

AMMPE

女記者 · 女作家

2016智利國際年會暨30周年特刊



www.ammpe.tw



世界女記者與作家協會中華民國分會

World Association of Women Journalists and Writers, Taiwan R.O.C. Chapter

XXII CONGRESO MUNDIAL MUJERES PERIODISTAS Y ESCRITORAS CHILE 2016



C O N T E N T S

智利年會

03	從感謝積累出的成果	石靜文
04	2016 年 AMMPE 智利國際年會紀實	石靜文、陶令瑜
12	Sarah Gibson 倫敦及 AMMPE 2018	高惠宇
14	當世界有了直播，還需要記者嗎？	顧名儀
18	出席第 22 屆國際年會團員剪影	陶令瑜
20	第 22 屆智利國際年會側記	歐陽元美
23	光影。敘事——台灣女性攝影家作品展在智利展出	李梅蘭
24	斗室躍登國際觀察平台	石麗東
26	熊的故事——奧斯卡動畫短片金像獎	石麗東
27	Los Dominicos 智利手工藝品中心	陶令瑜
28	白宮酒莊 VS. 高山青	陶令瑜
29	花絮之《藍花楹》	陶令瑜
30	僑心萬里情 有緣來相會 故鄉猶是異鄉何時歸鄉？	李梅蘭
32	利馬、庫斯科和馬丘比丘古城 我們來了	歐陽元美

AMMPE 30th

歷屆理事長感言

36	懷念鐵血娘子——本會創會會長、報人余夢燕	汪季蘭
38	留印記 賀 30	黃肇珩
40	結緣 30 年	蘇玉珍
42	一手軍槍 一手警槍的女記者	趙鏡涓
44	AMMPE 姊妹 互相鼓勵 彼此學習	王力行
46	初心 30	沈春華
48	AMMPE 國際活動 每役必與	高惠宇
50	很榮幸與各位同行	李艷秋
52	我們的心，拉近了	傅依萍
54	感謝 AMMPE 之友	歐陽元美
58	懷念故友	蔡文怡



AMMPE 30th

我與 AMMPE

- 62 AMMPE 的昨日、今日、明日
 64 我們也是一個公益團體
 66 30 年，從同伴到老伴
 68 30 而立
 69 30 年事物變遷 30 年情誼永存
 70 女性的崛起
 72 師父引進門，徒弟永感恩
 74 在這繁華、優雅的大家庭
 76 走在眾家姊妹的腳步之間
 78 從回饋到歸屬
 80 MY FRIEND
 82 那一年，我們去希臘
 84 學習、成長、歡樂，我認識的 AMMPE
 86 獻給 AMMPE 的話
 87 會刊 AMMPE 最深刻的印象
 88 偶然成必然
 90 敏感的四個字
 92 我用風景記憶妳

- 丘秀芷
 陳若曦
 陳月卿
 楊小雲
 吳鈴嬌
 尹乃菁
 林芝
 鄭如晴
 溫小平
 楊明
 康芸薇
 宋雅姿
 吳雪雪
 汪用和
 唐潤鈿
 周密
 徐卉卉
 林黛嫻

2016 會訊

專題演講

- 94 夏立言的公務生涯 歐陽元美

藝文講座

- 97 沈春華談資訊科技如何顛覆傳播產業 林少雯
 98 溫小平分享抗癌心路歷程 魏琬琍
 100 蔡文怡談亂針繡 陳祖彥
 101 傅依萍從黑蝙蝠中隊的故事看兩岸關係 傅依萍
 103 尹乃菁與閨蜜共譜財樂人生 吳雪雪
 104 林黛嫻說說文學與文學人的故事 高雷娜
 106 林少雯分享《護生畫集》感人肺腑的生命故事 長林
 108 靳秀麗鏡頭外的人生 靳秀麗、本刊編輯部
 110 逆轉騎士看到台灣的痛和愛 沈珮君

年度活動

- 114 台三線走訪客家文化 李宗慈
 118 一路茶香隨行 溫小平
 120 情牽萬里——重慶、閬中行 丘秀芷
 124 悠悠哉哉傳天聲 趙鏡涓

2016 會員動態

AMMPE 女記者・女作家

World Association of Women
 Journalists and Writers,
 Taiwan R.O.C. Chapter

2016年12月出版

www.ammpe.tw

理事長	石靜文
副理事長	陳若曦
秘書長	王克敬
常務理事	石靜文、陳若曦、陳月卿、 葉樹嫻、歐陽元美
理事	靳秀麗、丘秀芷、溫小平、 徐翊維、王鴻薇、顧名儀、 汪用和、尹乃菁、陶令瑜、 林黛嫻
常務監事	周嘉川
監事	吳雪雪、蔡文怡
出版者	世界女記者與作家協會 中華民國分會
電話	02-27659501
傳真	02-27659507
地址	110台北市信義區基隆路一段 155號13樓之6
發行人	石靜文
編輯顧問	傅依萍
編審	王克敬
執行主編	蔡文怡、歐陽元美、王克敬
校對	林芝、謝碧卿
攝影	趙妍如、梁嘉木
美術設計	孫燕玲、黃婷璋、江俐容
編印整合	孫佳琳
印製	紅藍創意傳播股份有限公司



從感謝積累出的成果

◎石靜文

去年年末，會裡幾位姊妹們輪番遊說我，要我接下協會第十屆理事長的職務。我從開始時的完全抗拒，到之後認真決定承接重任，內心一直糾結於深怕自己做的不夠好而誠惶誠恐；畢竟，我們協會的前輩們實在都太傑出又優秀了，而我因為還在職場工作打拚，擔心可能難免無法全面顧及。

我是個只要決定目標，就一定會全力以赴，認真勇往直前的個性，因此，當初也很怕自己會因此而分身乏術。但既然決定要做了，我也就認真的開始思考協會的未來發展與方向，我給自己訂下幾個努力的目標：對內除了要持續加強現有會員的聯繫，同時也希望能夠再多爭取些新優秀夥伴們的加入；對外則期許藉由不同與外界的交誼、聯結或活動等參與，在面對當前惡質的媒體環境與社會議題時，能多所發揮協會的影響力。

轉眼間，一年就在時光的飛逝間流竄而過，如今腦際閃出的不再只是一些目標與想法，而是一大串實際來自於會內姊妹們與會外許多朋友們協助下積累出的成果！承科技之賜，會內姊妹們群力匯集出我 Line 上最富活動力與熱絡的好些個「互聯網」，有談天說新聞的，有專職不同會務與工作的，還有最是悅耳有趣的歡唱團群組，另外，因緣於若曦大姐而與喜大人協會合辦的講座活動，每次由會內姊妹所主講的專題聆聽中，似乎也於無形中拉近了大家的凝聚與了解，這些互動更把當初

我期許想要加強的會內聯繫網絡，其實根本就早在姊妹們共同的協力下，已發揮的更加極致完善。

對外的聯結，感謝很多姊妹們都發揮其關鍵性的人脈，協助我們辦理了許多精采的知性活動，如依萍主動幫忙聯絡夏立言來會裡談他的公務生涯，黃寤蘭不時提供紅館的精采展覽訊息，還有其他不及一一述及的許多精采演講、展覽、演出及參訪等活動。

在此，不能免俗的還要提出另些個感謝，包括多位各以不同型式提供贊助我們會務經費的機構及朋友們，他們是歷年來持續捐款給我們的好友陳大松；正面回應我們申請補助款前往參加智利國際年會的婦聯會、外交部和文化部；以輾轉方式捐款資助本會的尤努斯基金會董事長蔡慧玲律師，以及我和克敬的多年好友李成家等人，他們對本會的捐款補助，亦實質有助於本會未來的發展。

今年是本會成立的 30 周年，也是我第二次前往智利參加 AMMPE 的國際年會，由於會刊編務較為繁重，加上出刊時間緊迫，因此除了特別請託我之前共事過的孫佳琳協助編務的執行事務外，前往智利行前，我多次邀約傅依萍、蔡文怡、歐陽元美和王克敬幾人商討編務，感謝他們的投入及不辭辛勞的協力邀稿及編輯文圖，終讓此次年報得以及時順利完成。感謝！

石靜文



2016年 AMMPE 智利國際年會紀實

◎石靜文、陶令瑜

每隔兩年舉辦的「世界女記者與作家協會」（Asociación Mundial de Mujeres Periodistas Escritoras，簡稱 AMMPE）國際年會，今年已屆第 22 屆，於 2016 年 11 月 23-26 日 4 天在智利首都聖地牙哥市舉行。此次本會共有 7 位代表前往參加，包括領隊的現任理事長石靜文、曾擔任過 AMMPE 世界總會長的會顧問高惠宇、負責此次行政事務的前秘書長歐陽元美、於本屆年會負責在「展望世界：挑戰與機遇」論壇發表論文「當世界有了直播之後，還需要記者嗎？（When

we have Facebook live, Does the world still need journalists ?）」的顧名儀、本會理事陶令瑜，以及兩位專程從美國飛到智利開會的會員石麗東和李梅蘭。

22 個國家及地區代表與會

此次前來參與國際年會的會員國代表包括來自中美、南美、北美、歐洲及亞洲等不同地區及國家，除主辦的地主國智利，另有阿根廷、墨西哥、巴西、秘魯、玻利維亞、哥倫比亞、加拿大、美國、英國、西班牙、德國、義大利、以色列、賴

智利紀實



比瑞亞、韓國、日本、新加坡、馬來西亞、菲律賓、泰國、香港和來自台灣等 22 國及地區代表，其中不乏各國資深女記者與知名作家前來與會，她們分別於不同主題的專題論壇中發表論述。

今年亦是我們中華民國分會成立的 30 周年，過去本會曾先後於 1996、2006 及 2012 年在台灣主辦過三次 AMMPE 國際年會，歷次都在多方奧援挹注下，讓我們所主辦的每一次國際年會都相當圓滿成功，各與會國代表皆讚譽有加，為中華民國在國際活動上增加不少正向形象與風采。

陳大使為台灣攝影展揭幕

本屆智利大會主席 Julia Martinez 曾於 2012 年前來台灣與會，對台灣印象深刻而美好，之後在本會前理事長傅依萍、李艷秋及一些姊妹們的緣引下，協助她完成到政治大學的研習心願，也因此更增進了互相友好的交情與關係。相當難得的是 2014 年 Julia 在墨西哥國際年會時當選 AMMPE 總會長，並擔任此次大會主席，她在籌備今年國際年會時，特別與我國駐智利台北



第 22 屆 AMMPE 國際年會在智利聖地牙哥天主教大學舉行。



我駐智利代表處陳新東大使為台灣女性攝影展揭幕並在大會上致詞。

智利年會



智利女總統 Bachelet 應邀在會中致詞。

經濟文化辦事處合作，安排了一個別出心裁的「光影。敘事－台灣女性攝影家作品展」，在天主教大學推廣中心的中庭廣場配合展出。首日上午開幕典禮後，由陳新東大使主持揭幕式，邀請與會各國代表及大學學生觀賞。這是前所未有過的安排，尤其我國與智利目前並沒有正式的邦交關係。

此次年會於智利天主教大學舉行，11月23日上午開幕典禮由智利天主教大學校長 Ignacio Sanchez、AMMPE 總會長 Julia Martinez、智利現任 AMMPE 會長 Patricia Silva 共同主持，最主要的貴賓當然就是智利現任的女總統 Michelle Bachelet 了。

天主教大學校長 Ignacio Sanchez 致詞時，開宗明義指出 AMMPE 國際婦女組織的重要性，及媒體工作居間具有協助促進國家及社會發展的功能。天主教大學和其他一流的智利大學都設有新聞相關科系，目的是希望藉由媒體工作的進步與傳承，讓國家政策更為透明化，讓民衆更進一步了解政府的運作，他也期許能藉由記者的報導引領，促使政府適時修訂政策。

智利女總統 Bachelet 蒞會致詞

此次大會期間，恰巧中國領導人習近平正在智利訪問，大家初始對智利女總統 Michelle Bachelet 是否會依原計畫出席還有些持疑，但當天她不僅依約前來並在開幕



我國代表團 7 位成員與國際總會長 Julia 及駐智利大使陳新東合影。



阿根廷知名記者 Jorge Lanata 籲媒體人尋求真相、報導事實。



典禮致詞，可見她對 AMMPE 國際年會的重視。她表示，此次大會的主題為「媒體、透明及民主」，政府應建立藉由媒體反映民意形成制訂政策及修訂之機制，記者在尋求事實真相的過程中，應對政府的政策多所針砭，並增進與民衆的互動。此外，身為女性總統的她對當前女性工作角色的轉變也予以肯定，她亦強調培育新聞人才的重要。

本屆大會主席 Julia 身兼資深新聞人與學者的角色，特別邀請了許多專家學者在三天論壇中發表論述。首場即由南美知名的阿根廷記者 Jorge Lanata 以「媒體、透明及民主」為題發表專題演講。他從美國大選結果論及現今傳播方式的改變，從印刷、出版到電訊、網路等各時期的媒體傳播的變革與影響。Jorge Lanata 指出，過去人們透過印刷方式，現在發展成透過網路

來傳播資訊及知識，但這些看似連小孩子都可以輕易從網上獲得的資訊，是否為真相令人存疑？當今媒體不辨真假就隨之報導，其中傳播出去的不乏謠言而非事實。他也提及很多國家的新聞媒體都已被政治掌控，決策者往往想操弄媒體的報導，愈來愈多政客爭相投資媒體以控制媒體。以往標題是為標出新聞重點，現在的標題聳動只想著要如何譁眾取寵。Lanata 預言往後 10 年紙媒將逐漸式微，儘管與政府對抗很難，但身為媒體人還是應努力以尋求真相，報導事實為主。談到網路新媒體，Jorge Lanata 認為網路只是工具，端視我們如何使用，我們應要思考如何善用網路工具。

阿根廷記者力促媒體挖掘貪腐

比較有趣的是，Jorge Lanata 是繼智利

智利年會



陳新東大使與石靜文理事長舉杯祝賀大會圓滿成功。

女總統 Bachelet 致詞後第一個受邀上台做專題演講的記者，但當開放台下與會人士提問時，他竟主動反問：「不知為何未見智利媒體談貪腐問題？這可是任何國家都有的現象啊！」（其實他是故意挑起這個話題，暗諷智利女總統最近才因兒子涉貪導致聲望大跌的事件，當他此言一出，馬上引起台下部分聽眾哄堂大笑）。Jorge Lanata 接續嚴肅指出，媒體應有責任挖掘貪污，讓人民看清楚真相。

在「面對政治與民主：新聞記者扮演的角色」論壇中，與談人包括義大利媒體人 Blanca Beringuer、2015 年智利新聞獎得主 Andrea Vial 及智利 Mega 媒體負責人 Jorge Cabezas 等資深的媒體工作者都很憂慮當前的媒體環境，並認為記者應具有社會責任、獨立思考的能力，不容許政治或經濟利益的介入。然而大家雖有此共識，Jorge 卻坦言，所有記者都會遭遇相同的困境，當記者想公平客觀報導時，難道就真的有此能力嗎？

智利第一大報水銀報編輯 Carlos Schaerer 認為，現在記者都不再認真聽取民衆的意見，而媒體掌握新聞的正確性和品質要求也每況愈下。他強調，記者應多傾聽大衆的聲音。智利 UDP 大學校長 Carolos Penan 指稱，記者是交換資訊的媒

介者，不應淪為西方資本主義下的產物，新聞自律和道德觀都是很重要的。智利新聞獎得主 Andrea Vial 卻直言：「記者就是做該做的事、做實際的事」。

性別歧視問題仍到處充斥

近年來台灣女性媒體工作者位居高階主管的比例很高，但在智利的幾場論壇討論中都特別提出性別議題，智利雖然有女總統，但大男人主義依然很嚴重，其他的與會國也仍存在嚴重性別歧視的現象，如何去除性別歧視的問題？許多與會者皆提出不同見解，但還是無解。智利水銀報編輯亦坦言，他相信有些主管仍存有性別歧視的觀念，然而當今網路發達，人人皆可發表評論，一些主流媒體在挑選新聞時，不得不盡量避開性別歧視的論述或題材，以免曝露在毫無遮蔽的網路世界中被網民質疑和批判。

「新聞及全球化：新世界遠景」論壇一開始，專欄作家 Jose Rodriguez Elizondo 即指出，現在年輕人都是從線上閱讀新聞，新聞也多在網路上溝通訊息，觀念保守者或許不以為然，但如此對新聞與資訊傳播反而更為敏銳，所有新聞人都要面對這項轉變的挑戰，同時也要了解年輕人是如何直接透過網路串連資訊，現今世界各地的抗議行動，都是透過此一途徑來相互串連。

面臨網路挑戰記者尋新焦點

德國記者 Jenny Perez-Schmidt 播放了一段德國總理處理敘利亞難民問題的新聞剪輯，德國各個黨派皆有不同主張，記者們又是如何處理的呢？Jenny 表示，德國記者處理新聞時大都著重在難民的需求，當然也會參考其他國家的報導角度及重點。事實上難民議題對德國的衝擊很大，記者若從人權觀點報導，順應了聯合國的想法，卻違背了德國民衆的民意。Jenny

同時又舉出另個親身採訪的實例，有次當她要報導一個他國的國家事件時，曾專訪一位政務高官，明知道官員給的根本不是事實，在撰稿時既要顧及事實，又還得兼顧採訪對象對看到新聞時的反應，兩者之間的平衡亦都是記者得面對的，Jenny 講到此時情緒忍不住略顯激動。

英國 BBC 記者 Sarah Gibson 於論壇中提出一項調查報告顯示，現代年輕人多不在乎傳統媒體報導的新聞，而是更在乎社群（social media）傳播的資訊，他們只選擇他們想要看的資訊！一般新聞報導也不能滿足他們的需求。該項調查並發現，年輕人根本不關心國際新聞，只關心與其有關聯性的事物和解決方法！由於年輕人可從臉書（Facebook）或推特（Twitter）等管道搜尋資訊來源，因此對媒體不再如過往那樣的忠實，但 BBC 新聞室如能提供深入的調查報導或精闢的故事內容，還是足以吸引他們。Sarah 認為當傳統媒體魅力看似不再時，記者面臨的挑戰是如何找到觀眾的新焦點。

美國大選結果顛覆傳統媒體

今年美國總統大選的結果，徹底顛覆

了傳統新聞報導的影響，這個話題在不同的論壇中，不斷被提出來討論。與會者紛紛指出記者一味掉入自己觀點與想法的迷思，完全忽略了民衆的聲音；主流媒體報導多半不看好川普，真相究竟如何也令人存疑。專欄作家 Jose 認為，川普現象有如當年的希特勒，支持或反對的都很極端，而媒體記者卻沒有留意潛在的現象，對川普多從負面方向報導。CNN 特派員 Lucia Newman 指出，很多記者的新聞焦點卻多從較小範圍或以較窄的觀點觀察；而德國記者 Jenny 指出，德國媒體都較關注在歐巴馬和希拉蕊；BBC 的 Sarah 也說，倫敦新聞同樣多把焦點置於政治人物的反應，而非民衆。

AMMPE 係由世界女記者與女作家所組成，論壇主題也分別從文學和新聞兩方面進行。與文學有關的論壇主題，首日是「Gabriela Mistral 的傳承」，Gabriela Mistral（加夫列拉·米斯特拉爾）是 1945 年獲得諾貝爾文學獎的智利知名女作家，由於國內她的譯著不多，所以一般大眾對她的印象，不如另一諾貝爾獎得主——詩人 Pablo Neruda（巴勃羅·聶魯達）那樣熟悉。但 Gabriela Mistral 不僅是智利深受推崇的女作家與詩人，同時也是優秀的外交官和教育改革者，她作品題材廣泛，詩集大量採用民間創作手法，具有鮮明的民族特色。她不僅是拉丁美洲首位諾貝爾文學獎得主，也是至今唯一來自拉丁美洲的女性得主。大會當天特別邀請了兩位與她相關的來賓發表論述，一位是紐約基金會的主席 Gloria Garagulic-Grabois，另一位則是智利基金會成員 Marfa Elena，敘述其作品對拉美文學的影響。大會並安排知名作家 Paulina Flores 和 Alia Trabuccor 及小說家 Natalia Silva 三位共聚一堂，討論「智利文學新一代的心聲」。

科技及社群網路對媒體的影響，也是大家關切的重點，甚至在不同主題中都被



論壇中每每論及出乎意料之外的美國大選結果。

智利年會

旁微博引的提到。第二天舉行的《科技之影響》論壇中，數位媒體 Sembra Media 創辦人 Jennie Warner 表示，現今數位媒體人若要完成一篇報導，除了要有相對應的收入來維持，還要在各個不同的社會現象下布局，否則報導可能趕不上社群媒體的腳步。她認為，大家應該追求「永久性的真實」，也就是社會上真正發生，可以看得見、感受得到的事；而不是 Twitter 發表意見，或是 Instagram 上貼的照片，就能呈現事情的真相。而記者和一般社群網絡民衆的不同，在於記者可接觸事實，並且有知識且受過訓練的報導事實；因此，媒體人如何在多元媒體和不同資訊的取得管道下，發揮對社群的影響力，並進一步在媒體上找尋新的機會，是當前非常重要的事。

智利民航局代表 Lorenzo Sepulveda 發表了有關遙控小飛機（Drone）對新聞挑戰的看法。他認為，固然民衆有知的權利，當局不能禁止媒體使用 Drone 去取得訊息，但必須有所規範及管制；否則 Drone 可能成爲一種武器，因此，希望媒體在取得訊息及報導時，也必須擔負一定的社會責任。

天主教大學新聞學院院長 Eduardo Arriagada 認為，一些很風行的社會聯結，如社群網路的 Facebook、Twitter 上，都會做一種民粹式的投票，再用分享（Share）或按讚（Like）來收集民意，但這是有失真實性的。譬如美國大選前，川普使用前美國總統柯林頓的醜聞製造假新聞並散播在社群網絡上，很多人看到後即按讚又分享，他質疑這樣社群網路的影響力，是否有利於人民的未來？他建議在這個資訊爆炸的時代，必須要舉行更多元的活動來散播更多的資訊，才不會誤導讀者及觀眾。

網路時代獨立評論蔚為風潮

當一切都走向數位化的時代，評論當然也不能置外。圓桌會談探討「獨立評論熱潮」時，認為獨立媒體的優勢，在於可自行發表文章作品，不像傳統的印刷方式，必須達到一定數量才能印刷；如今獨立媒體的熱潮正發展中，媒體人可以隨時隨地發布文章及報導（Self-Publish），但也必須透過網站或互動產物，找尋有生意眼光的夥伴一起生存合作，並像銷售員一樣銷售自己的文章。

智利爲維護作者著作權，買書要收 12% 的版權費，這對人民來說相對太貴；論壇中也討論到，在數位化的時代，年輕人愈來愈不讀報、看書，如果能減少版權稅使書本價格下降，或許可相對增加人民買書的意願。

從過去到現在，媒體的危機永遠存在，如何在政治因素、太多資訊如何取捨，以及不要淪爲替商業服務，讓資訊透明，並盡量呈現事實，是媒體必須持續努力的方向。

第三天一大早的論壇講座是由曾在哥倫比亞遭到綁架的女記者 Salud Hernandez 現身說法「採訪前線：重大政治與社會衝突報導」，會場坐滿前來聆聽的各國會員代表及學生。

平心而論，我們平時可以看到的中、南美新聞並不多，對於中、南美的政治複雜情勢與文化也不是那麼理解，因此，當台上哥倫比亞記者 Salud Hernandez 講到曾獲和平獎的桑托斯（Juan Manuel Santos）總統及其哥倫比亞革命武裝力量的人民軍 FARC，以及左翼反政府武裝部隊等等之際，台下忙於記錄的我，就得一邊忙著上網查背景資料，一邊再找重點記錄。Salud 談其被綁架的經歷中，讓人印象最深刻的應是她心思上的轉變，當她被綁架時，曾嘗試不以被害人角色去理解綁架者的立場

與想法，即使她深知綁架行爲的不當，但從另一觀點出發時，她卻仍還是不免提出反思。

記者身陷危險仍堅守崗位

讓我們最爲驚愕的是，當天緊接於後的與談人，除了仍生活於戰火中的駐以色列耶路撒冷特派記者 Jana Beris 之外，其他幾位包括秘魯記者 Gustavo Gorrti、義大利記者 Giuliana Sgrena 及紐約時報攝影師 Tomas Munita，他們竟然全都有過去採訪新聞時被綁架身陷危險的經驗。這些足跡遍布敘利亞、加薩、巴勒斯坦、巴格達、貝魯特等危險地區。義大利記者 Giuliana 被綁架的一個月裡都不能睡覺，曾有人問她被綁架的經驗是否改變了她的人生，她承認的確有影響，但卻仍堅持她的新聞專業。

駐以色列特派 Jana 曾在帶著孩子上學時碰到恐怖炸彈攻擊，她說：「我們不是機器人，做記者的當然也會害怕，所以雖然接受感官上的情緒，但我們所關心的不止是恐懼，還要思考其他應面對的問題，因此當我身陷危險時，不僅在戰爭、槍戰

中穿梭報導衝突，而且還繼續和家人生活一起。」有一次遇到導彈發射，全部都往後撤退，她的選擇卻是衝到導彈射擊的地方去進行第一手的採訪。之後有人問她爲何不離開危險之地？她直覺的回答：「因爲我是記者啊！」

也曾被綁架的紐約時報攝影 Tomas 說，我們的責任就是必須機靈避開危險，但身爲記者仍要堅守崗位，然後非常專業的把真相告知民衆。他回憶被綁架時，每天都生活在恐懼中，不知身在何處？甚至想著自己可能會消失，而當時能做的就是拚命練習不害怕，讓自己肢體迅速復原。

秘魯記者 Gustavo Gorrti 雖有過被綁架的經驗，但仍不放棄記者揭發政府貪污的職責，他認爲報導事實最重要！當然還是得要懂得保護自己，以及回歸自我生活。

這次在智利舉行的世界女記者與作家國際年會，安排的每場論壇都很令人印象深刻，議程的安排也非常有趣。一位記者在發言做結語時說：「要成爲記者前，應該要先 Be a good person」。在此亦以此與大家共勉之！



與會各國代表齊聚一堂聆聽貴賓致詞。

Sarah Gibson 倫敦 及 AMMPE 2018

◎高惠宇



AMMPE 每兩年一次的世界年會終於跳出拉美地理範圍，進入了歐洲。事實上，11月底在智利的集會中，有3個歐洲國家都爭取做2018年會的主辦者。分別是英國、義大利和西班牙。結果英國出線。

以往，每屆年會結束前，都以內定方式決定由哪一個國家主辦下一屆年會，而那個國家的 AMMPE 會長就順理成章地成爲下一任世界總會長。

今年，要感謝主辦國智利花了一些功夫，邀請了近22個國家代表前來聖地牙哥會面，並且一一私下溝通是否願意組織分會加入 AMMPE 總會？是否願意出任總會長來主辦下一屆年會？

由於今年會議內容豐富，討論熱烈，新來參與的國家覺得這個組織很不錯。因此都有意願回去發展自己的分會。就這樣，最後一天各位國際理事集會商討下屆開會事宜時，我和石靜文被通知：有3個國家代表要來做簡報、爭取兩年後成爲主辦國。

所謂國際理事，就是曾經擔任過 AMMPE 總會長者，加上各分會的現任會長，一共10個人。先聽取義大利代表 Patricia Mayorga 陳述在羅馬開會有何資源；接著來自西班牙想爭取獨立的加泰隆尼亞省的代表 Teresa Carreras 陳述巴塞隆納如何適合開會和旅遊；最後，在 BBC 服務



1.2.3 高惠宇顧問與國際理事選出下屆新會長 Sarah Gibson，大會主席在 Casablanca 白宮酒莊的午宴中向大家宣布。

的英國代表 Sarah Gibson 以 BBC 的國際名聲贏得6票過半的支持，她說照時程推算，2018年11月時英國應該尚未完成脫歐，還是歐盟的一員。

表決前，智利的 Julia 向我和靜文拉票，希望我們這兩票支持倫敦，我們當然願意支持在倫敦開會，因爲到時可以用英語說話，太解放了！

就這樣，Sarah Gibson 是下一任總會長，Patricia Mayorga 和 Teresa Carreras 就成爲副總會長，一起協助 Sarah 籌備下屆年會。

可是拉美女士們也有心事：40年前，AMMPE 畢竟是一群拉美女士所創立的，她們擔心英國之後，AMMPE 就英語化了，就失去拉美風味了，希望下一屆年會還是要多邀拉美國家參加。

所以，對英國有興趣的本會會員，可

未來展望

2018 年將選拔最踴躍參與 AMMPE 的國家

2016 的年會結束前，即將卸任的總會長 Julia 提議成立一個選拔委員會，在 2018 年時，選出歷年參與 AMMPE 最踴躍的一個或一個以上國家，並將頒獎。

經指定的選拔委員會成員包括：Julia Eugenia Martinez (Chile)、Patricia Silva (Chile)、Noelia Miranda (Chile)、Gloria Leiva (Chile)、Alice Kao (Taiwan)、Chin-Wen Shih (Taiwan)、Rosa María Vales Ruiz (Mexico)、Virginia Llerenas (Mexico) y Nily Povedano (Argentina)。

委員名單中，以智利名額最多，哪個國家會出線？大家猜一猜。



以準備 2018 年前進倫敦了！

向 Julia 致敬 一次成功的國際年會

AMMPE2016 年會在智利首都聖地牙哥的天主教大學舉行。議題好，來賓多，場地好，聽眾盛，這當然要感謝 AMMPE 智利分會會長 Patricia Silva 和總會長 Julia Eugenia Martinez 過去一年的用心籌備。

開幕典禮請到智利總統 Michelle Bachelet 女士前來致詞，而那一天正是中國大陸領導人習近平訪問智利的日子。走左派路線、而且擔任過聯合國婦女委員會主席的 Bachelet，顯然表達了對婦女集會的重視，在重要國賓來臨的日子，仍然出席 AMMPE 典禮。

習近平是結束在秘魯利馬的 APEC 峰會後，飛抵聖地牙哥。他的專機與我們台灣 AMMPE 團同一天上下午抵達。11 月 22 日下午，我們參加完畢台北駐智利代表處陳大使為我們舉辦的午宴後，在回旅館的路上，與習近平車隊擦身而過。23 日下午我們被安排參觀智利總統府時，府內禮賓官說，昨天「中國總統」才在這裡參加國宴。我們與習先生總是緣「慳」一面！

但是因為習先生，我們也有個驕傲時刻。那就是習先生一行在智利的同一時間，中華民國國旗可以在 Bachelet 總統身後站立著，並沒有被抗議或者被移走。

原來智利主辦單位在開幕式的禮台兩邊，安排了各個參與國家的國旗，我們的國旗居然被排在左邊第一個。所以 Bachelet 致詞時，身後隨時可見青天白日滿地紅的旗子。想到智利是拉美國家中最先與大陸建交的國家之一，這樣的場景，無論是不是巧合，都得來不易。

但專業的智利外交部，還是注意到台灣團的敏感，有一天中午，是排好的外交部午餐行程，但我們 7 個沒有收到進場的邀請函。改由 Julia 在學校的教職員餐廳邀請我們午餐，陳大使夫婦也應邀參加。一位來自玻利維亞的代表事後告訴我們，她也未獲邀請。因為玻利維亞與智利長年為兩國邊界領土和水資源爭奪有嫌隙，中止了外交關係。

智利的 Julia 與 Noelia 兩女士，多年來跟台灣 AMMPE 和我本人有長久友誼，她們也因此與歷任台灣駐智利代表處保持了極好關係，Julia 本人三年前還因此獲外館推薦，來政治大學進修了四個月。這一次年會，Julia 與 Noelia 到處募款，對象也包括了我們駐智利代表處。她們對陳大使夫婦有極高的評價，雙方常相往來。

這一次年會的主題是「Journalism-Transparency and Democracy」（新聞報導：如何透明與民主），討論子題豐富，與談人也頗為多元，每一場都有熱烈的發言與討論。是一次很成功的會議！

當世界有了直播， 還需要記者嗎？

◎ 顧名儀

2016 對我來說是變化的一年。身分不斷轉化加上每個月在世界各地飛行流轉，大多數時候來不及靜思總結上一段剛剛結束的旅程，就必須匆忙投入下一段移動。「囫圇吞棗」快速地累積人生哩程數，是自嘲且寫實的自我感受吧。

參與此次在智利舉辦的世界女記者與作家國際年會，是今年年初即答應靜文理事長的約定。深深覺得身為中華民國分會的一員，有機會能夠參與年會和世界各地的女性同業交流是多麼難能可貴的經驗。只是，萬萬沒料想到在今年進入尾聲之際，接受一項新工作挑戰，由於各方壓力緊迫，一度考慮是否該婉辭這次年會論文發表。不誇張地說，確實經過天人交戰，但最後還是咬牙出發。

首先，不想也不願失信於理事長或協會託付。再者，不願失去自我鍛鍊的機會，雖然自評關於報告和旅程的準備都不如自己的要求，但，總是落幕。

特別感謝此次智利訪問團成員的照顧與體諒，由於台北的大活動同步舉辦，因此在南美洲訪問同時，必須每日在清晨 3、4 點起床和遠在千里之外的工作夥伴聯繫，往往要到當地時間 11 點，也就是台北的深夜，才能告段落，也就是說深夜上了台北的班，天亮繼續進行行程。因此，無法時

時刻刻全神專注在訪問團行程，除了深感不安，也謝謝同行新聞前輩的包容與體貼。當然，中華民國外交部各地代表處同仁的照顧，是讓我極為感動的。每次出國和外交部相關的行程，都會再度感受到台灣外交空間是如此受限，中華民國的外交人員從大使到館員都是如此辛勞地為國奮鬥，看到他們極為努力的同時，在旁觀察的我，不時會紅了眼眶，他們的具體努力這才是真正的愛



國啊！同時，南美洲的僑民相對稀少，但是，僑胞朋友們對本團展現的熱忱和全面支援，讓人永難忘懷！千里故人相逢感受到僑領和僑民們的厚重情誼。

萬里旅程跨越四個時區

這是一趟千萬里的遙遠旅程，跨越四個時區。從智利往祕魯，秘魯飛巴西，再從巴西經阿拉伯聯合大公國回到台灣，轉機杜拜途中，身體一度非常不適，勉強返抵台北後，立刻到急診室報到，一直折騰到清晨 3 點返家，躺在病床上吊點滴的同時，回想此行種種，除了提醒自己未來要對「同時多重工作」的量力而為，反而也慶幸自己的「不量力而為」，如此才能在最短積累最多的種種體驗。

以下這篇拙文，緣於 2013 年我離開電視台前後的感觸與觀察，10 多年的電視鏡頭人生，許多朋友多不解「看來好好的，為什麼要離開許多人稱羨的工作崗位。」我想說「別人覺得好的，對自己不見得真正的好」，加上就是因為身在其中，觀察到電視這個平台，正在迅速地走上「夕陽產業化」。本文多為參考外國媒體趨勢專家的大作，翻譯為中文，讓聽者及讀者了解到媒體發展的勢頭和科技的高度結合。特別感謝好友陳紀君博士，在極為忙亂時，製作極為精美的 power point，總是扮演最佳隊友的角色，協助進行各項工作。同時，要感謝不同時期的同事，黃久珍女士和江虹霖女士，對於日常行程、旅程進行妥善安排，讓我更無後顧之憂地工作。對於所有的發生，深深感謝。

當世界有了直播之後，還需要記者嗎？

今年五月歐巴馬總統到越南訪問和當地年輕人對談，完全是使用臉書推出的直播功能。身為觀眾的我，不是從任何媒體平台入口看到轉播，而是在臉書上看到完整直播。這次的閱聽經驗是大受震撼的。我內心的第一反應是就是「smart phone 直播，隨時隨地都可報導，那麼過去新聞台爭相採



本會最年輕的成員顧名儀代表上台發表論文。

智利年會



同台的有墨西哥、智利、西班牙及賴比瑞亞的代表。

購的攝影器材、SNG 設備、工作人員繁複的拉線準備工作，幾乎都可被取代。手機打開接上網路直播，一切都變得如此迅速、輕巧、便捷，甚至記者的功能可能都要被取代部分了。」

然後，就在今年，全世界一下子就被「直播」兩字席捲。各種平台產生，姑且不論內容品質，這種不受時間、空間限制的傳媒方式，顛覆了許許多多傳統傳播方式的想像。「去製作中心化」是我認為最重要的改變。新聞曾經是門檻很高的行業，從人力、設備各方面都是，現在是只要有內容製作能力者，打開鏡頭侃侃而談，都要聚集觀眾目光的可能。試想，一般的街頭運動，一家電視公司可能派出多少人力採訪，兩組、三組可能至多了。但是，有個直播之後，參與這場運動的人們，隨時隨地可以自己所處的位置，提出觀點和現場的觀察。這樣的報導者，可以成千上萬，那記者又該以如何的角度來解釋、說明自己所理解的現場，而直播最大的重點在於可以即時和觀者互動，閱聽人立即提出問題，直播主可以選擇立刻回答線上問題，這樣讓雙方的黏著度可能比過往單向的放送消息更高。

直播科技對新聞的影響

其實，本文想藉直播來做為討論的開始，並不是真正探討直播對新聞之影響，而是想藉此讓讀者理解，在科技迅速發展的時代裡，形成新聞的方式和過去傳統思維會面對多麼巨大的挑戰，甚至在新聞工作崗位上，都會有極大的量變和質變，由於 VR 的發展，未來可能會徹底改變新聞產業。就如下圖的分析。



Objection Recognition: 機器確認目標，下一個目標則是以聲音來猜測下一步行動。電腦擁有如此功能，就可以做為新聞影片產出的基礎。

Crowd Learning: 過去我們是以構想去找到操作的步驟，現在則是在廣大的資料中尋求想法。對於記者來說，「群眾外包」的資訊是從共同的到不同角度問題的展開。

Mixed Reality: 虛擬實境的新聞能夠比傳統媒體增強對於戰爭、暴力、環境問題、氣候變遷等等議題的描述。讓觀眾更可以感同身受，而不是旁觀者。

Conversational Computing: 取代評論，觀眾可以更直接地和編輯溝通，讓編輯更容易了解各方不同的想法和觀念。



顧名儀答覆台下提問時神情愉快。

Augmented Journalism: 擴增實境是一種實地的計算攝影機影像的位置及角度，同時加上相應圖像的技術。目標是把螢幕上虛擬世界套在現實世界進行互動。未來新聞如果走向這個方向，將顛覆許多閱聽的習慣。

Organizational Doxing: 有組織地在互聯網上，如何去搜集、傳播或利用個人可辨識的訊息。也就是所謂的網路接私活動，甚至會侵犯隱私來報復他人。所以，如何提出機制保護資訊安全和風險管理計畫是非常重要的。

Digital Frailty: 現在新聞的參與者創造了許多沒有前例的數位新聞，而且免費提供的情況逐漸下降。

Verification: 在未來，新聞會逐漸依賴演算法，如果演算法是偏頗的，那麼使用這樣新科技時，新聞機構在新聞報導上要如何更坦率。

Limited Edition News Products: 新聞產品的週期會非常短暫，現在已經有許多機構專門展出暫時性新聞的產品。

News As A Service: 回到本質，新聞就是提供訊息給大眾。在任何方面，人們可以進入新聞內容。

保持高度學習才不會被淘汰

以上的趨勢，是節錄了近來筆者閱讀一些有關科技影響新聞發展趨勢的外電文章。大量運用科技產出新聞內容，似乎成為不可擋的方向，當然對於我輩等新聞工作者傳統產生新聞的方式是非常不同的，也是極大的衝擊。變化總是存在，只是進入二十一世紀，變化的速度遠遠超過我們習慣的速度，保持高度學習好奇，或許是不輕易被淘汰的唯一途徑。

出席第22屆國際年會 團員剪影

◎陶令瑜



高惠宇、石靜文與陳新東大使夫婦在會場中留影。

石靜文善盡團長職責

「Hi, I'm Jean…」、「大家快點集合，要拍大合照了，還有誰沒到？」聽到這兩句話，就知道此行的團長，也就是中華民國分會的理事長石靜文，正在善盡團長職責。

靜文姊一方面要做好國民外交，從會場、大使館，乃至和各國代表的參訪行程、和世界台商會僑領餐敘，都隨時要有上台致詞及招呼團員留影的準備。最難能

可貴的，不管事務再多，睡得再少，她總是笑靨如花，對外盡職扮演團長的角色，對內貼心照顧團員的健康，適時根據大家不同需求，遞出餐包、感冒藥或糖果等，以身作則顧好代表團形象及身心健康。

高惠宇幽默笑話風靡全場

「再這樣掉東西下去，最後只剩下我一個人回台灣了！」「哈哈哈哈哈……」在這趟行程中，只要聽到笑聲，就知道顧問高惠宇又在發表「高」論了。

團員剪影



頭戴原住民頭飾的智利資深會長 Noelia Mivanda 興奮地與歐陽、小陶一起邊唱邊跳。



從邁阿密同行飛來南美的石麗東、李梅蘭與靜文、令瑜在庫斯科古城合影。

高姊說笑話的本事，在於她自己不笑，而且是表情超認真、煞有其事的發表意見；也就是這份真，加上唱作俱佳的表情，讓每件她陳述的事，都充滿爆發力與笑點；難怪和她同房的靜文姊說，「我對高高的話，完全沒有抗拒的能力」，每天都笑到肚子痛，完全達到震動收小腹的作用。

但讓團員笑到不行的高姊，在大場合可是「喊水會結冰」，無論是和大會主席 Julia Martinez 的互動、或是在智利白宮酒莊向各國代表解說，中華民國分會將跳的「高山青」及跳舞規則，不失幽默的風華及氣勢，完全風靡全場。

歐陽元美總管打點安排行程

「沒問題，我來處理」、「記得把登機證給我」，從出發前的機票及住宿等行程安排，到隨行顧好每個環節，離開智利時還特別早起幫大家的旅館辦理退稅，常務理事歐陽元美，可說是此行的機要大總管。

要把平時一個比一個忙碌，甚至各自天涯的人召集起來，確認完成並盯好所有的程序，絕對是件吃力又不見得討好的事。也幸虧歐陽姊熟稔會務，盡心負責，才能大至行程安排，小至 Wi-Fi 分享器歸還，她都打點得好好的，確保此行順利，團員平安。

石麗東 / 李梅蘭展現團隊精神

每一個團體，在有人出去打頭陣時，如何守好家業，展現團隊精神，也是非常重要的功能。麗東姊和梅蘭姊，就肩負這樣的任務。

她們總是配合團長指示及團隊需求，從集合、拍照到稿件分配，用心參與每個行程，其中梅蘭姊因高山症沒能去馬丘比丘，還不忘關心大家要好好玩，充分展現她蘭心蕙質的貼心；麗東姊雖然走得慢些，但仍盡力參加每一個行程，連在火車上的毛衣走秀及市集 shopping 都跟到呢！

顧名儀 / 陶令瑜苦情姊妹花

出國開會還要兼顧國內工作的，則屬顧名儀和陶令瑜兩位理事，一個有打不完的电话，一個則是滑不完的手機，可說是「苦情姊妹花」二人組。

不過，再怎麼忙，會務工作還是擺第一。名儀在「展望世界：挑戰與機遇」論壇中，發表精闢的演講，以及令人意猶未盡的 Q&A，在在讓來自世界各國的記者與作家印象深刻；小陶除了做紀錄，還當大家的「充電寶」，每天把隨身電池充得飽飽的，以備團員不時之需，維護相關運作及通報機制不間斷。

第22屆智利國際年會側記

◎歐陽元美

不曾想過 8 年後會再度到智利開會，還好家中老媽請到外籍看護，才能放心出遠門。半途接手時，原先報名參加第 22 屆智利國際年會的人，或因家中有事，或因臨時又有要公無法抽身，最後確定成行的人數為 7 人。

除石理事長靜文、高顧問惠宇、理事陶令瑜和我 4 人於 11 月 21 日從台北搭乘華航班機，經洛杉磯轉南美智利航空，石麗東和李梅蘭 2 人則自美國邁阿密搭乘智利航空，於 11 月 22 日清晨在聖地牙哥機場會合；顧名儀則自中東杜拜飛聖保羅，於 22 日近午才飛抵。

首途行李未隨機送達急煞人

未料在聖地牙哥機場領取行李時，石理事長和我的行李，竟然在洛杉磯轉機時未掛上，折騰了好久才得知下午 3 時會隨下一班飛機後送到的訊息，但航空公司要等到次日才幫忙送達我們下榻的旅館，我們決定在大使宿舍午餐後，先將其他人送回旅館 check in，再由大清早前來機場接機的何組長永財和武官譚日中陪同至機場領取遲到的行李。

我國駐智利代表處陳新東大使夫婦當天中午，就在大使寓所設席，由大使夫人

智利僑胞及外館同仁齊聚陳新東大使寓所迎接遠道而來的女記者與作家。



大會側記



11月22日清晨陳大使及台商協會監事長王然行到機場接機。



何組長永財夫婦和武官譚日中夫婦（左起）等人一路照顧我們。

協同駐外眷屬和在地的僑胞燒煮了豐盛的自助餐歡迎我們。2008年我們曾來過智利參加第18屆AMMPE國際年會，那年柯吉生大使夫婦也在同一地點接待過我們，惠宇、靜文、梅蘭和我都還清楚記得。

外館同仁及僑胞熱情接待

22日晚上7時30分在聖地牙哥富麗餐廳，由智利華僑聯誼總會管理委員會出面設宴歡迎代表團席開三桌。中南美洲台灣商會聯合總會梁政淵會長夫婦及僑社會長們幾乎全員到場。席間梁總會長力邀我們務必撥出時間，到他在郊外的農莊一遊。代表處駐在同仁夫婦也都參與了這項盛會，讓我們全體團員備感僑胞們的熱情和誠意，將近三十小時長途飛航的疲累也頓然消失。

何組長是代表處專為AMMPE國際年會為我們特設的聯絡窗口，因為我們不諳西班牙文，面對大會的的通告和e-mail都得靠何組長居間聯繫，數數往返的電郵超過幾十封，真是難為他了。在會議期間還安排了Vanessa 蕊玫和Nicole 韋秀兩位女學生協助傳譯，她們還幫忙拍了不少照片。代表處在外地人員有限，像接待我們這樣的團體，幾乎是全體動員，連他們的太座都被抓公差前來支援，希望他們今後若有機會返國述職或是探親時，也給我們回報感謝的機會。

王然行智利秘魯一路照應

此行要特別感謝的人是世界台灣商會聯合總會顧問及中南美洲台灣商會聯合總會監事長王然行，他是靜文理事長好友僑委會廖靜芝的介紹，先兩地通話認識。10月中秘書長克敬、梅蘭、高高和我約了返台的王監事長，在台大校友會館蘇杭餐廳會面，曾任駐中南美多國大使、現任國民黨胡副主席志強辦公室主任的孫大成也趕來一敘，他們原是舊識。王監事長得知我們11月下旬前往智利開會，並將於會後到秘魯首都利馬和舉世聞名的世界七大奇觀印加帝國遺址馬丘比丘旅遊，當即表示他返回智利，除了會安排聖地牙哥在地招呼外，也會請在秘魯的台商朋友接待我們。臨別時他更透露如有可能會隨我們同行，這下大家可是吃了定心丸。

果真待我們抵達智利聖地牙哥機場時，王監事長就與陳大使在聖地牙哥機場等候接機，接下來他幾乎全程招呼，並於智利最後一夜26日的晚上，他個人又在富麗酒店設宴，邀請大使夫婦和代表處同仁及智利的僑胞們與我們舉行惜別宴，還特別加請外燴煮了四道鮑魚、魚翅、魚肚和海參等佳餚，讓遠來智利的台灣客人品嚐當地珍貴的海鮮大餐。

王然行自詡為當地婦女會會長，但他常帶領一群娘子軍從事公益活動可是有模有樣的，足見他在僑界的人緣極佳。

智利年會



秘魯的蔬果五彩繽紛，一大早先到傳統市場觀光。

當我們結束智利行程，王監事長帶著兒子 Francisco，和另一對青年夫妻 Michael & Renee 與我們一起到秘魯旅遊，有年輕人加入一行 11 人，陣容壯大不少，且一路幸得他們扶持照顧，使得旅途輕鬆愉快，除了患高山症的梅蘭外，其餘包括麗東姊都登上馬丘比丘了，真是不虛此行。

他鄉遇故知全程招待

當我們從智利飛抵秘魯首都利馬時，秘魯台商會的監事長陳張滢已帶著秘書長張玉屏到機場接機，秘魯台商會只有 24 戶人家，人數雖少，多半是由智利延伸過來發展，大家不分藍綠，凡事互相效力，從機場駛入利馬市區，沿路建築景觀明顯看出與智利有落差，規模大一點的商場和旅館都是智利企業投資興建的。

當我們抵達利馬市區的旅館 SAN AGUSTIN，天色已暗，秘魯台商會長陳林牡丹及副會長王惠珍帶著其他僑胞已在餐廳等候我們，席開兩桌賓主很快就熟悉起來，也知道他們已全包了我們次日在利馬的一日遊，因為後天一大早，我們就又要搭機前往庫斯科古城。我們真不知要怎樣感

謝他們，在千里之外彷彿他鄉遇故知，就心懷感激地接受他們的招待。

第二天大家在利馬總算睡多了一點，秘魯的蔬果生產豐盛，在從事旅遊業的秘書長張玉屏導覽下，第一站就去菜市場參觀，讓我們見識了五顏六色的奇珍異果，也品嚐了一些不曾吃過的水果。中午暱稱「王姊」的惠珍副會長，就在一家號稱是利馬最大一家 buffet 精品餐廳用餐，菜色據說可達千樣以上，可惜的是「眼大肚小」，只能選擇一些特色菜餚進食。除了前一晚的台商會幹部，又來了幾位僑胞太太來陪我們用餐，聊著聊著竟然發現好幾位都是眷村長大的，趕緊合影留念。

下午抓緊時間，玉屏帶領我們去了總統府廣場、聖馬丁廣場，還到列為世界文化遺產的著名人骨教堂外晃了一圈，由於擠滿朝聖還願的人潮，我們也來不及入內參觀了；然後又繞到海濱景點愛情公園、地畫公園，當然還去了富有民間手工藝品色彩的印加市場，讓大家血拼一場。

晚上，牡丹會長又請大家吃秘魯火鍋，雖然店家的電磁爐臨時斷了電，我們換了座位，繼續餐敘，短短的一天兩夜，陸續聽了這些台商在異鄉奮鬥的故事，他們樂觀前進的勇氣、不屈不饒的精神，怎不令人敬佩！



秘魯台灣僑胞人雖不多卻熱情洋溢。

光影。敘事

台灣女性攝影家作品展在智利展出

◎ 李梅蘭



女攝影家的作品展示出台灣在地豐富的生命力。

這次世界女記者及作家大會，台灣婦女的身影透過一項攝影展，給予智利當地人深刻的印象。

名為「光影。敘事」的攝影展，在陳大使致詞後正式揭幕，誠如他所說的智利是一個詩人與作家的國度，曾有兩位諾貝爾文學獎得主，如同 Mistral 詩人的作品：「你就種下那棵樹吧！並移開那擋在路中的石頭。」這首詩代表世界女記者及作家協會的創會精神，女性的堅毅力量，如今才能享有豐碩的果實。

「光影。敘事」攝影展是四位台灣

女性攝影師汪曉青、張秀鳳、張詠捷和簡扶育的作品，展出照片包含人像、人文關懷、風景、原住民、文化等面向，也有幾組作品隱含了性別主流的概念，透過她們細膩的心思，凝結瞬間的感動，展現出影像的豐富性及台灣在地的生命力。不只是藝術，也訴說著台灣發展的歷史。

這個攝影展前年自亞洲開始巡迴展出，去年到中南美洲，智利是最後一站，大使館特別把作品留下來，再與女記者及作家大會結合在一起，讓世人感受女性的力量。

斗室躍登國際觀察平台

◎石麗東

現代人到遠方參加會議或旅行，必先移動肢體，克服空間的距離；自古至今，「人」爲了逃避暴力和戰亂，或尋找生存資源，或漂洋過海移植他鄉……，皆在肢體遷徙的前提之下完成上述種種求生技能。如果將歷史定界爲「人類族群的遷徙紀錄」，似乎並無牽強之處，而投入媒體一行的記者，其最重要的工作就是觀察、記載四周環境中的諸樣變動與遷徙。

自由作家大開眼界

我自年少十五、廿時，便立志做記者，但人生的道路蜿蜒曲折，豈是年少的一腔熱血所能設定，慶幸年近半百，開始以「自由作家」的名目筆耕，承蒙中華民國「世界女記者與作家協會」的同道所不棄，4年前在台中被接納入會，藉著2年一次的國際會議，先後參加了兩年前在墨西哥和本屆在智利舉行的年會，讓我能從書房斗室，躍登觀察國際媒體的平台，內心充滿興奮和感激之情！

「世界女記者與作家協會」的簡稱 AMMPE，乃西班牙文的縮寫，創辦時的36國，也以拉丁美洲居多，屬於聯合國 NGO 組織一員，據本屆大會主席 Julia Martinez 教授表示：有意鼓勵歐洲國家積極參與，邀請了英國廣播公司 BBC 語言部門主管兼資深媒體人 Sarah Gibson 在「新聞及全球化現象」的論壇中擔任講員，介紹 BBC 遍及全球的新聞作業。果然在理事會投票選擇下屆會議地點時，英國贏得下屆會議的主辦權。雖然我



Sarah Gibson（右一）總是笑臉迎人。

的首選是西班牙的巴塞隆納，但接連兩次在西語系國家舉行年會，需要聽耳機口譯，因此覺得跑到英語的老本營開會，也是一個不錯的選擇。

與新任會長同追英國連續劇

因爲開會期間下榻的旅館恰與 Sarah Gibson 相同，有緣同時搭巴士至郊外酒莊踏青，於是身上埋伏著記者的那根筋蠢蠢欲動，很想問問吉布森女士，爲何英國以「日不落帝國」之尊，在縱橫世界政治舞台數世紀之後，竟然連歐盟都無意涉足？轉念之間，這一問顯然涉及國運由盛而衰，有傷民族自尊的敏感話題，語到舌尖，又嚥了回去，改談 BBC 在美國當紅的連續劇《Captain Poldark》，兩個年逾半百的女性說起智勇雙全的英俊男主角，不禁眉飛色舞，心神相通。

AMMPE 是個女性組織，論壇的議題少不了媒體和婦女的話題，如：「媒體與婦女的刻板印象」，其他的研討議題如：「數位化革命與革新給採集新聞帶來的挑戰」、「新聞在民主和政治貪腐之中所扮演的角色」、「文學在數位化時代所面對的十字路口」……尤其在全球新聞熱點爆出選舉及公投的結果出人意料之時，媒體在民主政治運作當中所扮演的角色，其可信度顯然受到民衆的質疑，新聞從業者如何加強報導，如何做深入的調查，都是 21 世紀媒體所面臨的挑戰。

由於 11 月初揭曉的美國大選在時間上和 AMMPE 年會的接近性，許多位講員都以不同的角度切入 Trump 當選美國總統的新聞。

有位新聞學教授認為，這是媒體記者所犯的錯誤，他們事先不做好研究和調查，川普當選也代表美國記者不做 research，導致不了解、不接近廣大民衆的敗筆。

無人飛機採訪引發爭議

近世的媒體業，每每憑藉科技將訊息傳播於衆，晚近由於科技的突飛猛進，使得媒體新聞的供應和取得方式出現前所未有的變化，AMMPE 年會的第 2 天上午，有一節講座專談科技對新聞報導帶來的影響，其中一位受邀的智利民航主管談「無人飛機」（Drones）。他指出，大眾雖有知之權利，但因飛機無人駕駛，因此在飛行安全的原則上，引發強烈的爭議性，民航當局要求媒體使用無人飛機採集新聞，也應同時顧及安全責任，無人飛機在夜晚操作的時候，更給安全議題增添了複雜性。

再譬如，媒體租用無人飛機，有時飛到足球隊的訓練營，希望知道球隊的戰略，除去新聞專業道德的分際，此舉涉及金錢利益問題，一旦違反規定，處罰不輕。這位民航主管總結：「我們現在做的是筆路藍縷的拓荒工作」，但他也知道一張照片有時勝過無數文字的敘述，因為他家女兒主修新聞，將來恐怕也要用無人飛機來輔

助她的新聞採訪。這位父親在談論公務之時，仍舊心懸女兒未來事業的前景，可敬天下父母心！

AMMPE 主辦單位特別在會議第 3 天早上安排一場講座：「在火線上採訪政治與社會衝突」，4 位講員包括：在哥倫比亞遭綁架的記者 Salud Hernandez、秘魯記者 Gustavo Gorriti、義大利記者 Giuliana Sgrena、紐約時報攝影記者 Tomas Munita，其中前 3 位都在烽煙戰火之中遭遇綁架。

現場發言的各國女記者談到不同的綁架經驗時，讓人聽了都不由爲之動容，只說了五分鐘便離開會場，戰爭留給人們的傷痕可見一斑，秘魯記者 Gustavo Gorriti 貌似海明威當場訴說被秘魯政府軍隊擄獲數月之久的經驗，當他跛著腳略微吃力走下講台時的模樣，恐怕也是戰火採訪所留下的痕跡？

顧名儀論文贏得滿堂掌聲

來自中華民國的女性在本屆大會上有一動一靜的奪目表現，所謂「一靜」是恰在會場之外，天主教大學中庭所舉辦的台灣女攝影家作品展覽，照片涵蓋數十年來的人像、風景、文化現象展示了台灣女性攝影家的人文關懷和在地的生命力，會議首日中午，並由我國駐智利代表陳新東大使主持揭幕酒會。「一動」是我國代表團員、台灣電視界主持人顧名儀在會中發表論文，展望新聞業在未來世界之中，所面對的挑戰和機會。她的講詞鏗鏘有力，贏得滿堂掌聲。

參加這次 AMMPE 的第 22 屆年會，如同在變動的宇宙之中，登上一個觀察的平台，讓與會者回顧歷史，聆聽媒體業者和專家的心聲，審視傳播科技的未來動向，促進會員彼此的認識和了解。若和敘利亞難民在希臘島外海翻船的新聞相較，AMMPE 的 22 屆年會是全球化景觀之中，一幅十分祥和的畫面。



無人飛機的議題吸引與會代表的焦點。



熊的故事

奧斯卡動畫短片金像獎

◎石麗東

從小就嗜愛卡通影片，即今下所謂的動畫影片，由於卡通影片的最初製作對象是兒童，故事的主題明朗，是非善惡分明，氣氛討喜，滑稽幽默，影片由一幅幅的圖畫連結而成，日漸得到各年齡階層的喜愛，堪稱老少咸宜。

不意今年 11 月下旬到智利參加第 22 屆 AMMPE 年會，會前在我國駐智利代表陳新東大使寓所午餐見到一位智利動畫影片導演 Gabriel Osorio，而且他以「熊的故事」，獲得第 88 屆（今年）奧斯卡動畫短片的金像獎。

印象中的動畫影片以明朗熱鬧的節奏居多，而 Gabriel 獲獎的「熊的故事」，卻以懷舊為主調，故事主角（導演的外祖父）老熊是一名政治犯，被關進監牢，2 年後亡命海外，此後杳無音訊，與家人再也無法相見。

為什麼用熊做主角？導演說他記得在 10 歲左右見過外祖父，他身材高大，像極一隻大熊，所以引發導演以「熊」



奧斯卡動畫短片金像獎導演 Gabriel Osorio 夫婦（左一、二）應邀在陳新東大使館寓所與台灣來的團員歡聚。

喻「人」的念頭，他指出「熊的故事」強調家庭和家人相守的重要，因為許多國家都度過政治上的黑暗期，雖然電影的故事發生在智利，但是他在歐洲、在台灣有許多觀眾告訴他，影片使他們想起蘇俄革命時期或日本侵華所發生妻離子散的人生悲劇，這也是該影片能在世界各地引起共鳴的原因。影片沒有對話，純以影像表達，導演 Gabriel Osorio 在校的主修是油畫。

「熊的故事」自 2 年前問世以來，已經在世界各地的影展獲得 50 餘個獎項，導演 Gabriel Osorio 在今年 4 月應邀前往參加新北市的「關渡國際動畫節」，分享並交流幕後的製作過程。

今年 11 月 22 號那天，在陳大使官邸見到溫文爾雅的智利動畫導演，把我兒時看米老鼠卡通電影的記憶和當今動畫影片「熊的故事」的脈絡連了線，真是活到老學到老！



Los Dominicos

智利手工藝品中心

◎陶令瑜

到智利參加年會期間行程很緊，在我們11月22日上午抵達後，利用尚未check in，及至大使寓所午餐間的小空檔，駐智利代表處爲了讓大家多感受當地的風土特色，特別還特別安排參觀 Los Dominicos 手工藝品中心，見識一下智利著名的藍晶石及其他藝品。

藍晶石名字源自於希臘語中 "Kyanite"，亦是「藍色」的意思。一種像和光影纏鬥的靛藍，百忙中光沒贏，因爲藍在大部分的戰線都守住它的深幽；可藍也沒勝，因爲光已在不少處把藍繃得透亮。是糾結也是融合，像愛情般引人入勝及遐想。

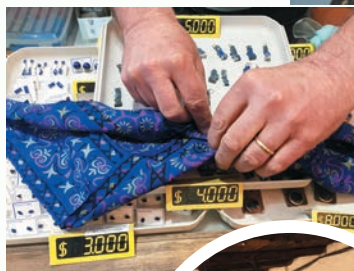
藝術品「有所賣、有所不賣」

令人玩味的是，每家手工藝品中心的主人，幾乎沒人主動招呼，都是「願者上勾，不願者回頭」的姜子牙；會開店或許是對生活做了些妥協，但開價後小折扣可，如果想落地還錢，來個欲走還留，可沒人會追出來！要嘛訕訕然離開，要嘛就摸摸鼻子，乖乖走回去買下店家寧可放著不賣，也不降價以求的寶貝。

靜文姊及我在徵得同意下，想和一個正在雕刻的老者合影，他帶著淡淡的微笑應允，也沒要問要買什麼？但臨去前老人家喚了一聲，拿起刻到一半的木雕給我看，忙不迭地又跑回去合照，並再三致謝。走出店門口時忍不住回頭，他又低頭專注於雕鑿，一個值得敬重且無價的畫面。



老藝術家專心雕鑿著他的作品。



搭智利地鐵前往採購藝品

到國外，最挑戰人性的就是有些喜歡的東西，通常過了這個村，就沒了這家店；也就是說，爲了爭一時或覺得忍一下就好而擱下不買的東西，可能在心裡掛一輩子。所以，利用最後一天會議間的午休空檔，在歐陽姊及麗東姊的帶領下，我們決定來個智利地鐵初體驗，三人自行摸路重返手工藝品中心看一下，有沒有割捨不下的心頭好。

這次大家鎖定一家專賣藍晶石飾品的店，經營者是一位看起來很有個性的壯年男子，單買一件時，想和他殺價，他臉立刻就沈了下來：「這都是我親手做的，這裡不是台灣，會把價格故意拉高再讓人家殺」；但後來他還是做了妥協，但要看我們買幾樣，他再用計算機按半天，才能決定給多少折扣？大家你來我往間，拿到比他給的還好一些的價錢，老闆看著歐陽姊的名牌笑說：「難怪妳是記者，因爲永不放棄」。

我不擅殺價，尤其對藝術家的作品，老闆說已是「best price」，我就只能雙手一攤，尊重他的專業。沒想到結帳時，老闆不但一個步驟、一個步驟教我怎麼戴圍巾項鍊，聽說我買項鍊的墜子是要送部門同事，竟然主動幫我打了折扣；看來只要感覺到彼此的尊重及真心欣賞的誠意，藝術品不必殺價，人情才是最值錢的地方。

智利年會

白宮酒莊VS.高山青

◎陶令瑜



英國 BBC 記者 Sarah 帶著 15 歲女兒（中）來開會，她對原住民服飾特有興趣。

此次大會主辦單位在會議期間每個晚上，接連精心安排了參訪智利總統府暨酒會、參訪民航局博物館暨酒會及時尚博物館的閉幕晚宴，節目豐富有趣。

會後周六則分兩隊安排參觀「白宮」酒莊或是諾貝爾文學獎得主 Pablo Neruda「黑島」寓所及博物館，我們選擇了參觀白宮酒莊，陳新東大使夫婦也受邀一塊參加。酒莊的主人是智利版的高富帥，行銷手法已從平面的介紹，進階到坐馬車撐著小花傘遮陽，逛葡萄酒園，品各式美酒、觀賞馬術及當地民俗舞蹈表演；用餐則是精緻的西式料理加紅白酒無限暢飲。幾天

來開會的緊繃情緒瞬間解放，在風景美麗如畫彷彿置身世外桃源的酒莊，每個人都覺得分外愉快。

但真正為大會掀起高潮的，當屬台灣代表團的壓軸〈高山青〉歌舞表演。在高惠宇向各國代表介紹曲目後，我們在團長石靜文領唱下，穿上大使夫人向僑校借來的原住民服飾，踩著前天臨時練的舞步，叮叮噹噹地邊唱邊跳〈高山青〉，最後還拉著各國記者作家一起同歡，跳到興起，大家更接龍圍繞著餐廳一起「歐嗨呀」，硬是把酒莊變茶園，賓主盡歡，high 到最高點！

花絮之《藍花楹》

◎陶令瑜

初到智利，最令人驚豔的，就是各式怒放的花！泰戈爾的詩：「生如夏花之燦爛」，應該就是這情景吧！

其中最愛的是花語為「在絕望中等待愛情」的「藍花楹」，層層疊疊、如夢似幻地揮灑天際，白天也把藍天映得像是在放煙火，難怪又名藍霧樹、紫雲英、紫雲木等。

此行欣逢藍花楹盛花期，滿樹紫藍色花朵，襯天空、襯房子或單朵看，有數大就是美的氣勢，也有巧笑倩兮的雅麗清秀。

除了把在熱帶較罕見開藍花的珍奇木本花卉「藍花楹」看夠本，就連台灣常見的九重葛，那桃紅也豔得像壓不住的熱情，炙熱地撲面而來。

藍花楹太高無法合照，只能多眨幾次眼，把美留在眼底天際；但大夥兒仍忍不住在九重葛前留影，一種回顧逝去青春的概念。



小陶子陶醉在花叢裡。



智利年會

僑心萬里情 有緣來相會 故鄉猶是異鄉 何時歸鄉？

◎李梅蘭

八年後重新踏上智利的土地，就從大使寓所裡僑胞眷屬親手做的豐富午宴開始，再度深深感受到他們驚人的熱情。

大使夫人率女眷展現好手藝

陳大使夫人凝聚之下，台商夫人們個個展現好手藝，每一道菜色香味俱全，讓人讚嘆不已。八年前就已被她們堅毅與美麗征服，這回見到更多台商夫人洋溢著快樂，想像中南美的智利，又遙遠又落後，辛苦的台商夫人們應該和南美人差不多的黑又胖，那天和她們相見卻驚豔於她們的美麗大方，和台灣養尊處優的太太們沒有任何差別，可是說到她們來到這遙遠國度披荊斬棘的勇氣與勞累，如今富甲一方的成功，大部分台灣太太就要露出慚愧之色了。

智利台商感情好到可以彼此為自己理念爭吵，就像前理事長石崇太太李良玉和高太太所說，吵架時吵到大家都激動而哭，但大家仍然是好朋友，在異鄉有一份比兄弟姐妹還親的感情。

他們大部分都來智利 30 餘年，在非常艱困環境下打拚，皆有一段奮鬥史，如今每個人都有一片天空，事業卓然有成，



1. 2. 午宴的菜色也是大使夫人率女眷親手烹煮的，盛情感人。

3. 梁總會長偕夫人表演探戈。

4. 高主仁總會長夫婦陪同遊梁園。

智利是故鄉卻猶是異鄉，台灣才是恆久在內心的故鄉，不少人甚至開始回台置產，準備歸鄉。

台商梁總會長力邀遊莊園

中南美洲台灣商會聯合總會梁政淵會長夫婦在我們飛抵聖地牙哥當晚即會同僑社會長設宴歡迎代表團，席中就力邀我們到他的莊園走走。

梁總會長看到我們記者和作家的來

訪，不免心有所感的說到他小時候就很會作文，本來想要當作家，可惜其他科不太好，所以只能騎牛當牧童，大家聽了都異口同聲說，還好他做了牧童，才能成爲成功的企業家，否則只能做窮作家了。

說到梁政淵不僅在智利，甚至中南美洲僑界都大大有名，他不但富可敵國，而且性情中人，他的一曲西班牙歌〈Besame mucho〉唱得盪氣迴腸，令人久久難忘，而他與夫人跳起探戈，更是專業水準。

他最早是從事鞋業，至今在墨西哥還有三個鞋廠，不過目前他的事業重心放在進口工業布料和不鏽鋼材，由兒女接手用心管理，他也卸下大部分重擔。如果不是梁會長自己道出前2年中風，沒有人看得出來侃侃而談的他曾經生病，他美麗溫婉的妻子爲了鼓勵他向人群走出去，特別在台商朋友聚集的城市又買了一棟房子，讓他平時可和大家相聚，假日再回莊園，在那裡等候朋友打完高爾夫球後相聚。夫妻鶼鶼情深，梁總深情款款看著羞澀的夫人。

火車頭收藏有如戶外博物館

我們在離開智利的最後一天，回應梁總會長熱情的邀約，起了個大早前往參觀他的莊園，雖然時間緊湊，大夥卻覺得太值得了。我們見識了傳說中他收藏的22個火車頭，和23部火車，除了火車頭維持原貌。其他火車都漆上具有設計感的繽紛色彩，令人嘆爲觀止。

他的農場86公頃草原一望無際，莊園前方還蓋了間可容納上百人的宴會廳，智利的僑胞們每逢年節會在此聚會聯誼，許多智利年輕人也喜歡在此宴客結婚。而目前他和妻子2人所住的莊園佔地6公頃，6公頃是什麼概念呢？換算成台灣習慣用的坪，是18,000多坪，台北所謂豪宅最多不過200坪，就可以想像其大其美了。莊園內，不但有豪華的美宅，庭園更有如大型熱帶公園，那些壯碩的樹木都是他和工人



這是一瓶價值200美元的好酒。

一棵棵種下去的，如今枝葉茂盛，行走其間常有驚奇的果木湧現。

位於莊園美宅地下室的酒窖更爲人津津樂道。近千瓶收藏，高惠宇隨便拿了一瓶就是價值200美元的好酒，這是智利產地價喔！梁會長很豪氣當場贈與懂酒的她。

一窺莊園奧秘期有朝再相會

其實我們7人中，靜文、元美和我是二度訪梁園，8年前梁總會長返台主持世界華商會議，我們就在當時駐智利大使柯吉生夫人高春鑾的引介下，訪問過梁園，由於主人不在家，匆匆一瞥就已留下深刻的印象。這次再訪時，梁會長和夫人開高爾夫球車載著我們逛了一大圈，才知這有如國家公園般莊園的奧秘。

我們與梁總有約，希望有一日大家有空，再到梁園裡典雅的小木屋，帶著幾本好書，圍著壁爐的爐火，來一場讀書會，亦可邊吟詩朗讀、邊飲智利美酒，好浪漫溫馨的期約，說起來很夢幻，但誰敢說沒有兌現的一天呢！

利馬、庫斯科和馬丘比丘古城 我們來了

◎歐陽元美



五彩繽紛的蔬果讓人愛不釋手。

11月27日下午我們結束了智利的行程，在智利台商會監事長王然行的率領下，向秘魯前進展開會後的純旅遊，大家心情放鬆許多。

28日在利馬我們卻是先去逛菜市場，走進市場五彩繽紛的各樣蔬果太惹人喜愛，買了些平常未見過的水果嘗鮮。下午轉往市區遊覽，走馬看花般地去聖馬丁廣場、總統府廣場、人骨教堂遊了一圈；接著到海濱景點愛情公園、地畫公園拍照，當然不能錯過富有民間手工藝品色彩的印加市場購物，短短的利馬一日遊，讓大家儲備好體力，帶著秘魯台僑滿滿的關懷，繼續下面的行程。

11月29日早餐後，我們又到利馬機場搭乘飛機往庫斯科古城，飛行時間約一小時。庫斯科海拔3450米，曾經是神秘的古印加文明的中心。我們剛飛抵庫斯科，天空就下起雨來，氣溫也驟降。入住Econ Inn小巧的四星級旅館時天氣又放晴了，放下行李隨即到隔壁的餐館午餐。



人骨教堂前朝聖還願的人大排長龍與街頭印地安小販。





從高處眺望馬丘比丘，全景盡在眼下。



午餐時，王然行點了一道特色菜餚（左圖）一天竺鼠（Guinea Pig），本來大家都好奇想嘗嘗看，但等盤子端上來，一隻活生生烤得焦黃、還載著一頂小紅帽的所謂「田鼠」，沒幾個人敢動筷子，高高已是最有勇氣的，她吃了一口說味道像烤雞。

智利年會



太陽神殿內部不能拍照，只好把鏡頭對著戶外庭園。

下午安排城市觀光：太陽神殿 Qorikancha、中央廣場、大教堂、聖水殿、參觀印加帝國時期的重要之軍事要塞－薩薩瓦曼 (Saqsawaman) ，昔日每天動用三萬人次，歷時 80 年才建成的巨型石埕城塞，面積達 2,997.26 平方公尺，自

1982 年這座考古公園就被列為國家文化遺產，與 Tawantinsuyo 神廟同樣是一座無與倫比的建築，此種建築工藝在印加時代稱為「Amautas」，至今仍令現代人嘆為觀止。

美女們在海濱愛情公園前擺 pose 。



太陽神殿中庭一角。



秘魯畫頁



導遊手中展示印加時代馬丘比丘的面貌，我們一行漫步在遺跡裡想像。

30日早上，我們摸黑起床趕著搭乘 6:40 出發的觀光火車，約 4 個小時的車程，我們在火車上享用早餐，前往被選為世界 7 大奇觀的印加帝國遺址馬丘比丘，火車是 180 度觀景，沿途風景美不勝收。古城建在懸崖峭壁上，分成數個區域：墓園、監獄、生活區和神殿區，全部由原石砌造、工藝精湛，體現了當年印加王朝的盛世輝煌，是當年印加帝國的聖地，也是最高祭師居住的神殿。曾挖掘出 150 具女性骸骨，是祭典中獻給太陽神的祭品，古城因此被列為世界十大文明之謎。午餐在山下餐廳匆匆用餐，大夥兒利用候車的時間，鑽進車站旁的商店，忙著採購藝品。

然後搭乘 15:20 的火車，當然也花

了約 4 小時返回庫斯科。不過回程時，觀光火車的乘務員，搖身一變模特兒，安排了一場時裝秀，展示秘魯最有名的羊駝服飾，還有戴著面具人邀請顧名儀一塊跳舞，表演完他們立即推著推車開始販售，我們坐在最靠近服務車廂的位子，成了最佳、最大的買家，幾乎沒人空手而回。這趟觀光火車之旅除了有賞心悅目的景色，來回近 8 小時的車程，完全讓人不覺得無聊。難怪它為秘魯吸引了全世界的遊客，每年賺進的觀光外匯更是可觀。

回到庫斯科已夜色低垂，好安詳、好有意境的美麗古城，可惜我們已無時間再瀏覽，只好留點遺憾下次再來。別了，馬丘比丘和庫斯科古城。



第一屆理事長（1986-1991）

懷念鐵血娘子— 本會創會會長、報人余夢燕

◎汪季蘭



余夢燕、黃遙霽伉儷情深。



余夢燕和夫君年輕時都是運動健將。

爲了幫忙政府做國民外交工作到國外辛勤奔波，那種強烈的愛國心和使命感，如今很難見到，余夢燕的精神讓他打從心底佩服。

大家認識的余夢燕幾乎都是同一形象。但在平時極爲低調、當年由美國返國接班的余夢燕的次子—黃致祥社長的心裡和眼裡的母親又是怎樣的一個人呢？黃致祥願意與大家分享不同角度展現的余夢燕。

黃致祥說：山東即墨黃家從祖父以降到父親和他、兄長三代人，從沒生過女兒。在這個陽盛陰衰的家庭裡，每個小孩自然而然接觸到的女性就只有自己的母親。

他說：母親雖然是南方人，但從小在天津長大；這位律師的女兒南人北相，個性陽剛，聲如洪鐘，性格直爽。因此造成年幼的他，對於男女性格特徵的認知與同儕之間產生了明顯的差異。自始至終就無法體會男主外女主內、男好動女文靜、男強壯女文弱的傳統觀念。

黃致祥說：父親喜歡戶外活動，上山下海無所不愛。而在他的記憶裡，母親好像沒有一種戶外活動是她跟不上或做不來的。就以游泳潛水來說，在水裡母親比不上在海濱長大的父親的矯健身手。不過要是在運動場上比推鉛球、擲鏢槍的話，幾乎可以肯定，他父親是贏不了學生時代就是三鐵選手的母親。

從工作方面來說，他覺得父母親同樣辛

本會已故創會會長余夢燕女士、與前國際筆會中華民國分會會長殷張蘭熙女士（本會第一屆常務理事），在今年剛過世的外交部陸以正大使的召喚下，曾於民國 75 年的中國農曆新年時趕往中美洲的瓜地馬拉，搭了一座與拉美國家女性新聞文化從業人員相互交流的橋樑，因而於同年 10 月、也就是 30 年前在台北成立了「世界女記者與作家協會中華民國分會」。這件舊事，數十年間多次見諸報章刊物，資深的新聞與文化界人士大多記憶深刻，甚至耳熟能詳。

余夢燕與夫婿黃遙霽創辦英文中國郵報（The China Post）的艱苦，或是余夢燕女士籌辦國際會議促進國民外交的隱忍艱辛，爲國家所做的貢獻都令人無限感佩和懷念。

自文化大學新聞系畢業就考進英文中國郵報，從基層做起服務了 40 年，在副總編輯職務上退休的陳信夫就說：他及他的妻子追隨黃、余兩位老師在郵報學習 20 多年，眼看著私人辦報的余夢燕，就像個民間大使般，經常

歷屆理事長感言

苦，背負著同等的重擔，因此看不出男女性別在這方面有什麼差異。

「英文中國郵報」草創之初，入不敷出，黃創辦人在一家中美機構工作，賺取美金收入豐厚，薪水除家用之外全都拿去貼補了報社。黃致祥說：聽說父親上班的公司，當時是位在一個要經過「油車口」的偏僻地方，比淡水鎮還要遠。父親天亮就得出門，回到家天都黑了。母親則是吃過中飯就去報社，凌晨過後才回家，每周7天沒有周末與假日。

日後有一次閒聊，他跟母親說，小時候在一天之中最討厭的就是黃昏時刻，母親追問原因，他說，因為天快黑了而家裡看不見人，以致於有點孤單和害怕。沒想到這閒聊的一句話，對母親的衝擊甚大，她始終都沒有忘記。後來她多次提起這件事，語氣中還透露著些許遺憾。

在上個世紀5、60年代的社會，多多少少還存留男尊女卑，男強女弱的傳統觀念。生活在女強人家庭，黃致祥說，常常會感受到自己與同儕在觀念上的差異十分明顯。他說，有一次在國外靶場打靶，母親也跟著去了。她在安全線後面觀看一陣子以後，說她也要試



陳信夫全家與余夢燕和黃創辦人的合照。

試。那時候她已經60多歲。打靶的人選用的是大口徑的左輪手槍，這種槍的後座力很大，沒握緊或力氣不夠很有可能會鬧出笑話來，就像在電影中常看到的那種場景，嚴重的話，甚至會傷到自己。

沒想到老太太拿起手槍，握緊瞄準，一口氣就射完一輪。更驚奇的是取回靶紙一看，6個彈孔全在靶紙上，一發都沒亂飛。黃致祥說他曾邀約年輕的男生去打靶，都不曾打出過這種成績。回家路上母親跟他說，抗戰時期遷居重慶，父親教她用獵槍打斑鳩鳥給來訪的客人加菜，因為子彈很貴，來幾位客人就打幾隻。

他心中存疑，因此開玩笑對母親說：「老媽呀，您不會是哪個朝代的巾幗英雄轉世的吧？」

在對抗病魔最後幾個禮拜的一天夜晚，護士小姐悄悄走進榮總他母親的病房，輕聲細語地對她說：「婆婆，手借我量一下血壓好嗎？」他說母親未曾張眼，卻面帶微笑地調侃說：「不借！」同時卻又緩緩地從被褥中抽出一隻手來。這一幕看在眼裡，黃致祥說：「我心如刀割，永遠難忘。我這位堅強又勇敢的母親面對死亡並不害怕，她只是還捨不得離開她熱愛的生命。」



余夢燕——東吳大學新聞系畢業、美國哥倫比亞大學新聞學院碩士。
時事新報記者、採訪主任、宣傳部國際新聞處編輯。
中華民國駐聯合國代表團秘書。
聯合國上海香港國際難民處遠東區辦事處人事處處長。
英文中國郵報發行人兼社長，政治大學、文化大學教授。
國民黨中央評議委員。
巴西政府頒贈榮譽勳章，第二屆國際傳播獎章。

第二屆理事長（1991-1994）

留印記 賀30

◎黃肇珩



30年前本會理監事的陣容。

世界女記者與作家協會中華民國分會，屬於國際組織下的分會，是一個很獨特又活躍的分會。

余夢燕放心交棒給黃肇珩

1986年11月26日創立，成立30年，10位理事長，一棒接一棒，在傳承與創建中，不間斷、不停滯，對國家、社會發揮無形、積極、正面的影響力。

第一任理事長，是創會的英文中國郵報社長余夢燕，1991年她當選總會會長，把分會交棒給我，她說：「交棒於她，我甚感放心、快慰。」

我深信，每一位理事長交棒的時候，都會有相似的感受。這就是我們的獨特。1994年10月，我交棒給新生報社長蘇玉珍。

剛卸下第9任理事長的傅依萍，送來電郵，邀約歷任理事長為30周年特刊撰寫「工作報告」。我回電，我想了又想，實在想不出要寫些什麼。她立刻傳來有關資料，提醒了我。依萍就是這樣熱心、反應快又講效率。

找到標明女記者的紙箱，打開來，一束

束，一本本，記錄了第二屆各階段的重要工作。我想起英年早逝的秘書長廖峯香教授、正中書局秘書虞麗華女士，每會必到的林海音、沈郭可珍兩位老大姊，和20多年前的一群工作夥伴，熱淚盈眶。

掇拾幾項工作紀錄，不過是吉光片羽，為走過的路留下一個印記。

第二屆工作委員會，除了保持原來的會員、財務、學術、新聞、公關5個外，增加出版和海外交流2個委員會，立即產生效用。主持出版的名編官麗嘉於1992年7月1日推出《會訊》創刊號，這本延續到今天，一期超越一期。

為了承繼余夢燕會長生前的遺願，全體理監事鼓勵副理事長高惠宇，參加總會在奈及利亞舉行的年會，競選總會會長，她不負眾望，順利當選。我們一直是總會最有支持力、活動力的分會。

第二屆的活動，比較偏重靜態，曾舉辦女性與文化發展系列座談會，如：「五代同堂話文學」、「五代同堂話新聞」等開創性演講會、座談會，場場聽眾滿座，贏得好評。

歷屆理事長感言

1993 在香港 主辦兩岸三地研討會

最值得記上一頁的，是 1993 年 5 月 7-9 日，在香港舉行的「海峽兩岸暨香港女性文化傳播者研討會」，3 天 5 場，發表 12 篇論文，包括報紙、文學創作、廣播電視、雜誌及綜合研討會。參加代表 80 多位，我們代表佔了一半，香港 22 位，大陸 10 位。個個熱心參與，深入探討問題。

翻開傅依萍執筆的「香港研討會日誌」，16,000 多字，洋洋灑灑，巨細靡遺，在總結中指出，與會代表一致同意，3 天 5 場研討會，12 篇論文的提報人，5 位講評人和各場次的主席，都有優異的表現，她（他）們的用心、智慧和深度，值得肯定。

總之，這是一次相當成功的會議，三邊女性傳播者，已踏出空前的第一步，而且具歷史意義的第一步。

日誌最後，記下回國後舉行檢討會中，我說的一段話，這是一次成功的會議，我們吸取了寶貴的經驗，結交了海峽對岸的朋友，傳達了我國民主與新聞自由的理念。儘管突發「香港立法局議員劉慧卿事件」，但沒有影響會議的順利進行。

研討會的成果，呈現在「女性文化傳播者的昨日今日明日」實錄中。

理監事會決議 聘任「名譽理事長」

常有會友問我，歷任理事長卸任以後，都繼續擔任理監事，為大家服務，你為什麼



左起：李蜚鴻、陳淑華、黃肇珩、蔡文怡、李庭蘭，都是黃老師在師大的學生。

不參與？我想不起來為什麼，也說不出理由。今天翻閱 1994 年度會員大會紀錄，獲得「答案」。討論事項記載，「本會理事長黃肇珩現任監察委員，因職務上的關係，多次堅請不予提名。經理監事聯席會議討論，黃理事長服務本會，貢獻卓著，擬聘為本會名譽理事長。決議：通過。交下屆理監事會敦聘」。

另一討論事項，林海音、沈郭可珍、殷張蘭熙、王效蘭、余範英等 5 位女士，都是本會創會會員、歷任理監事，她們多次表示，為給更多會員有參與推展會務的機會，辭謝提名。大會決議：尊重各位資深理監事提攜後進之用心，不列推薦名單，並依本會組織章程規定，敦聘擔任本會顧問。決議：通過。交第三屆理監事會敦聘。

老幹新枝，30 年接植無縫，幹直葉茂，仍在欣欣不已的茁壯。

走過 30，誠摯賀 30！



黃肇珩 —— 國立台灣師範大學社會教育系畢業。
中央通訊社記者、國內新聞部主任、中華日報總社長、正中書局總經理、
《活水》文化雙週報社長兼總編輯。
師大、輔大、文大兼任講師，副教授。
監察院監察委員、現任監察院高級顧問。
中華民國十大傑出女青年、國家文藝獎（傳記類）、師大傑出校友等獎項。

第三屆理事長（1994-1997）

結緣 30 年

◎ 蘇玉珍



蘇大姊任內舉辦多次「市長系列」座談。

我很幸運，有這份機緣在 AMMPE 這個大家庭裡度過快樂的 30 年，享受眾家姊妹給我的溫馨！漫漫歲月，生活中的成長，工作裡的磨練，以及友情上的收穫，都是我生命最珍貴的經驗與寶藏。

人的一生有很多機緣，也有很多貴人

30 年前 AMMPE 中華民國分會成立時，英文中國郵報社長余夢燕女士擔任理事長，名作家殷張蘭熙為副理事長，我被聘為秘書長。

余社長任理事長五年半，我也和她共進退。時達五年半期間，我在余社長身邊學習，參與了各種大小活動，包括國際的、國內的，這一段經歷使我大開眼界，也累積了豐厚的實務經驗，讓我一生受用無窮。

1994 年這個大家庭的重擔交給我，正式接掌理事長一職；我雖曾有過秘書長的經驗，但內心仍然誠惶誠恐，如履薄冰。

我又一次很幸運，時任新生報社長的我，有一位能幹的機要秘書莊雲惠，她是詩人畫家、也是專欄作家，也是我的得力助手；秘書室還有 5 位秘書，AMMPE 每次舉辦大型活動，他們都相互支援協助，使任務圓滿達成。

更幸運的是還有一位經驗豐富、能力卓越的秘書長汪季蘭做我的左右手。當時她是中視的公關組長，活潑親和，擅長攝影，人脈廣闊，工作效率極高，所以在我任內舉辦過的大小活動，透過她策畫執行都辦得有聲有色，順利成功！

1996 年 11 月第 13 屆世界會員大會交由我國舉辦，做為理事長的我只有全力以赴。幸運之神依然眷顧，因為外交部和新聞局都很重視這個國際組織和此次會議活動，補助較為充裕的經費；所謂有錢好辦事，當時有來自世界 17 個國家、上百位國內外知名的女作家和資深女記者在台北共聚一堂。

會後安排了台北及金門的文化之旅。金門對她們來說，雖早有所聞，卻又似乎是一個遙不可及的地方，能夠有機會踏上這個世界聞名的戰爭島嶼，著實令來自各國的會員們振奮不已！站在金門前線，遙望對岸，是如此接近、如此特殊，各國代表們對戰地的防衛與建設留下了深刻的印象。

另一個文化之旅是參觀台北國光劇校，晚間欣賞京劇小演員們在舞台上精采的翻

歷屆理事長感言



蘇玉珍帶領會友參訪汶萊。

滾，眾人不停地鼓掌，不斷地叫好，既驚艷又雀躍！表演結束，紛紛爭著和小朋友拍照留念，也留下難忘的一頁。

我任內不時舉辦會員的聯誼活動，甚至還舉辦海外旅遊活動，到東南亞那時還很神秘的國家—汶萊。姊妹們白天參觀當地景點，傍晚天氣較為涼爽就去該國唯一的大型遊樂園「水晶樂園」遊玩，各種遊樂設施讓大夥玩得不亦樂乎，尤其坐上摩天輪、雲霄飛車等，刺激得驚聲尖叫，完全不顧形象，有趣極了！

另外又舉辦座談會，邀請當時剛當選的台北市長陳水扁和高雄市長吳敦義暢談施政理念。而每年的會員大會也請來知名



趙鏡涓高歌為蘇大姊慶 90。

人士蒞會演講，儘可能把活動辦得多元又豐富。

30 年了，歲月不饒人，姊妹中有人已辭世，我也邁入了人生的晚年，撫今追昔，思念中，常緬懷過去相處相知的美好時光。

AMMPE 這個大家庭不能散，我們需要年輕的生力軍，優秀的、品德高尚的媒體人和作家加入，保住 AMMPE 的好聲望，才不辜負當年鼓勵我們的陸以正大使，和帶我走進國際舞台的余夢燕理事長！



蘇玉珍

國立台灣大學外文系畢業，美國南伊利諾州立大學新聞研究所研究。中央日報記者、副總編輯；中央通訊社駐印尼特派員；香港時報社長；台灣新生報社長。第一屆十大傑出女青年、曾當選全球僑生校友會傑出校友、第一位應美國國務院邀請訪問美國的亞洲女記者。



第四屆理事長（1997-2000）

一手軍槍 一手警槍的女記者

◎ 趙鏡涓

1986年夏天，我接到英文中國郵報 China Post 余夢燕發行人電話，要我到報館見面；余發行人是我師母，她的先生黃遜需教授是教我報業經營管理的老師，這一通電話讓我跟上余創會理事長的腳步。

輝煌 30。中華民國女記者暨作家協會 堅實挺立，欣喜有成

1986年6月7日，余發行人約集有志一同31人召開發起人會，積極籌備成立中華民國分會，加入AMMPE世界女記者與作家協會，並選出余夢燕、殷張蘭熙、邱七七、黃肇珩、蘇玉珍、趙鏡涓、官麗嘉7人為籌備委員，余發行人為召集人，從此我被師母拎著，大開眼界，大步向前，步步感念走到今天。

86 創會表演 5萬元請到李棠華

余理事長於1986年11月24日，隆重邀請國際10國15位理事長及理事，蒞臨參加我國主辦的AMMPE理事會，並參加11月26日中華民國分會成立的慶祝活動。我負責圓山飯店歡迎晚會，師母給我5萬元道：「節目要有中華特色，要她們畢生難忘！」晚會結束，師母見到我微笑點頭：「鏡涓！5萬塊能搬得動李棠華特技團整團人來表演，這個球接得好！」

1997-2000年，我接第4屆理事長，重要的國際活動是參加1998年9月14日-18日，在希臘雅典舉行的世界年會。當時正逢省議會審預算，我不便出國，特請蘇大



10年前退休，侯友宜署長特贈送趙鏡涓警察制服，並為她別上警察三線二星的職務階級章。

姊為團長，秘書長傅依萍為副團長，浩浩蕩蕩帶領30多人，兵分兩路搭飛機坐船趕路兩天，才殺到雅典旅館會合。

98 建立制度 出國開會做好準備

依萍在20周年特刊撰文檢討，出席雅典世界年會，我們陣容最大，若事前更積極策動會員對主題：「21世紀新聞的價值」做好發言準備當更有成就。她的建言本會即採納建立制度，參加國際年會，須經理監事會討論決定，出席代表應對討論主題有專業素養，並提交論文，供其他各國代表參考，這項措施立竿見影，爾後我國代表顯然更受到與會國際代表的歡迎重視。

看依萍參加雅典國際年會所撰寫的專

歷屆理事長感言



趙鏡涓和本會創會會長余夢燕發行人。

文，會外所學顯然比會內更豐富。她一路帶團見招拆招頗有心得，她寫道：「當本會團員都已拿到行李，在房內安心休息，而外國團員還不時探頭偷看她們的行李時，我曾暗暗得意了好一陣子。」依萍領隊，拜託妳開一家旅行社，一定生意興隆！我們都有福了！

78 雙響炮 連抱兩座金鐘獎

1978 年第 14 屆金鐘頒獎典禮，主持人報：「新聞節目製作獎，得獎作品：警察廣播電台，錄音特寫—中壢選舉騷擾事件的真相。」當時行政院副院長徐

慶鐘頒給我此生第一座金鐘。我剛抱著金鐘獎下台，主持人再報：「新聞報導及時事評論性節目最佳獎：錄音特寫—中壢選舉。」我又回到台上。

這是我的信念被肯定！採訪要的是真相，記者稍不留神就會被表相牽著走，有時現場都可能掩蓋真相。評審會主任委員馬星野先生鼓勵我：「追求真相是記者最要堅持的良心作為！」

這件錄音特寫 20 分鐘，記錄台灣 1977 年 11 月 19 日民選政治史上，首次發生選舉懷疑作票，民眾燒毀警車暴力事件的重要過程。事後法院開庭審理事件原委，當天警廣去了劉俊發、劉漢河和我，錄音訪問當事人陳述事件發生經過。選舉結果：脫離國民黨競選桃園縣長的許信良，以 22 萬餘票高票當選。國民黨歐憲瑜 13 萬餘票落敗。



趙鏡涓和 AMMPE 加拿大會長瓦許夫人。



趙鏡涓

國防大學新聞系畢業；陸軍精勤報記者。

歷任警察廣播電台記者、新聞部主任、節目部主任、副總台長、總台長。

廣播金鐘新聞採訪獎、新聞節目製作獎、廣播金鐘終身成就特別獎。警政署警察獎章、模範公務員獎、交通部交通專業獎章。

第五屆理事長（2001-2003）

AMMPE 姊妹 互相鼓勵 彼此學習

◎王力行

在我人生職涯中，只參加過兩個社團，一個是「國際職業婦女協會」，一是一「女記者與作家協會」。前者讓我在年輕時，到過許多國家，每2年一次的世界年會，輪流在美、歐、亞、非和大洋洲開會，見識各國職業婦女領袖風範。後者讓我認識新聞界的姊妹好手，互相鼓勵，彼此學習。

2000年11月，我從鏡涓姐手上接下理事長的棒子，艷秋任副理事長，請吳鈴嬌擔任秘書長。

嚴格說起來，我這個理事長是不及格的。幸虧秀芷姊和依萍在活動上幫很大的忙，參訪中華汽車新竹廠、安排大板根森林之遊等。

秀芷姊時任新聞局顧問，她的熱心讓大家感佩，除了申請補助經費，凡有相關大陸參訪活動，她第一個想到我們。

對內會務，我有一位細心負責的秘書王聖莉，大小事務她一手包辦。所有和她接觸過的姊妹們，無不對她稱讚有加。

與企業家對話 舉辦演講受歡迎

接下理事長的第一次會議，我們就決定每2個月辦一次「與企業家對話」演講活動。

當時正值陳水扁執政，任用了宗才怡當經濟部長；做沒多久，這位自喻為「誤闖叢林的小白兔」就下台了，後來轉任華



王力行率會員們參加在北京舉行的第2屆「海峽兩岸婦女讀物與婦女形象」研討會。

航董事長。我們就請了這第一位華航女董事長來談談她的女主管甘苦。

接著又先後邀請觀光教父嚴長壽先生、創辦台灣第一家癌症醫院的和信醫院院長黃達夫，以及當時主管文建會的陳郁秀主委，任內最後請來的是台積電董事長夫人張淑芬女士。

2002年5月底，總會世界年會在墨西哥 Acapulco 舉辦。因為執政者換了，要和新政府打交道，是否申請得到經費，心中十分忐忑。一方面請秀芷大姊詢問新聞局補助，另一方面我特別邀鏡涓姐、秀芷姐，還有依萍、艷秋和樹姍一起去拜會外交部長簡又新。簡部長很客氣，特別請我們6位理事午餐，相談甚歡，也答應補助1萬

歷屆理事長感言



王力行任內邀請文建會主委陳郁秀演講（左五）。

美金。加上新聞局的 10 萬台幣，在當時預計有 4 位代表出席的情況下，經費總算踏實了。

梁丹丰老師一向是我們的藝術代表，她在世界年會的即席水彩畫作，引起當地與會者和媒體的熱烈反應；沈呂竹和鄭麗園分別從美國趕去，呂竹大姐的西班牙語令人驚豔；高惠宇擔任團長，她曾在 1994-96 擔任世界總會長，所以跟各國會員熟稔。

與大陸同業交流 我往她來挺熱絡

我任職期間，另一個活動重點是加強與「大陸女記者、女作家」交流。2001 年 11 月時，秀芷姊提出參加北京「海峽兩岸婦女讀物與婦女形象研討會」。獲得羅蘭大姊的附議，並建議我們要提論文。

就在我們組團赴北京前，大陸女記者范麗青、李聯、武俠和王小珍連袂訪台。當時我人不在台灣，麻煩歐陽元美協助接待和主持座談，相當成功。



王力行

政大新聞系畢業

婦女雜誌主編、中國時報駐香港辦事處主任、天下雜誌副總編輯、遠見·天下文化事業群發行人兼 CEO。

雜誌公共服務金鼎獎、花旗銀行財經新聞獎、新聞評議會兩岸新聞報導獎、吳舜文新聞獎等獎。

10 天之後，我們一行 12 人造訪北京，包括秀芷、季蘭、林芝、徽琴、元美、文怡、鈴嬌、嘉川、依萍、巧雲等人。我還記得我是清晨從美國回到台北，再轉機赴北京，正好趕上歡迎晚宴。

我們在研討會上發表 3 篇論文，也主持了一場討論。和大陸的同業，我們有共同的語言、文字，儘管環境背景經歷不同，但交換意見時，同理心和熱情是一致的。

這種持續的交流，在 2006 年的北京世界婦女大會上，更展實力。許多會員姊妹事後都告訴我，會議討論非常豐富；會後分組到中國大陸各地的接待，更是熱情難忘。

2 年匆匆過去，由於個人工作太忙，我對自己在會務上表現極不滿意，希望讓年輕姊妹多參與。好在大家都對我很寬容，終於把棒子交到春華手上。



王力行理事長代表向接待本會參觀汽車廠的中華汽車總經理蘇慶陽致謝。

第六屆理事長（2004-2006）

初心 30

◎沈春華



2004年10月在西班牙薩拉曼卡，沈春華被推選為第17屆「世界女記者與作家協會」（AMMPE）總會長，從創會會長卡德隆女士（Gloria Salas de Calderon，右一）手中接過象徵傳承的紀念幣。



沈春華致贈呂秀蓮副總統會旗。

奉命要為本會成立30周年，從卸任理事長的角度，寫些回顧與感言。這才驚覺，當年在蘇玉珍大姊的推薦下，我加入協會已然25個年頭，而擔任理事長和國際總會會長竟也是10年前的事了。

翻出當年活動的照片和年刊，一幕幕美好的回憶浮現腦海，但也有些許遺憾……

西班牙年會意外當選總會長

2004年，我擔任理事長期間率團前往西班牙古城薩拉曼卡（Salamanca），參加第16屆國際年會。原本是一趟輕鬆浪漫的古都之旅，卻因為來自台灣的這支9人娘子軍，表現太優秀，加上每個人光鮮亮麗、營養充足的模樣，讓其他會員國一致相中我們接手國際總會的能力，並推舉我出任總會長！

我這一驚非同小可，深知舉辦國際年會是件吃力不討好的苦差事，加上我當時主播工作十分繁重，因而第一時間非常抗拒這個重責大任。但推無可推，只能勇敢承擔。

這個意外降臨的任務，卻也讓創會會長卡德隆和我之間有段溫馨的互動，並為我帶來一個驚喜。卡德隆是位很有個人魅力的報人和作家，強勢而細膩，我總覺得她像是從60年代電影走出來的人物。她當時年紀也很大了，但舉手投足間，自有不凡的氣質。

創會會長親贈紀念幣

知道我獲選新任總會長，她看來很開心，從身上掏出一枚她製作的總會長紀念銅幣送給我，說希望我enjoy這個榮銜，並帶給AMMPE更多的活力和成就。我有點受寵若驚，仔細端詳這個看來古樸，也好像是電影裡才會出現的銅幣，心裡油然而生一股溫暖和榮譽感，反倒對先前自己的抗拒心情感到難為情了。

這是我第一次也是唯一一次見到卡德隆。遺憾的是，經過幾次搬家整理，這枚創會會長親交的紀念幣，現在不知被我珍藏在哪兒了？我告訴自己一定要把它找出來，重溫我和卡德隆這個經典傳承的時刻……

歷屆理事長感言

主辦 2006 國際年會圓滿成功

2006 年 10 月，世界女記者與作家協會中華民國分會不負眾望，順利在台北召開第 17 屆世界年會。來自西班牙、智利、美、加、日、香港及台灣 100 多名國際會員與會，在亞太會館召開的議程和會後的花東遊覽皆順利圓滿，得到國際會友的肯定和感謝！這是中華民國分會所有會員，尤其是理監事眾志成城的結果！當時世界總會的秘書長傅依萍、分會的副理事長丘秀芷大姊，秘書長蔡文怡和總務大臣歐陽元美，再加上超級助理佳珍等等都投注相當心力和時間，回首我們寫下的這一頁歷史，滿懷感激。

不過在這次世界年會，我也留下了一個缺憾。

當年是民進黨執政，大會籌畫和邀請貴賓在各分組召集人的努力下，還是非常順利的。呂秀蓮副總統慷慨允諾擔任大會開幕致詞貴賓，外交部長黃志芳則以地主國官方代表的身分，出席開幕前一晚的歡迎晚宴。

追贈余夢燕 永久榮譽理事長

晚宴的重頭戲之一，是追贈 AMMPE 中華民國分會創會理事長余夢燕女士為永久榮譽理事長。由中國郵報發行人，也就是余女士的公子黃致祥先生代表接受。而促成中華民國分會創立的陸以正大使也現

場致詞，講述這段歷史，氣氛相當感人。

我的遺憾就是，在眾理監事發想籌畫這個十分有意義的追贈儀式過程中，我們竟然忘了邀請同為創會要角的黃肇珩前理事長見證這歷史性的一刻！身為理事長，又是黃老師的學生，如此疏漏，實在不應該。好在老師大人不記小人過，沒責難我。

歲月匆匆，感恩和感慨交疊。我在 2014 年墨西哥年會才進一步相談相知的沈呂竹大姊 Bambi；見了面總給我鼓勵的姚宜瑛阿姨；幫我第一本書寫序的羅蘭阿姨，以及永遠熱情熱心的晶晶……都已經遠颺，去到了另一個世界。在感念她們對我情誼的此刻，更要祝福即將一同慶賀協會 30 周年的我們每一位姊妹，繼續攜手向前，彼此珍惜扶持，帶著一如過往的初心……



左起：溫小平、林芝、蔡文怡、梁嘉木、沈春華、傅依萍、徐卉卉、歐陽元美赴澳門參觀古蹟。



沈春華 —— 輔大大眾傳播系畢業、美國南加州大學媒體管理碩士。

中視晚間新聞主播（22 年）、八大電視台新聞主播（2014-2016）
13 座金鐘獎，包括最佳兒童節目主持人、最佳新聞節目主持人、最佳綜藝節目主持人、最佳社教節目主持人。

第 34 屆文藝獎得主、「星雲真善美新聞傳播獎—2013 傳播貢獻獎」。
「吳舜文新聞基金會」董事、「單國璽慈善福利文教基金會」董事。

第七屆理事長（2007-2009）

AMMPE

國際活動 每役必與

◎高惠宇

這一輩子，我參與時間最長的一個民間社團就是 AMMPE 了。她成立 30 周年，我參加了 28 年（跟我參加 KMT 的年代一樣），而且我幾乎參與了每一次 AMMPE 的國際活動。

代替已故余夢燕接任總會長一職

AMMPE 中華民國分會的創會理事長是英文中國郵報社長余夢燕女士。余社長和幾位歐洲、拉美和非洲的女記者作家們十分熟稔，她本來預定要率團赴西非奈及利亞參與 1993 年 12 月的國際年會，而且她也被內定要接續加拿大女士的 AMMPE 國際總會長職務，但余女士遺憾地在 1992 年 10 月 12 日因病過世，會裡認為台灣剛加入這個國際組織，不要輕易放棄已內定的國際總會長位置。於是我這位當時的副理事長就義不容辭地帶了梁丹丰一位團員飛往遙遠的阿布賈，開始了我與 AMMPE 其他外國會員 20 年的長期交往！

1996 主辦台北國際年會

接下 APPME 總會長，也接下了 1996 年世界年會在台北召開的任務。那時中華民國分會理事長是新生報社長蘇玉珍大姊，在政府大力支持下，我們舉辦了可能是 AMMPE 有史以來規模最盛大的一次國際年會。接下來，每 2 年我都跟本會願意自掏腰包的熱心姊妹們前往法國、墨西哥、希臘、智利、西班牙、阿根廷……等地，與一群主要講西班牙語的拉丁美洲

女士們比手畫腳地開會、吃飯和交流。本會與智利、阿根廷、墨西哥的幾位拉美女士，因經常見面，結下了很好的交情。

漸漸地，拉美國家老一輩的女士們逐漸凋零後，加上經濟拮据，AMMPE 的國際活力大不如前。倒是中華民國分會在歷屆理事長領導下，無論在國內活動或國外開會，都異常活躍。每 3 個月一次的理監事會議，幾乎很少有人缺席，是我參加的社會團體中出席率最高的理監事會。20 幾位美女，總是嘖嘖喳喳先閒聊一陣後，就正襟危坐地認真開會討論。應該是大家都覺得當選理監事是一種榮譽吧！

我是擔任過 AMMPE 總會長多年以後，2007 年又回鍋擔任中華民國分會理事長，我前面是沈春華，後面是李艷秋。

馬英九總統 T 恤義賣 20 萬

3 年理事長期間，我們在 2008 年舉辦過一次盛大的二手衣物義賣活動。當時馬英九正第一次競選總統，他騎腳踏車環



1993 年高惠宇赴西非奈及利亞參加國際年會。

歷屆理事長感言

行全島後，來到會場，將他沾滿汗漬的一件T恤當場義賣。當時他行情正高漲，一舉起就賣了20萬元。如果是今天，我不知會怎樣？

義賣所得除了本會留下一些，其他捐了一部分給台北市家扶中心，補助兩位女孩到完成高中學業。另外一筆則捐給消費者文教基金會，支持他們長期對消費者的保護。

還有一年，我辦了兩天一夜的桃園拉拉山之旅，我們一行途經慈湖蔣公園區，全國各地被拆掉的蔣公銅像都集中在這裡。蔣先生活著的時候，高高在上，我們

這群人不可能有機會親炙他老人家。進入園區後，我們選了他的坐姿銅像，坐在他腿上與



義賣所得捐助家扶中心辦助學獎金。



結伴參觀後慈湖蔣公園區，與蔣公銅像合影。

他合照，彌補了年輕時的遺憾。最近毛澤東逝世40周年，大陸官方雖無動作，但民間仍很多人站出來紀念老毛。在台灣，10月31日已不再放假，除了老蔣的侍衛長郝柏村會想念他以外，台灣人幾乎已經無感。這就是成敗兩樣情吧！

舉辦茶話會 向資深會員致敬

一個組織已經30年，創會時的大姊、阿姨們逐漸老去，有些更陸續作古。我在理事長任內，曾在中央廣播電台餐廳舉辦向80歲以上資深會員致敬的茶話會，當時大家唱歌跳舞，十分溫馨。其中幾位如今也已離我們而去。

台灣媒體發達，有文采的女性也非常多，從事筆耕的女性，無論是記者或作家，無論身處電子媒體或印刷媒體，每一代都有每一代的精神與特色，但是當「筆」這個工具已逐漸被廢棄；當虛擬的事物替代了真實的情感；當政治的顏色主宰了人與事的關係；我們之間還有人願意追求客觀的報導、真實的描述、不譁眾取寵、不奉承阿諛、不寫太多的錯別字和不胡亂使用成語……，這種新時代女記者和女作家的成就，還是可以被期待的！



高惠宇——師範大學國文系畢業，美國猶他大學新聞碩士、美國哈佛大學 Neiman Fellow。聯合報記者、副總編輯、國大代表、立法委員、東森電視副總經理、中央廣播電台董事長、澳亞衛視時事評論員。

第八屆理事長（2010-2012）

很榮幸與各位同行

◎李艷秋



2011 年率會員們參觀花博留影。



◆李艷秋主持《誰領風騷一百年—女作家》、《風雲際會一百年—女記者》出版記者會並親赴大專院校演講。

我在2010年接高惠宇，出任第8屆理事長，那年是AMMPE中華民國分會25周年。

當時我為自己訂下2個工作目標：對內要加強會員聯絡、增進姊妹情誼；對外要發揮協會影響力。那時自己還身兼另一個基金會的董事長，基金會租用了一間大辦公室，我決定與協會分享共用，於是我們首次有個固定的家，為姊妹辦作品發表、經驗分享、讀書心得報告、慶生會、小組會議等。另外也安排了深具質感的踏青之旅，我們去訪桐花、遊後慈湖、逛花博；也參觀了不少難得一見的展覽，包括故宮的《富春山居合璧展》、上海世博的鎮館之寶《會動的清明上河圖》等，每一個活動，都是姊妹們動用自己的人脈，取得小特權，讓活動順利舒適又省時。

建國一百年 出版雙書文獻

在我任內還完成2件大事，過程艱鉅繁難，現在回想起來，都還懷疑當初不知哪來的勇氣，能完成這不可思議的任務。

2011年，建國一百年，我們決定為民國以來的女性作家及記者立傳，我們自詡只有我們這個協會的成員有能力、有資格完成這個使命。兩本書《誰領風騷一百年—女作家》、《風雲際會一百年—女記者》共25萬字，真是重磅鉅作；其中女作家以人為單位，彰顯各個時期女作家的生命歷程，女記者則依年代編寫，映照出女記者與時代脈動的連結。會裡姊妹幾乎全體動員，一年的辛苦，終於完稿付梓，由《天下文化》出版。我們終於得以藉這2本文獻，向百年來用文字改變這個時代的女性致敬！

這還沒結束，為了宣傳雙書，我們雄心

歷屆理事長感言



2012 年在台中市舉辦國際年會時理事會議後合影。

勃勃辦了 22 場校園座談，向莘莘學子傳遞寫作及新聞傳播上我們始終堅守的信條，希望對未來的作家及記者產生正面影響。

2012 年在台中主辦國際年會

校園巡迴剛喘口氣，緊接著世界年會的籌備工作又開始了。其實從 2010 年阿根廷年會上取得世界年會主辦權開始，我每次想到如何籌辦就會失眠，因為 AMMPE 會員國有活動力的只有 3 個拉美國家，她們如果因經費問題不能前來，我們就會辦一場沒有外國人參加的國際會議。好在最後獲得外交部全力支援，由外館邀各國具有影響力女性記者及作家來參與，陳月卿的夫婿蘇起還幫我們請到斯洛伐克前總理羅秋娃女士 Ms.Redicova，當開幕式主講貴賓。

大會則「投靠」台中市，不論接待、晚會、旅遊，都賴給也是本會會員的葉樹姍和石靜文兩位局長，經費則由婦聯會辜媽媽大力支撐。姊妹們再度全體動員，我們成功舉辦了 AMMPE 有史以來最盛大的世界年會，共有 27 個國家的傑出女性記者作家與會，討論在 SOLOMO(社群、在地、行動載具) 時代中，數位如何改變媒體世界及文學創作。

姊妹們攜手完成不可能任務

原先以為難熬的 3 年，竟然「咻」的滑過，在姊妹們無私的奉獻中，我們完成了一個民間聯誼社團幾乎不可能達成的任務，而愈是艱困，愈是看見姊妹們的溫暖情誼和專業能力，大家也在一次次的任務執行中，彼此更熟稔，感情更交融了。

一般人一定覺得，一群拿筆的女人聚在一起，人人頭角崢嶸、高論滿腹，鐵定難搞極了，但是這群全台灣最有文化和知識的女性，在 AMMPE 中付出真誠的友誼，彼此共享人生及事業中的酸甜苦辣，不論個人是起是伏、是高是低，都有一群姊妹同悲同喜，我們是多麼幸運啊！

我真的非常榮幸，能與各位同行。



李艷秋

輔仁大學大眾傳播學系。

華視新聞記者、晚間新聞主播、每日一字主持人、TVBS 新聞夜總會節目主持人。

十大傑出女青年。

現任：新生代基金會創辦人、董事、張思恆文教基金會董事長。

第九屆理事長（2013-2015）

我們的心，拉近了

◎傅依萍

我是第9屆理事長，2013年1月從李艷秋手上接棒，2015年底順利交棒給石靜文。

由於2010年已自聯合報系退休，不像前幾任理事長有行政資源，且需支付租金租用辦公室，自付有時間有精力，決定替會裡省掉每月5,000元的秘書費用，由我自兼無薪秘書，和幾位主要幹部共同分擔會務工作。可以說我是歷來最「苦幹實幹」的理事長。

接任之初，前理事長黃肇珩老師贈送一個「把心拉近」的鏡框，我也就盡力朝這期勉來做事。3年來，得到歷任理事長的厚愛支持、理監事及幹部們的信任襄助及會員姊妹們的熱情參與，舉辦了不少活動，加強了會員的情誼，姊妹們的心真的拉近了。

參訪澳大新校區 鑽石明星展實力

回顧那3年，有3件大事可提：第一件是2013年11月率團赴澳門大學橫琴島新校區參訪及座談，本會菁英的精采表現令澳大師生印象深刻。尤其李艷秋、沈春華、陳月卿、葉樹嫻4位鑽石明星齊聚一堂，由劉炯朗院士主持座談「台灣面面觀」，這種陣容，在台灣都難得一見。下一場石靜文、高惠宇、顧名儀、蘇



在澳門大學講座，左起：劉炯朗院士、沈春華、葉樹嫻、李艷秋、陳月卿、程海東副校長。

玉珍由澳大副校長程海東主持的座談，介紹台灣媒體現況，也非常叫座。陳若曦、丘秀芷、蔡文怡、溫小平在另一場次的文學座談，也很受歡迎。這是本會進軍海外展示實力的一次成功活動。

墨西哥年會陣容龐大

第二件大事是率團參加2014年世界年會。每屆理事長都會碰到2年一度的AMMPE世界年會。2012年在台中舉辦的世界年會，我擔任秘書長，負責跟數十名外交部代邀的外國記者作家及本會外國會員聯絡，2014年的世界年會聯絡工作，也就繼續再負責聯絡了。由於年會地點在墨西哥中部古城克雷塔羅，有吸引力，本會多達16人參加，陣容龐大。事前跟墨西哥總會的聯絡、規畫轉機航班、接洽駐外單位接機、跟當地旅行社商定會後旅遊行程等聯絡工作，都是我親力親為，常常深更半夜還在電腦上工作。

由於主辦的墨西哥總會破天荒的提供會議期間食宿全免的招待，華航也提供非常優惠的機票折扣，我決定不申請政府補助，參加者自付機票及旅行費用。團員們在墨西哥認真開會，沈春華、高惠宇、周密分別用英文提報論文，會後大家快樂旅遊，平安歸來後還集體捐款一萬元充做會員大會玩寶果的基金。

完成網頁更新大工程

第三件大事是2015年做的網頁更新。本會官網在2006年沈春華擔任總會長時架設，需要做一些更新。網路組的顧名儀請了幾位年輕人幫忙，他們認為本會最有價值的資產就是人、是我們會員，建議網站應有會員的名單搭配照片和簡介。此議經理監事會同意後，展開工程。



2014 年墨西哥克雷塔羅國際年會閉幕全體合影。

先利用 2014 年底開年會時，請攝影師到場替每位會員拍沙龍照，再請工程師設計網頁加在網站上 (<http://www.ammpe.tw/>)。這個工程已經不簡單，還得補當天未到場拍照的會員照片和簡介。其間來來回回的聯絡、校對，工作極為繁瑣，我也是常常工作到深夜。最後結果差強人意，後續新進會員的照片簡介，就有勞新的網站負責人了。會員通訊錄的更新和會籍整理建立電子檔，我也花了許多工夫。相信後面接棒的人繼續維護會輕鬆許多。

社團會員要藉參加活動聯繫情誼，本會歡唱團正是一個很好的平台。歡唱團在李艷秋任內成立，我接續經營，開放自家客廳餐廳讓團員來練唱。蒙團員們不棄，每 2 周的練唱時間都歡笑滿堂。今年我卸任理事長，幸運找到一家有鋼琴的餐廳練唱加聚餐，十餘團員們歌藝精進，感情彌堅。

英文名稱 Taiwan R.O.C. Chapter

30 年前的 1986 年 12 月，我參加在圓山

飯店舉行的 AMMPE 中華民國分會成立大會，當時本會的英文名稱是：Chinese Chapter。後來，我們參加世界年會的主辦國都無邦交，對本會的稱呼常改稱 Taiwan Chapter。我們也不希望被人誤認為是中共的團體，所以近幾次參加世界年會時，我們都自稱 Taiwan R.O.C. Chapter 到中國大陸及港澳參訪時，為免困擾，自稱「台灣女記者與作家協會」。

從名稱問題讓我聯想到，世界總會組織愈來愈鬆散，參加的國家愈來愈少，30 年前本會是第 27 個成員國，2014 年只有 4 國參加世界年會。當年創立世界總會的成員日漸老化凋零，語言又以西班牙文為主，難以溝通。我很希望新任的世界總會長有魄力恢復 AMMPE 往日榮光，但即使有朝一日世界總會不復存在，我們可以去分會為協會，改名為「中華民國女記者與作家協會」。因為我們這 30 年來，在歷任優秀的理事長和熱心幹部帶領下，一直朝氣蓬勃。近年透過 Line 群組聊天，姊妹們更是情誼濃厚。謹在此祝賀 30 歲生日快樂，生生不息，長長久久。



傅依萍 ——

政治大學外交系、外交研究所畢業。

中國時報外交記者、編譯室副主任，聯合報編譯組副主任、聯合晚報國際新聞中心主任、執行副總編輯、總編輯、聯合報顧問。

北一女校友會刊物「綠意」主編、英華會會長、中美斷交後首位獲美國務院邀訪美國的記者。

感謝！感謝！再感謝！

◎歐陽元美



今年世界女記者與作家協會（AMMPE）中華民國分會成立 30 周年，回顧這些年來的種種，實在慶幸有這麼一個組織把女記者和女作家們聯繫在一起，大家平日可以藉著各項活動聯誼，互相切磋砥礪；每兩年還有國際年會，可與世界各國的會員互動交流，進行國民外交，頗讓男性的文字工作者欽羨！

辜嚴倬雲女士是婦女界最高領袖，她全力支持本會參與國際活動，左圖為第 20 屆 AMMPE 國際年會時辜媽媽在開幕典禮致詞；下圖為時任理事長李艷秋與貴賓們合影。



感謝 AMMPE 之友



本會理監事年會與嚴總裁長壽和陳董事長大松歡聚。



陸以正大使（左一）是引領本會加入國際社團的牽線人。



外交部長楊進添（中）贊助 2012 由本會主辦的台中國際年會。

AMMPE 第一位好友陸大使

話說從前，就不禁想起今年 2 月 26 日辭世的陸以正大使—他是引領本會加入國際社團的牽線人。彼時（1983-1990）陸大使正出使中美洲瓜地馬拉，1986 年（民國 75 年）他應即將出任 AMMPE 年會主席的瓜地馬拉桑康妮夫人（Connie Sanchez-Latour）之請，希望中華民國能加入世界女記者與作家協會為會員，陸大使立刻與國際筆會中華民國分會會長殷張蘭熙和英文中國郵報社長黃余夢燕聯繫，並邀她倆到瓜國參加 AMMPE

的理事會，兩位英文名字都叫 Nancy 的女士扛起了這項任務，返國後著手籌備成立分會。同年 7 月底接獲總會通知，11 月 24 日國際理監事會在台北圓山飯店召開，通過我國入會；旋即中華民國分會於 11 月 26 日舉行成立大會。

陸大使促成本會加入 AMMPE 國際組織，此後的 30 年間，只要人在台灣，凡有重要活動或是主辦國際年會，他都會蒞會參與成為「AMMPE 之友」，相信今年他必定與創會理事長余夢燕，在另一個世界關懷著我們。

AMMPE 30th

胡志強任新聞局長時蒞臨本會會員大會與理監事合影。

胡市長是我們永遠的朋友

由於 AMMPE 屬 NGO 非營利組織，舉辦活動早期大多仰賴政府部門，如外交部、行政院新聞局、文建會等補助經費，歷任的部會首長都很支持，其中最特別的當屬胡志強先生。他自 1992 年任新聞局長起，就與 AMMPE 結下不解之緣，與本會姊妹情深。1998 年 AMMPE 在希臘舉辦第 14 屆國際年會時，時任外交部長的胡志強就給了本會莫大的支持，那年組了 35 人陣容最龐大的代表團參加。



AMMPE 多年來蒙政府部門支援補助，得以持續活躍於國際舞台。

辜媽媽勉勵要辦還要辦得好

到了 2012 年由我國主辦第 20 屆國際年會時，政府部門預算緊縮只能象徵性補助部分經費，公部門補助的經費已微乎其微，眼看要辦不成了，於是理監事們找到婦聯會理事長辜嚴倬雲幫忙，說明了我們的困境。辜嚴理事長認為這是婦女們跨向國際的大好機會，慨然應允捐款。她告訴我們：「不但要辦，還要辦得好！」有了辜媽媽的鼓勵和捐款，本會又找上時任台中市市長胡志強，他當下承諾與本會合辦，在台中市新落成的市政大廳，風風光光地辦了一次非常成功的國際會議。胡市長打趣的說：「妳們還真是窮追不捨呢！」如今他轉任民間旺報集團副董事長，但會一直是「AMMPE 之友！」

感謝 AMMPE 之友



林榮三大力贊助 1996 台北國際年會

說到募款，我們也得要感謝幾位曾經捐助經費給本會的企業界人士。

1996 年由我國第一次主辦 AMMPE 國際年會，邀請了來自 17 個國家及地區的女記者與作家，經費籌措是大事，幸而有熊旅揚和沈春華代表本會去拜訪企業家林榮三，承林先生慷慨支助新台幣 120 萬元。

嚴總裁長壽退休專事公益，本會姊妹們特邀他分享經驗。

吳舜文新聞獎助基金會支持出版雙書

為慶祝中華民國一百年誕辰，本會理監事提議應做出一件留名青史的事，除擬具「風雲際會一百年－女記者」和「誰領風騷一百年－女作家」雙書企畫書，向中華民國一百年基金會申請補助；自籌款部分則由李艷秋理事長出馬，獲得吳舜文新聞獎助基金會和喜瑪拉雅基金會董事長韓效忠大力襄助，才順利使得雙書於 2011 年付梓問世，完成百年來女性新聞及藝文界的盛舉。嚴凱泰董事長在沈春華理事長任內，每年也捐贈 20 萬元給本會支援會務活動。

嚴長壽、陳大松年年溫馨相助

在此特別要提的另一位「AMMPE 之友」嚴長壽先生，他每年都會與本會歷屆理事長和協會的部分姊妹們在歲末或開春時餐敘聯誼，雖是小型聚會，但對本會的發展頗為關心支持，近年來他離開亞都大飯店，投身公益平台，致力翻轉花東偏鄉學童的教育，深深感動大家。本會最熱心的蘇玉珍大姊，把乾兒子陳大松也拉來與會，陳董已連續數年每年捐贈新台幣 10 萬元給本會。今年理監事們特地到台中為陳董賀 60 大壽，他又加碼捐贈了新台幣 15 萬元。

本會 30 年來會務持續發展不輟，對這些「AMMPE 之友」，不論是精神上的支持或是經費上的挹助，真的是誠心感謝和感恩！



陳大松董事長捐贈經費贊助本會會員活動。

懷念故友

◎ 蔡文怡

沈郭可珍

燕京大學歷史系畢業，曾任美國在華安全分署署長秘書、文大及輔大教授、英文中國郵報社公共關係室主任。

余夢燕

早年先後畢業於燕京大學新聞系、中央政治學校新聞系。

本會創辦人《英文中國郵報》社長與發行人；曾任中華民國報紙事業協會理事、世界廣告協會中國分會會長、國際廣告協會理事兼東亞局副局長、亞太廣告協會主席等。



林海音（右二）沈郭可珍（右三）聯袂參加兩岸女記者、女作家交流座談會。

林海音

華人世界知名的資深作家，曾任聯副主編，培育無數優異的文壇新秀，曾任國語日報、台灣教育廳兒童讀物編輯、國立編譯館國語教科書編輯。著作豐碩如《城南舊事》、《林海音童話集》、《婚姻的故事》等。

羅蘭（靳佩芬）

以廣播文集《羅蘭小語》風靡兩岸的資深作家、廣播人。著名的作品有《飄雪的春天》、《綠色小屋》、《詩人之國》等。



羅蘭

懷念故友

潘人木

代表作《蓮漪表妹》如史詩般寫出大時代的悲歡離合，縱橫小說創作與兒童文學之間。

畢樸（周素珊）

作品橫跨散文、小說、兒童故事、傳記等，也翻譯過英美文學作品的前輩作家。

沈呂竹

出身外交世家，沈郭可珍的女兒，精通法語、西班牙語、英語、京片子，有寬闊的國際視野，曾多次代表本會參加國際會議，發表演說。長年旅居美國晚年以《壓不倒的玫瑰》一書出版中文、英文、西班牙文版，並以售書所得捐助薩爾瓦多地震災民。



沈呂竹與夫婿於 2012 年參加在台中市舉辦的世界年會。

姚宜瑛

她一生曾任記者、《中國文選》主編，1972 年獨立經營大地出版社。

徐謙

為資深廣播人，曾任教世新、輔大、師大。曾任中國廣播公司文化部副理。



珍貴的歷史照片左起吳美雲、林海音、姚宜瑛及邱七七。

王令嫻

資深作家。1963年第一篇小說《喪》發表後，從此走上寫作之路，出版《好一個秋求》、《漩渦》等小說，《大蟻小蟻歷險記》、《隱形手》分別獲得兒童文學獎。

**嶺月（丁淑卿）**

為知名的文學翻譯家，曾獲文藝協會文學翻譯獎章。作品有《和年輕媽媽聊天兒》、《經營家庭不忘經營自己》、《妙媽媽巧孩子》。

鄒品梅

師大藝術系畢業，1983年曾獲教育部頒大專院校優良教師獎，著有《用一點心來愛》、《細訴春天》等。

徐蕙藍

作家，曾獲中國文藝協會小說創作獎、中華民國編劇學會電視劇本魁星獎。作品有《翡翠谷》、《金色時光》、《愛的顏色》、《撥動心靈那根弦》等。



鄒品梅在海峽兩岸暨香港女性文化傳播者研討會餐敘時即興舞蹈表演。



曹又方（右）和姚宜瑛一起學做植物染。

曹又方（曹履銘）

飄忽一生，與寫作、編輯、出版、電視各種媒體結下深刻的緣份，作品逾百。獲悉罹患癌症後，自辦生前告別式，轟動文壇。憑著淡定的人生觀及堅強的毅力，又在與癌症奮鬥十餘年中，穿梭兩岸寫作並演講。

懷念故友

胡有瑞

資深文教記者、曾任中央日報副刊主編，中央月刊總編輯。

郝士英

曾任正聲電台新聞及節目部經理。

吳美雲

是英文漢聲出版公司共同創辦人。出版了《漢聲雜誌》與《漢聲小百科》等為台灣出版與兒童教育界留下一個創新里程碑。



廖峯香(右一)在香港參加兩岸三地研討會。

廖峯香

曾任職中華日報資深文教記者、台灣國立空中大學社會科學系系主任、教學節目處處長、研究處處長等職務。《西洋政治思想史》、《政治學》、《民主與社會》等。

黃文如

曾任中視新聞部編譯。



蔡文恂(右)和姊姊蔡文怡的最後留影。

蔡文恂

國內外知名水彩畫家，曾任師友月刊主編，曾獲金鼎獎最佳叢書製作。

台灣薪傳獎亂針繡藝師陳嗣雪的第二代傳人，曾任中華民國亂針繪繡協會理事長，作為台北捷運內湖線港墘站內的永久公共藝術的「內湖桃花源」巨型繪繡，是由她策劃並領銜創作。

吳晶晶

曾獲中華民國十大傑出女青年，曾任《中央月刊》副總編輯、中廣花蓮台台長，著有《陽光心事》、《人生絲路》、《活出自己》。

AMMPE 的昨日、今日、明日

◎丘秀芷



1996 年第 13 屆國際年會後去金門參訪。

AMMPE30 周年了，我是在成立一周年時加入的。那天大會創會人余夢燕主持，林海音、邱七七、梁丹丰、華嚴、趙淑敏、殷張蘭熙、羅蘭很活躍，是啊！記得多半是作家，官麗嘉跟宋楚瑜（文工會主任）要了補助費開年會。

我怎麼加入的？忘了，1987（民國 76 年），剛進行政院新聞局工作，一切還沒上軌道，只記得第 2 年 AMMPE 要去加拿大，

張曉風有去，而我在新聞局簽了個呈，補助她成行。

以後這工作就落在我肩上。我既是 AMMPE 會員，又是行政院新聞局負責藝文聯繫工作，從此幾乎本會在台灣的年會經費都由新聞局支付，一直到我離職。

余夢燕過世，黃肇珩接任理事長。有個重大活動，兩岸三地女記者作家在香港會談，這是 1994 年 5 月 7 日～9 日，廖峯香

是秘書長，統籌一切，兩岸港澳媒體作家菁英到了不少。4場主持是余範英、李玲修（大陸一級作家）、趙鏡涓和新聞局駐港的江素惠，提論文的有傅依萍、金瑞英（人民政協報報社社長兼總編）、李月華（香港明報首席記者）、謝麗華（大陸名主編）、盛英（大陸知名記者）、冬豔、李默（香港）、應鳳凰、毛孟靜（大陸名節目主持人）、陳月卿、王力行、鄭健娜（《讀者文摘》總編），而廖峯香、筆者、夏蘇、吳鈴嬌、林芝等快手「物盡其用」負責各場記錄整理。想想當年我等手腳多俐落，而今只有林芝快筆依舊，其餘七老八十封箱的封箱，或轉人生跑道的轉掉了一懷念廖峯香。

第二年去法國開理事會，不會法語、英文很差的我，跟梁丹丰、高惠宇前往巴黎。行政院後來只願補助梁丹丰機票，國大代表的高惠宇由國民大會那邊付，而我，因為事先沒有「報院」，約十萬經費「自行吸收」。當時指派我去法國的局長胡志強和副局長吳中立一再跟我「致歉」。

不過那一次大教訓，讓我學了不少，以後任何公務支出，我都先簽呈，核准了最好，省得會計室說我自己貪玩。之後會裡的異國行都不參加，雖然會裡陸續去智利、墨西哥、西班牙、希臘、奈及利亞、北京開會，行政院新聞局和外交部都給補助，我都沒去。事實上，本身工作忙，再說自己英文實在菜。

後來曾參加會裡活動去阿根廷和福建開會，但那已是我離開公職，自己付旅費了，但很值得，

南美美景盡收鏡裡，還寫了幾篇自認為「很值」的文章。那一次還爭取了下次世界年會在台灣舉辦。回來後大家說我：「哪兒來的經費？」於是出了主意，慫恿當時會長李艷秋、秘書長歐陽陪我去婦聯會向辜嚴倬雲會長開口，果然成功了。婦聯會後來又陸續幫本會的忙，包括今年（2016年）參加國際年會。

近十多年來，政府愈來愈不支持 NGO 組織參加國際間的活動，幸好本會在李艷秋、吳晶晶、蘇玉珍等各以「丐幫精神」化緣，好好的存活到今日。對了，「丐幫」一詞非我創語，而是當年兩岸三地開〈海峽兩岸暨香港女性文化傳播者研討會〉時，黃肇珩理事長講的，當時香港方面也被設計了補助款呢。當年的題目是〈女性文化傳播者的昨日、今日、明日〉，今天本文借用那題目，〈AMMPE 的昨日、今日、明日〉，丐幫要角之一的我，且做一次剽竊客吧！只不過文中未憧憬「明日」，怎麼憧憬呢，留給別人想吧！我，真的也七十望八了，該退休了。



30年姊妹情深。

我們也是一個公益團體

◎ 陳若曦



本會熱心贊助喜大人協會的活動。

我返台定居 20 年了，參加過許多文藝協會，包括自己創辦的海外華文女作家協會，擔任過中國婦協的理事長，林林總總，但認真細數，還是當世界女記者與作家協會中華民國分會（以下簡稱女記協）的會員，時間最短但收穫最大。

只舉一樣：每 2 年要舉辦一次國際年會，願意的話，跟著理事長去開會兼旅遊，同時見識各國名作家和記者，這種機會多麼難能可貴！輪到我們作東，還能陪作家走訪台灣各地，兼行銷中華民國，也足堪自豪。

話說我參加本會，原有些「陰謀」。9 年前，我參加剛創辦的「台灣銀髮族協會」，提出了「藝文講座」點子，並被推為主持人，每月一次找人來給老人演講。不久發現，講文學太嚴肅了，老人聽久了會打瞌睡。我便把餅做大一點，不拘內容，只要於人有益並學有專長的，三教九



本會姊妹參觀台中市政府新建的市政大樓。

流都可以來講，巫醫算命和保險旅遊的，有專長和內容就行，果然拉住了聽眾。

後來前台灣銀協秘書長駱紳出來辦「喜大人協會」，找我接辦藝文講座。協會定每周四下午為醫學講座，但每月的第 3 個周四則改為藝文講座。2 年下來，大

我與AMMPE



陳若曦代表本會，陪安坑地區弱勢兒童遊兒童樂園。



參觀台中美術館。

家可以想像，人體的心肝腎腦骨……就那麼多，1、2年講下來，聽眾都膩了，但藝文講座的題目月月不同，竟是歷久不衰。但是找什麼人來講呢？

這時聽說我們女記協不但有作家，更多媒體名家，太棒了！我趕緊申請加入，目的是找人演講；記者見多識廣，相信更受歡迎。第一個先找退休的蘇玉珍大姊，果然聽眾滿座。後來邀李艷秋，座位不夠，還有人站著聽呢。

當天有人問我：你們什麼時候找沈春華來講呀？

一定會的，我毫不猶豫地答應他。今年3月就兌現了諾言。

4月開始，女記協應駱紳之邀主辦一場藝文講座，定在每月第2個周四，由石靜文理事長主持，極受歡迎。

我們女記協在台灣銀髮族圈子裡，名聲愈來愈大。2014年我和幾個朋友參加安坑地區共7個中、小學的學生課業輔導，約50多位學生，都是孤兒、單親或貧困家庭孩子。基督教傳愛之家利用教會的空間，在他們放學後，召來做功課。我們這些義工則去輔導課業或帶

動唱遊；有些還給他們吃了便當才回家。

孩子最盼望什麼？過生日和出去玩嘛！大家便計畫每2個月讓他們共慶一次生日，一學期出遊一天，於是開始募款。我找傅依萍理事長談，她立即發動募捐，很快有40位會員共捐出4萬元，教會感激復感動。迄今已辦過幾次生日派對，並遊覽了士林科學教育館、基隆港和兒童樂園。孩子們吃好、玩好，開心到不行，直問下回去哪裡？

真沒想到，我們女記協還是一個公益團體，實在與有榮焉。



30 年，從同伴到老伴

◎陳月卿



宜蘭採梨行時，大家順便學烘焙咖啡。

轉眼，AMMPE 成立已 30 年，我也加入了 30 年。

猶記得民國 75 年初成立時，我雖已進入新聞圈近 9 年，也因為主持節目經常出訪國際，但加入國際性社團組織還是頭一遭，尤其會裡有許多師長級的前輩，如余夢燕、殷張蘭熙、林海音、黃肇珩、殷允芃、王力行等，處處可為典範，襯得我更顯青澀，也因而得以親炙他們的身教、言教，受益良多。

尤其為了增進國際交流，每隔 2 年就

要出席國際年會；歷任理事長還舉辦過多場新聞與文學研討會，如受指派發表論文，在繁忙的新聞工作外還要收集資料、撰寫論文、上場發表。我經歷過幾次陣仗，雖然壓力不小，但也淬鍊了專業技能，並與不同國度的新聞、文學工作者交換心得，增廣視野與見聞，同樣受益良多。

每屆理事長、秘書長都是超人，除了年會、研討會、專刊、出書，還挖空心思舉辦各式各樣的活動，如聽導覽逛老街；

參加鮭魚祭、桐花節；走訪花蓮、宜蘭、苗栗，了解各地風土民情，在傅依萍理事長任內甚至遠征澳門。不只增廣見聞，更凝聚了姊妹們的情感。

在好幾屆理事會中我都被指派為活動組長，也策畫過幾場活動。因為食安問題頻傳，我又對食物特別重視，所以策畫了兩場「有機之旅」，帶大家走訪有機農場，如苗栗迴鄉農場、內湖近郊的白石湖有機農場，除了解有機種植與慣性農法的異同，也讓大家親手採收農作物、自己動手磨豆漿、做豆腐、並品嚐天然有機食物的清甜風味。

隨著時代推移，姊妹們年紀漸增，大家對健康問題愈來愈重視。我也安排了2次跟健康相關的活動，到我擔任董事長的癌症關懷基金會做健康半日遊。首先做體組成檢測，幫助大家了解體內脂肪與肌肉的比例與分布，和蛋白質、礦物質、骨骼肌等是否足夠。很多姊妹測量後赫然發現，雖然身形苗條，體重和BMI都沒超標，腰臀比也還好，但脂肪比例很高，是所謂的瘦胖子；還有骨骼肌普遍不足，需要持續鍛鍊。

我也和大家分享老公和我分別從癌症

術後、及被稱為藥罐子的亞健康狀態，逐漸走向健康的飲食法則，也就是癌症關懷基金會大力推廣的「真食物、好食物、全食物」原則。志工還現打包括蔬菜、芽苗、水果、堅果的「蔬果精力湯」和用煮熟的全穀、全豆加堅果打成的「豆穀漿」讓姊妹們品嚐，體會在日常生活中補足「蔬果579」，及全穀、全豆等粗食的簡單方法。這也是我們基金會目前指導癌友補足營養、提升免疫力的方法。活動中也安排癌症基金會的志工楊織宇教大家幾招簡單易學的太極拳，減少脊椎問題，改善筋骨痠痛。

我曾認真思考，基於專業、地域、學校、興趣或宗教，參加的社團不少，到底哪一個社團是我一定不能捨棄的呢？答案是：AMMPE。因為這裡有一群志同道合的同伴，我們一起走過漫長的歲月，有相同的記憶，近似的價值觀，儘管新聞、文學的寫作或播出、載具都已經改變了很多，但我們仍保有美好的初心。

隨著歲月的更迭，我們慢慢從「同伴」變成未來的「老伴」，根據最新的研究，這種老伴愈多愈好，所以，姊妹們讓我們攜手、再走30年。



陳月卿安排會內姊妹健康半日遊，並教大家做經絡操。



姊妹們為本會第3屆理事長蘇玉珍90歲壽辰暖壽。

30 而立

◎楊小雲

30 年，究竟是長還是短？

很難下具體定義，重點是看她存在的位格和空間，若放在整個宇宙，那不過是滄海一粟，若擺在個人生命中，則是成長過程裡的分水嶺，如果以歷史性看，可算是有點分量，有其存在價值。

那麼，從這個角度來評估，一個不具任何政治色彩，背後沒有財團支持的民間社團，得以歡慶 30 歲生日，不僅可喜可賀，更絕對有著她存在的意義和價值了。

作為會員，當然要祝大會生日快樂！也祝大家生日快樂！

就讓我們一起享受這份美麗的榮耀，也一起期待下一個 30 歲生日以及無數個 30 歲，或許，我們來不及共享更多、更久的 30 年周年慶，但是屬於女記者、女作家協會的精神，和創會宗旨，將一棒棒地永遠傳承下去。

說來慚愧，忝為會員之一，對大會貢獻極少，參與活動也不很多，其間多次前往海外開大會，皆因外語能力不足而怯步，倒是每年年底的會員大會，必定出席，喜歡這類一期一會的團聚，喜歡開會時溫暖的氛圍，喜歡抽獎時的驚喜，喜歡和平日難得一見的朋友們聊聊，一聲好久不見，傳達出多少思念和關懷。令人驚訝的是，30 年間，年年相見，卻未見歲月痕跡，每位姊妹們看起來都美麗依然，神采奕奕。說到這裡，少不了要炫耀一下，在面對歲月之際，女人的韌性確實要比男人強，也就是說，女人比男人老得慢！尤其是自信，是女人對抗歲月的最佳利器。



左起：田新彬、李宜涯、楊小雲、魏徽琴參加年會留影。

近年，拜科技之賜，先是電腦，聯絡方便許多，如今，人手一支智慧手機，成立的群組，姊妹們互通有無，聯絡各項活動、聽講座、參訪事宜，方便迅速，也分享彼此生活中的大小事，生動有趣，為忙碌中添加幾許趣味。看手機的群組，已然成為每天必然功課了呢！我這人懶，平日不大發訊息，頂多轉貼，看倒是很喜歡，不僅得以增長見聞，了解時事，還能窺見某些內幕，偶爾小小八卦一下，哈哈！有趣！

不過再怎麼說，作為一個文字工作者，我還是最喜歡印刷物，對文字有著一份絕對忠貞的執愛。看報、看書，依然是生活中不可或缺的必需。

一個團體要健全，需要大家的參與，更需要有能力的領導人帶領，歷任理事長、秘書長，妳們辛苦了！在此特別向妳們致上最高感謝，因著妳們無私無悔的奉獻，使大會得以順利運轉，因著妳們的付出，讓我這等懶惰的會員得享成果。同時也要感謝所有理監事，每年提供精美禮品讓姊妹們享受抽獎樂趣，當自己名字被念到時，每個人莫不興奮得像孩子，雀躍地領取獎品，一如小學生領獎狀一般。實在好！

第一個 30 年，生日快樂！也祝每位姊妹平安喜樂！

30 年事物變遷 30 年情誼永存

◎吳鈴嬌

媒體的生態已經改變了，很慶幸地歷經紙本最昌盛的年代，也何其有幸地加入 AMMPE，能和一群菁英的媒體傳播工作者共事，共享許多人生寶貴的經驗。

1971（民國 60 年）畢業於師大社教系新聞組後，直到 2003（民國 91 年）退休，我只擔任一種工作，就是採訪寫作報導。從紙筆、電話、傳真機，到電腦、網路，這 30 年來沒有天翻地覆，也著實不斷地更迭異動，從離開銷售最大量的報紙、雜誌後，到眼見人手一機，不斷地滑，網路媒體的威力鋪天蓋地，已是不爭的事實。

會加入 AMMPE，還是恩師的因緣。大學時代頗受歐陽醇老師的照顧，連帶著師母夏蘇也對我引領有加，她介紹我入會。沒想到在競爭激烈的傳播界，會有一群惺惺相惜的姊妹，時而聚會，時而研討，時而旅遊、並與國內外媒體工作者交流。

這是壓力十足，無情評比下的友情天地。我們分工合作無間，彼此分攤任務，特別是「理監事會」，任勞任怨地承接會務，如此這般也過了 30 個年頭！

30 年來，也是人生最精華的歲月，記憶猶新的是：1993 年在香港舉行的「兩岸三地女記者、作家協會」，出席 1995 年的墨西哥年會，1996 年在台北舉辦國際年會，以及 2003 年在大陸福建晉江舉行的「女記者與社會進步研討會」。當然，每次的大型聚會我們不僅研讀了姊妹們的心血著作，也分享了各方的經驗與心得。

兩岸三地的聚會是血濃於水的悸動情感。墨西哥年會是飛了 30 個小時抵達中南美洲的大城聖地牙哥，見識到不同國情的媒體工作者。而第 2 年緊跟著在台北辦國際年會，吸取了寶貴的接待經驗。2003 年造訪中國大陸，深深感受對岸媒體急起直追的企圖心與力道。

2001 年從職場退休後，我依然參加 AMMPE 的聚會，比較無奈的是曾經遭遇過車禍，致使足踝與膝關節都提早退化，不良於行，難能再參與會務工作。所幸還能跟得上網路時代，資訊充裕且快速，每每在 AMMPE 網站上，以及 Line 的群組中，都可以一覽無遺。

欣逢 30 周年，姊妹們平安健康，與時俱進！



吳鈴嬌（左四）參加兩岸三地新聞研討會。

女性的崛起

◎尹乃菁（香港鳳凰衛視主持人）



▲尹乃菁（後排中）赴韓採訪 1991 年舉行的 APEC 會議。

▼台灣女記者在 1980~1990 年代，就已在重大新聞採訪場合表現傑出，圖為余紀忠文教基金會董事長余範英（右四），和本會的傑出前輩參加「女性文化傳播者」研討會。

1991 年 11 月，APEC 部長級會議在仍稱做漢城的首爾舉行，兩岸三地在這次會議同時入會，台灣各家媒體派出的龐大採訪團盤踞記者會大廳。還是手寫稿的年代，長長的會議桌上滿滿的稿紙和會議資料。

一位南韓媒體記者詢問我台灣代表團的訊息，也討論了兩岸部長在會議交手的沙盤推演。我們聊著，身旁不時傳來台灣記者群討論的聲音，他看了看，像是發現了什麼新奇事物：「台灣的女記者真多啊！」

望向南韓記者團，清一色西裝，都是男性，日本記者團也是。有一天我到日本媒體記者聚集的房間，打探日本通產大臣是否會和經濟部長蕭萬長會面，菸霧繚漫的房間裡都是專注寫稿的男記者。

1989 年我開始在中國時報跑外交新聞，已經不是第一次有外國媒體同業「驚嘆」台灣女記者的「蓬勃」，特別是日本、南韓。鮮少在國際會議場合遇見日、韓女記者，台灣卻是女性頭角崢嶸，女記者們在重大新聞採訪場合征戰，性別不是問題，能力才是評斷表現的唯一標準。

台灣媒體圈也曾經歷長期的陽盛陰衰、男性當家。我的父親尹元甲曾擔任報

我與AMMPE



在陳若曦（前左一）的率領下，年會會員熱心參與藝文講座活動後合影。

社的副總編輯、總編輯，家中有幾張採訪單位邀請媒體主管參訪的照片，泛黃照片中的身影只有單一性別：男性。

黃肇珩老師是中央社第一位女性國內新聞部主任，老師寫下紀錄的當時，要適應多少高標準目光的檢視？記憶中，老師很少談到女性在以男性為主的媒體行業裡的辛苦，多是如何突破採訪對象心防、如何努力認真挖掘一篇篇精采的新聞故事。黃老師在我們班講完第一堂課，她走出教室，好幾位女同學興奮得坐不住站起來，那一刻，老師真切點燃了我們投身新聞工作的熱情渴望。

多年後，看到黃老師接受採訪時談到有男同事不服氣女上司，把稿子丟在她的桌上。老師輕描淡寫的說，「他們只是把稿子放重了點」。突破媒體圈性別天花板

的前輩們，每敲開一塊磚、打破一片瓦，在真實場域裡要忍受的，何止扔稿子呢？

我這一代的女記者是幸運的，前輩們為我們打造了幾乎無性別差異的環境。每次參加AMMPE年會，看到創下第一位女創辦人、女社長、女總編輯、得獎紀錄……的前輩們，因為她們曾經的披荊斬棘，現在已化為後輩盡情揮灑的空間。而儘管不少人已退下新聞工作第一線，她們最關心的還是新聞議題，仍保持敏銳的觀察與批判能力，每場演講的提問直指核心，不容講者敷衍閃避，讓AMMPE的每場活動絕無冷場。前輩優秀精采「現身說法」的主持及提問，對於後輩的我們，每一次，都是成長與學習。

因為她們，我們的挑戰只有自我的選擇：不斷躍升或止步不前。

師父引進門，徒弟永感恩

◎林芝



1980年余夢燕理事長率領團員（左三起：魏徽琴、王美、蔡文怡、林芝）赴墨西哥參加國際年會。

時光飛逝

轉眼已經 30 年了！

那年（1987）我因職務的機緣，由林海音、邱七七引薦入會，成為 AMMPE 的一員小兵。

1988 年在加拿大魁北克舉辦年會。那年 3 月，我剛生下女兒，坐月子期間正猶豫著能否赴會？但余老師（創會會長）力邀我隨隊擔負攝影重任，她的盛情難卻，使我毅然束裝上陣。

海音阿姨見到我便笑著說：這女娃（在她眼中我們都是小孩子）精神可嘉啊！更鼓勵我說：「在媒體界工作要多參加社團活動，才能打開視野。」海音阿姨說得果然沒錯！

加入 AMMPE，我彷彿打開了人生的另一扇大門，在這裡真是好手成群、高手如雲啊！師父引進門，徒弟永感恩！

看到余前會長在那個階段為 AMMPE 折衝尊俎，更為了提攜後輩，凡事不遺餘力。尤其在工作崗位中，她放下原本強悍

我與AMMPE



2014年會員大會時海外歸來的魏徽琴、劉丹曦和姊妹們合影。



第 20 屆國際年會在台中盛大舉行。

鋒利的個性，反而給人一種平實、豁達的感覺。她為 AMMPE 樹立了「有容乃大」的風格，從她身上我學到了寬闊的人生觀！她給了我一台人生的望遠鏡，也打開我生命的新視野。

1988 年在魁北克的會議任務完成之後，受到丁侃夫婦和同是 AMMPE 會員的魏徽琴的全程接待，參觀了多倫多大學、加拿大小人國、尼加拉瓜大瀑布等勝地美景，不知她們那來的三頭六臂，至今讓我銘感五內。

返國後，寫成一篇專題訪問的報導，從此我和徽琴姊成了手帕交，多年來了解她在異地奔波，工作成果遍地開花。從徽琴姊的身上，我看到了一座永不停歇的小火山，熱情的工作、熱心的待人，永遠燃燒不完的熱血，從她身上我學到了做人應如此，做事更應如此！

我本魯鈍，卻能從她們的身上學到這麼多

的本事，心中除了感恩之外，還有說不完感動。

其後 1980 的墨西哥年會等各項 AMMPE 的大型活動，我都盡力參與，也讓我留下了更多美好的回憶。這些回憶在我年輕的歲月裡彌足珍貴，那些美人、美景、美事，就像一張張永不褪色的照片，至今珍藏著！

人生如戲，戲如人生，我終於找到許多能與我對戲的好朋友。感謝妳們：

AMMPE 是一齣齣的連台好劇，
妳們給了我好故事、好導演、好舞台。
就算我沒有每次都上台，但我依然忘不了為大家喝采！

當年的小小兵，如今已變成外婆了（近期無法常參加活動，是被小孫子黏住了）回首往事，歷歷在目；連台好戲，年年上演。

我雖花甲，活力大不如前，只要有機會戲上台，就算做個路人甲、路人乙，我也心甘情願！

慶祝 AMMPE 幕已開啓，咱們一起掌聲響起！



林芝和加拿大會長瓦許夫人。

在這繁華、優雅的大家庭

◎鄭如晴



1992年我進《國語日報》副刊組，成了媒體人，那時剛從德國回來不久，開始結交了不少的文友與記者朋友。1999年僥倖獲中國文藝協會小說創作獎，在會場中，我認識了同年獲散文獎的黛嫻，雖然和很多文友都未頻繁深交，但共同從事一件目標的心有靈犀，使彼此見面時都有一種特別的親切與相惜。同年經由余玉英大姊的引薦，很榮幸的加入了世界女記者與作家協會，迄今已有17年之久。

說來慚愧，仔細回想我對協會並未有任何貢獻，早年還常參加旅遊或年度餐

聚，但近年自己工作忙碌，想參加也力有未逮。我的一雙女兒是我多年來生活的重心，也是精神支柱，尤其轉到教職後，在母兼父職下又接收女兒張鈞甯投入演藝事業後諸多瑣事，終成庸碌一介。

細想這十幾年來最大的收穫，就是見識了協會裡姊妹們的風儀與涵養，每回年度餐會返家，腦海出現的，就是這些識與不識的姊妹們，自信的眼神與溫柔的談吐，女人就該如此，美麗而優雅。這裡有常見的名主播、主持人、作家、記者，簡直是集女界菁英之所在，會場上非但不見女強人銳氣，反而處處散發女性溫婉和氣，使我愈發感受自我的不足。

從小，我喜歡作文。初中二年級，國文課本讀到了李清照的《聲聲慢》「尋尋覓覓，冷冷清清……」感覺為賦新愁的思緒也跟著漫漫高漲。當時年少的我，自以為和文學接近。年長後讀到清朝張心齋《幽夢影》，「少年讀書，如隙中窺月。中年讀書，如庭中望月。老年讀書，如台上玩月。皆以閱歷淺深，為所得之淺深耳。」原來當年我年少無知縫中尋詩，得到了那麼一點況味，就自認為和文學結



如晴和一雙傑出女兒。

緣。直至漸老，始驚覺，讀書豈敢如玩月，因不及前人聰慧。再說，文章是案頭的山水，是有字句的錦繡，我只敢恭謹優游。

如果我算是老文青，那麼在這個協會裡比比皆是。每年年會，大家相見歡，忘了年齡，忘了歲月，彷彿我們還停留在那個重視人情，重視精緻文字的年代。這也就是為何每年年會，總有那麼多人參加的原因，我們不僅在找久違的朋友，也在找一個失去的世代，和曾懷有文化浪漫的自己。

畢竟歲月不饒人，去年的餐會裡，在感嘆姊妹們紛紛升格阿嬤時，我發現會場添了幾位年輕的新面孔。令人驚訝的是，其中一位曾採訪過我，一問之下竟然是碧君姊的女兒阮嵐青，她端坐母親身旁，美麗寡言，有別於採訪時的專

業熱情。剎那間，忽有得「新血輪」的興奮和感慨。

協會裡有幾位偶有聯絡的姊妹如卉卉，常轉述歡唱團的種種趣聞；言言姊和金鳳姊年過70，對協會活動還很熱心幫忙；元美姊俠士之風，包辦雜事義不容辭。還有一些我不大熟的主播、主持人，都把這個協會當成歸屬的所在。

是的，人生的幸福感不在我們有多少錢，而在於我們有多少關心我們的人，那就是所謂在團體裡的歸屬感。雖然我不常參與會務，但常接獲文怡姊的關心，甚至督促我寫此短文，讓我從中獲一份歸屬感和反思的機會。

總之，在這個大家庭，讓我看到許多優秀女人成長的心靈面貌，敬佩之餘，足以學習！

走在眾家姊妹的腳步之間

◎ 溫小平

好多年好多年以前，透過楊小雲的介紹，加入 AMMPE。當初只是單純的想，參與女作家、女記者們的活動，可以跟前輩學習，跟同輩砥礪，了解新生代的想法，才不致跟社會脫節。

期間，偶爾參加訪問或出遊的活動，每年的大會也盡量不缺席，但僅此而已，似乎自己只是一隻候鳥，在眾家姊妹之間歇息，時候到了，就又飛走了。

心想，這是一個多麼特別的女性團體，應該不是只有吃吃喝喝，我好希望有些貢獻、有些成長。

記憶裡，似乎只參與了一次義賣活動，幫忙整理募集及販售物品，忙得不亦樂乎，之後就又冷清下來。

突然，有一年，在眾家姊妹之間，我被提名出來擔任理事，這下子我應該可以名正言順為協會做些什麼了。

之間有幾次以 AMMPE 名義的出國訪問。印象最深的那次，參觀福建的土樓，竟然有一群人住在如此深的深山裡，物質條件那麼差，他們似乎卻甘之如飴。那晚，我們住在土樓潮溼的房裡，隔鄰是澎湃的河流，聽了一夜的雨聲，心裡也澎湃著。多年過去，不曉得那群偶遇的朋友如何？為了紀念那段遭遇，我曾寫了一篇兩岸於土樓邂逅的小說。

2013 年的澳門行，穿梭在古老的建築與街道中，咫尺之遙的澳門，從陌生變得親近。而那寬敞明亮、朝氣蓬勃的澳門大學，更讓我們眼睛為之一亮。更讓我興奮的是，可以在澳門大學的學生面前，發表了一次小小的演講「旅行讓世界更美麗」，分享我對旅行的喜愛，也鼓勵大家透過旅行拓展眼界。

我喜歡這樣的交流，除了用眼看、用心體會，更能夠因為自己的付出，有了更多的參與，那是一種很特別的感覺。是囉！AMMPE 自此有了家的感覺，我不只是因為「她」得溫飽，我更可以為「她」付出。



在澳門大學溫小平的「旅遊和文學」演講很精采。



參觀座落在澳門的國父紀念館時合影。

每年年底的大會，我也開始負責小小工作，製作摸彩券，核對出席名單。同時，我也用心準備理監事必須提供的摸彩禮物，每次遇到好東西，我就會想，今年年底用來摸彩，應該不錯喔！我喜歡看到大家打開禮物的開心表情。

這2年有了孫子女，除了寫書（我已經出版102本書，目前正在寫第103本書）、上電台主持節目，偶爾演講，每天幾乎都窩在家裡。終於機會來了。

今年開始，AMMPE協會跟「喜大人協會」合作，多位理監事都擔任講員，4月份輪到我，我分享自己的罹癌經歷，哀傷中帶著歡樂，我多喜歡這樣透過不同方式助人。

這段日子以來，因為AMMPE，認識了不少新聞前輩、後輩，文壇的姊妹們，



著作等身的溫小平與吳雪雪、陳小凌、李輩鴻合影。

聽她們說故事，在Line裡交流各樣新知，表達對國事的激情與關心，似乎與她們貼得更近。

我不用擔心自己走得太慢，只要參與其間，即使慢了，姊姊妹妹會等我們，或是拉我們一把。

從回饋到歸屬

◎ 楊明



李宗慈、楊明披著本會合唱團的圍巾。

如果說，我是在協會裡學會「團隊合作」與「如何做事」，應該並不為過。

2010年8月從紐約回台北，聽文怡說起協會在民國百年要出兩套書，分別是《風雲際會一百年—女記者》與《獨領風騷一百年—女作家》，需要人手幫忙。心裡就想，現在是人生中最空閒的時候，應該為會裡做些事了，於是向文怡表達意願。

不久，齊邦媛教授《巨流河》巨作出版，在松江路93巷天下文化的「人文空間」有一場發表會，「女記者與女作家協會」獲邀參加，在那一天，元美對我說：「已經陸續有稿子進來，過些時候，就要麻煩妳了。」元美說得真客氣，為協會做事，是應該的，怎麼是麻煩呢？說來慚愧，入會十幾年了，除了開會拿紀念品，沒付出半點心力，只享權利沒盡義務，自己都

不好意思。但當時的確有困難，1983（民國72年）視網膜剝離後，右眼視力矯正極限才0.02，視野中心缺損大於8，近乎失明，每天用僅存的1,400百度左眼處理報社文字工作已很吃力，看人視物走路也很辛苦，因為景深距離失真，真的無暇再顧及其他。

2005年白內障手術後，視力改善許多，以前無法做的事，要償還的「心債」，我要一點點完成。

投入百年紀念書籍編輯工作後，我跟林芝、元美，天天下午在協會辦公室碰面，有些稿子是在家也看。那是一段很值得懷念的日子，有幸先睹了許多前輩或年輕但傑出的姊妹，新聞線上的酸甜苦辣。晚上我們會叫附近的晚餐吃，記得我很愛吃豬腳飯，汪季蘭有時候會送咖啡來，艷秋那時候是理事長，有時晚上來探班，會帶水果打氣。

我跟林芝那時候不知為何有那麼多笑話可說，有點像回到學生時代，那些笑話別人聽了也不會笑，但我們就是要笑到走在路上想起來還想笑。也就是那個時候，我才知道元美多會找免費車位，大街小巷多會鑽，天天提多重的包包東跑西跑，管多少的雜事。

百年叢書出版後，第2年適逢我們在台中籌辦世界年會，記得我跟雪雪一起先



▲◀每年年會是會員們最盼望的聚會。

搭大有巴士去桃園機場，接待剛下飛機的各國代表再送她們到台中，那時候好多姊妹都投入這項工作，大家輪班，我才明白群策群力是什麼意思。

年會最後一天我們準備的地主國歌唱表演，沒想到豔驚全場，那是蘇玉珍大姊憑面子交情，請聲樂家范宇文教授在她私宅指導了幾個月的成果。那天大家是穿著黃T恤牛仔褲跑著進場的（應該是艷秋的主意），只差沒引起口哨聲了。以後，這黃T恤又幾次成了我們的團服。

這次成功演出後，經過討論，歌唱團體決定保留下來，每年大會可以演出。

此時依萍接理事長，大家為求固定練習，由嘉木推薦了新店一處二樓民宅改建的卡拉OK，光線明亮寬敞，包場也收費公道。記得第一次練唱完後，大家都很興奮，我跟依萍說，這真是個歡唱團體，依萍遂定此團名為「歡唱團」，第1任團長嘉木，副團長在下我。

依萍接任理事長後，歡唱團很長一段時間在她家練唱，不但有電子琴，雷娜也介紹了聲音極美的劉亦恩老師指導我們練習，甚至演出時還有鋼琴伴奏。不再像以前，是跟著錄音機唱。記得有一年年會，我們唱「隱形的翅膀」跟「秋蟬」，是請我房客鋼琴家王一達彈奏後，把錄音寄給我，大家克難上陣的。

在依萍家練唱，是美好的時光，雖然辛苦了主人，張羅茶水煮湯打掃。但從那時起，我對協會的感情，已經從「應該回饋」變成了「歸屬」，是的，這是我們的團體，有那麼多傑出努力的姊妹在此貢獻心力，提供學習榜樣，我愛她。

MY FRIEND

◎ 康芸薇



結伴去溪頭踏青。

我寫作不久認識姚宜璞姊姊，她帶我參加文協、婦女寫作協會和世界女記者女作家協會等文藝團體，不是向人證明我是作家，而是想看到我心儀的作家、記者、電視主播們。

加入世界女記者女作家協會最難忘的一件事，就是和姚姊、王令嫻、劉靜娟一同去希臘開世界年會，開完會看過希臘的風景，還可以去埃及或土耳其旅遊。

當時我丈夫剛病逝一年，除了上班，我不想出門，也不想見人，她們3位力邀我結伴同行。現在回想起來慶幸聽了她們的話參加協會的這項活動。

年會的會場在愛琴海邊的一個度假村，是一個建在海邊的寶藍色船屋，周圍停了許多白色富貴人家的遊艇，遊艇上方有海鳥飛舞。希臘的天空是寶藍色的，愛琴海也是寶藍色的，人在海天一色中彷彿來到仙境。



左起：應鳳凰、曹又方、康芸薇。

抵達當晚地主國在星空下舉辦燭光迎賓餐會，各國代表穿著本國服裝赴宴，當樂隊開始演奏時，大家像花蝴蝶一般進入星光下的舞池。我們台灣來的眾家姊妹按兵不動坐在那裡，我問姚姊她們：「妳們跳舞嗎？」她們搖頭，我說：「這裡是希臘耶！」來一次要做 20 幾個小時的飛機，余光中的詩中說：『今晚的天空很希臘！』我們今晚就在希臘耶！」她們仍然搖頭。我只好起身走向舞池，我許多年沒有跳舞，就隨性而為，看到一位穿著智利服裝的女子，笑嘻嘻向我走來請我和她共舞。

她的舞步熟練很會帶人，我很快就可以和她配搭；她不會說中文，我當然也不會說智利話，連簡單的英語也不會幾句。兩人只能相對微笑，一曲終了相互擁抱來表達彼此心中的愉悅和感謝。

就這樣我們一曲接著一曲跳舞，我不知道她是如何看我這個陌生人，我望著她善良的臉，覺得我在哪裡見過她，她是天使、上帝差她來給我療傷止痛。

當曲終人散告別時，我的智利舞伴

同我擁抱後，又用臉頰貼著我的臉頰，我並不驚訝！我知道外國人的熱情和禮貌，她臉頰上的汗水沾在我的臉頰上，可見一個常跳的人帶著一個久不跳舞的人有多吃力。

之後，每天早餐時這位長得有些像伊莉莎白泰勒的智利女子，總是熱情的喊我 My friend，同我擁抱。她帶了女兒來開會，一個長髮、高挑、有幾分羞澀的可愛少女，她同樣給我熱情的擁抱。

不知道她是女記者？還是女作家？在開會時我看到她起身發言，沒有翻譯，不知道她說了些什麼？

在回台的飛機上，坐在旁邊的靜娟說：「真羨慕妳來希臘遇到兩個 My friend，我來之前熟讀英語，準備做國民外交，認識幾個外國朋友。結果一個也沒有！」

我笑笑，心裡想一個長期悶在家的人，能出來看看世界，是一種救贖。



唐潤錕、康芸薇是作家群的好姊妹。

那一年，我們去希臘

◎ 宋雅姿

常常想起那一年，我們組團浩浩蕩蕩去希臘參加 AMMPE 第 14 屆世界年會的歡樂時光。

或許是希臘神話太動人，愛琴海太浪漫，1998 年報名參加世界年會的姊妹格外踴躍。30 幾位團員，9 月 11 日晚間在廣州街警察廣播電台門口集合，共乘遊覽車到桃園機場。此行路途遙遠，還在伊斯坦堡轉機，20 幾個鐘頭難以入眠，看到前座的劉靜娟飛機還未起飛就睡著了，不勝欽羨。

12 日抵達雅典機場，豔陽高照，希臘的天空真不是蓋的，讓人想起余光中的詩句，迷人極了。駐希臘代表熱情來接機，用大巴士把我們送到大會所在地—愛琴海

邊的度假村 Logonissi。一進房間，梳洗後，有人睡午覺，有人出門閒逛，我屬於後者，雖然 20 幾小時未入眠，卻捨不得睡覺。和幾位姊妹散步到海邊，正好看見山坡上小教堂一對俊男美女的婚禮，此情此景，真是名副其實的「海誓山盟」。當晚在度假村游泳池畔的熱鬧婚宴，來賓載歌載舞，我們也忍不住湊上前去沾沾喜氣，新郎新娘還熱情邀約合照，姊妹們個個笑開了嘴。

大會開幕當天，我們往會場上一坐，陣容高居各國代表團之冠，發表的幾篇論文也很有分量，茶會時間更是活躍。歡迎晚宴，各國節目繽紛出場，我們表演了行前借警廣場地苦練的〈高山青〉等歌舞，

同歡同樂。記得晚宴前，大家精心打扮，我還自告奮勇幫姚宜瑛阿姨吹整頭髮，所幸她也點頭表示滿意。

開會之餘，主辦單位安排大家遊覽衛城，欣賞衛城燈光秀，參觀雅典考古博物館。我們也得空漫步雅典街頭，留下浪漫身影。

當時正與外交官夫婿居住雅典的作家韓秀，前來度假村會合，成了最佳嚮導。



在希臘開會時宋雅姿與韓秀和姚宜瑛合影。



徐卉卉、宋雅姿、袁言言在希臘的快樂行。

她建議我們從度假村門口附近搭巴士到海神廟走走，於是選一天議程較鬆的下午，10 幾人結伴問路搭上頗有台灣鄉鎮風情的客運車，有些乘客還好奇地以簡單英語和我們比手畫腳閒聊起來。團長蘇玉珍大姊知道後，笑說：「開會時叫妳們發言，都推說英文不好，出去玩，英文都通了！」哈哈！

會程結束，開始搭郵輪登希臘小島。首先登上的就是嚮往已久藍白風情的米克諾斯島。小島上巷弄彎彎曲曲，遊逛時生怕迷路，不斷回頭尋找同伴，看到熟悉身影才鬆了一口氣。在郵輪上，姊妹們一起看美景吃美食逛小店，姚宜瑛

阿姨買了許多典雅的別針，十分開心，田新彬也大有斬獲。

感謝蘇大姊行前委託旅行社幫我們規畫回程的土耳其之旅，遊覽了著名的托卡匹皇宮、埃菲索斯、阿特美神殿、聖約翰大教堂、特洛伊遺跡、棉堡等景點。

最難忘遊棉堡當天，姊妹們並排坐在伸進愛琴海的長板上，邊看夕陽邊泡腳，泡的可是愛琴海的水耶！

那次希臘、土耳其之行，也許經過愛琴海洗禮，姊妹們感情更加緊密，回憶更是甜蜜。

學習、成長、歡樂， 我認識的 AMMPE

◎吳雪雪



左起：2016年底卸任總會長的Julia，2014年初訪台時，吳雪雪、梁嘉木熱情接待。

30年前，世界女記者與作家協會中華民國分會在台北成立，我旅居國外，未能躬逢其盛。1992年回國，知道當年一起跑新聞的老友，汪季蘭、蔡文怡、趙鏡涓、吳鈴嬌、歐陽元美、楊明、陳小凌都在協會中扮演重要角色，歡歡喜喜的加入這個大家庭，想著老友能時常相聚，是多麼快樂的事。

那時候我在僑務委員會華僑通訊社擔任總編輯，帶著幾位剛從大學畢業的年輕人，為定期出版的海光周報、海華月刊，還有僑委會公關事務，忙得好像永遠沒有閒暇，協會舉辦的活動，鮮少參與。

最近數年，較有時間參加活動，認識更多新朋友，更能體會 AMMPE 是一個

團結、和諧的大家庭。難得的是，在職場上獨當一面、威風八面的女強人，甚至許多位社會知名人士，在一般人眼中的大明星，在會裡所見，都是溫柔敦厚，親切如家人。哪裡需要人手，就往哪裡去，沒有大才小用的問題。會裡主播出身的會員就有 10 多個，每年年會大家輪流主持，一年年會玩賓果遊戲，臨時找人主持，艷秋主動拿起麥克風，直說我們不缺主持人。

傅依萍擔任理事長時，放下身段全心投入。這位前聯晚總編輯，舉凡在雲端發通知，活動訂餐、統計人數，無論大小事情都能一手包辦。說她是校長兼撞鐘也不為過。活動愈多，需要的工作人力也愈多，大家認養工作，帶動更多姊妹投入與參與。每年的年會，除了電郵通知外，發動大家分頭打電話，一一邀請沒有回覆的會員參加，會員的向心力更增強。

我們早在多年前就用電郵發送通知、訊息。這兩年用 Line 相當普遍，我們也趕上潮流，設了組群。拜科技進步所賜，不花分毫費用，快速達到傳達與聯繫的效果。每辦一個新的活動，徵詢會員參加，有意願參加活動的會員，只要在說明後登記接龍，多少人參加，全在一張表單上，一目了然，省時又省力。



歡唱團定期在 113Cafe 練唱後餐敘合影。



應邀參加北一女校友會綠園藝文展揭幕並演唱。

最見效率成果的是今年 3 月，邀請大陸委員會主任委員夏立言演講。演講當天，與我斷交 2 年的甘比亞突然與中共建交，夏主委不得不赴立院備詢而臨時取消。上午 9 時本會秘書處接到訊息，立刻發出取消演講的通知。大家都很耽心只有短短的 4 小時，總會有人沒能及時接收到訊息，而跑到會場。立刻要收到訊息的成員在 Line 中回覆，沒想到 50 多位報名參加的會員，幾乎都傳達到，只有 2 位因為早上沒看手機及電郵而沒有收到訊息。

歡唱團也是靠 Line 做好多事。連錄音檔都放在 Line 上，供大家在家練習。每隔周三的練唱時間，是我們的歡樂時光，在艷秋家練唱時，唱得不好沒關係，她家的鸚鵡說好，大家就開心；在新店一家卡拉 OK 店練唱時，哈餃子就光顧了三四次；後來換到依萍家，雖外送的是韭菜盒子、豆腐卷，但依萍不時為我們準備雞湯、涼拌菜，蘇大姊的咖哩雞、薑黃飯也大大滿足我們的味蕾。現在改到餐館練唱，更有多項簡餐可供選擇，我們點餐也應用到 Line 的高科技，點什麼餐、多少錢，全編在一張表上接龍，90 歲的蘇大姊也跟著大家接龍，在 Line 上分享心情，完全走在時代的尖端。

大家一起學習，成長，歡樂，這就是我認識的 AMMPE。

獻給 AMMPE 的話

◎汪用和

大約才幼稚園大班的年紀吧？我就在家裡的牆上自己用筆「造」起字來：把我所僅會的幾個字，例如上、下、大、小、人、白、天、王等這些字，排列組合湊在一起變出好多字來。等到長大後，我就好欽佩那些要嘛文字寫得入情感人，要嘛文章論得入理犀利的作家與記者！所以，當我被推薦進入「世界女記者與作家協會中華民國分會」的時候，可以想見我有多麼驚喜！

從小，我就對文字有著莫名的喜愛。

尤其，當我參加了第一次的活動，發現那麼多我從小拜讀大作的大作家都出現在我眼前，還親切地與我打招呼時，我真是激動歡喜地想要跳起來了！

說來慚愧，我們這種已經是只要碰到是「識相」的，都會被尊稱聲「姊」的人（所謂「識相」意指從相貌觀之，哈哈），到了這個大家庭，都自動年輕了許多，因為資歷比我們深、閱歷比我們廣的，實在大有人在！但是，當協會需要出力做事時，這些大姊卻又是一個比一個年輕有活力！

例如：元美大姊，感覺上就是永遠的總務大姊！無論大小聚會，當像我這樣的小輩在忙著吃喝玩樂時，她總是在默默收錢、數錢、付錢、服務大家！

再例如：依萍姊，根本就是個神力女超人！會員大會時帶著大箱小箱的用品，只為讓大家盡興，聚會結束離場時我不好意思袖手，問依萍姊需要幫她扛些東西嗎？她爽朗笑笑雙手揮揮說：「沒關係，沒問題，我來就可以了。」

還不能不提的，就是我認為全會最有勁

兒的蘇大姊一年紀明明比我大上幾十年，但腰比我挺、背比我直、頭腦還比我清楚！每次看著蘇大姊精力充沛地參與活動，我都會想：將來我 70 歲時若是能像她此時 80 歲的活動力，那應該就可以偷笑了？！

所以，負責邀稿的文怡姐給我出了個難題，要寫篇文章，談談我入會之後的成長與對會裡的貢獻？嗯，嗯……，光憑又還是前輩文怡姊在耗費時間精力向我這個後生來邀稿催文、彙整編輯等，就可以知道我活脫就是個坐享其成的好運晚輩，哪來什麼貢獻啊！

不過，成長與收穫倒是不少的：看到大姊們去練習合唱、去聆聽演講、去欣賞表演、去結伴旅遊，我知道，無論幾歲，只要願意認真生活，日子都可以過得有滋有味！

不過，說來也有點感傷，因為當初引我入會的晶晶姊，竟然英年早逝！還記得當我接到晶晶姊電話說要找我入會時我的竊喜，但如今，我還在享受這個大家庭對我的關愛，晶晶姊卻已先一步飄然遠走，繼續她下一段的美好旅程！

謝謝各位大姊對小妹我的包容與愛護！

祝願 AMMPE 下一個 30 年一切順利，我們大家 30 年後一起再寫賀喜本會成立 60 年的稿子！哈利路亞！



會刊 AMMPE 最深刻的印象

◎唐潤鈿

我不是記者，也不認為自己是作家，卻加入成為女記者、女作家協會會員多年，時光催人老！目前已晉升成為資深的榮譽會員了。

我在國立中央圖書館工作 33 年，期間 15 年擔任參考服務工作，職稱編纂，曾寫過「現代書僮」一文，我說古時候的書僮只侍候公子磨墨拿書，而現代的參考館員是大眾的書僮，必須為讀者們解決問題或指點閱讀門徑。該文 1979 年刊於中央日報「讀書」專刊。我也常於工作之暇寫些有關書和人及圖書館的小文在其他報刊發表，後來結集出版《書僮書話》等書。

讀者中也多是寫作者，後因相識而成為文友，我被推介加入多種文藝團體協會。也加入了世界女記者女作家協會中華民國分會。女記者們大半我不認識，但我認識電視主播的面貌，像大名鼎鼎的沈春華、李艷秋及周嘉川等。

成為會員之後，每年繳會費，出席年會聽演講及餐聚與得到一本圖文並茂的精美會刊。同時也認識並見到了名主播的真面貌，因為她們出任過理事長，最易令人矚目。其他任理事長的也都是非凡之輩，也使我認識了更多的女中豪傑。

在會刊中讀到相識與不相識的會員所寫的報導文章，在與刊出的照片之對照下，我也逐一的認識了她們。後來更由於閱讀會刊的「會員動態」專欄，對會員們的近況更有多一層的理解。所有的會員們好像都已成為一個大家庭的成員了。

多年前我因丈夫病逝，兒女在國外，成



唐潤鈿（左）和周密母女同為 AMMPE 會員。

為獨居老人，女兒接我去美國居住多年，後來兒子回到台北，我於民國百年（2011）的 5 月返台定居。如今每年我都參加在台北舉行的年會，我因限於體力，不敢參加在國外舉行的國際年會。但我在台北可藉 AMMPE 年刊得以臥遊與見到在國外開會時的盛況，年刊可使雙足不出國門的人同樣的得到種種資訊，年刊的效用，功不可沒。會刊更可流傳至久遠！

我對會刊的印象特別深刻，故把會刊給女兒看。她任美國世界日報駐密蘇里記者，也寫作，有著雙重的身分，而她無意參加，她說她太忙！但不知怎麼她竟於前年在美國文友的推介下，也參加入會了！這出乎我的意料之外。

偶然成必然

◎ 周密

每當我們母女一起出席此間「北美華文作家協會聖路易分會」的活動時，我的文友就羨慕萬分，一方面是因媽媽和我情長緣深，另一方面我們在文學、在書寫上有共同的語言。就像「年刊 AMMPE 印象最深刻」所言，媽媽都會和我分享女記者女作家協會在台北編印發行的歷年年刊，並曾明示、暗示多次，可我魯鈍不覺，一點也沒想到要申請入會。

2014 年初，處理媽媽電子郵件時，偶然看到「AMMPE 2014 墨西哥世界年會」的說明，生動的敘述大會地點，即位於墨西哥中部的克雷塔羅，於 1996 年被聯合國教科文組織列為世界遺產城市，看了令人心動不已。

該怎麼辦？當下快馬加鞭的開始申請入會，請在美國的姊妹會員石麗東和楊芳芷作為我的推薦人，雖然內舉不避親，還



周密與姊妹們攝於墨西哥市。



周密參加 2014 年墨西哥年會並發表論文。

是沒有請媽媽出面。那時候，馬上感受到理事長傅依萍和理事會劍及履及的辦事效率，沒幾天我就正式入會。

當初入會只想到旅遊，似乎有點心術不正，所以當傅理事長邀我提交論文時，作為新會員的我，毫不猶豫地答應下來。後來發現有幸和著名的媒體人沈春華、高惠宇同為第 21 屆世界女記者和女作家年會的英文論文發表人，還有沈呂竹更應邀在年會開幕日用西班牙語發表專題演講，是一次難得的會議經驗（大會盛況報導請見 AMMPE 女記者女作家 2014 年 12 月會刊）。

我會做過宏觀電視記者，錄影及撰寫電視新聞稿都不是難事，所以自告奮勇，徵求理事長和年會代表團的同意，用錄影機記錄大會 3 天的重要行程。

更難得的是會後，躬逢墨西哥市的中



21th World Congress of Women Journalists and Writers
世界女記者與作家協會第 21 屆國際年會



周密製作短片

華民國國慶酒會，本團團長傅依萍應邀與駐墨代表廖士傑大使同台。然後，沈春華和高惠宇也受邀上台與廖大使夫婦一起切國慶蛋糕，是當天最亮麗的焦點。爲了躲開擠在台下搶拍的墨國人群，我卯足了勁，一直高舉雙手把攝影機提得高高的，才得以拍到完美的畫面。

在做剪輯後製時，我一邊回想大會精采情景，一邊欣賞團友合作無間的團體行動，真覺得興味無窮。尤其是世界女記者和女作家年會舉行閉幕式時，沈春華編導的〈高山青〉，歌舞俱佳，與清脆的小鈴鐺聲一起打入全場人士的心坎。

這些角度各異的畫面都存留在我的錄影中，取其精華，配上旁白及說明，然後上傳到 YouTube。我的第一位觀眾除了外子，當然就是傅依萍。她表示很喜歡，並且要求先不要公諸於世，把紅地毯時間留到台北 12 月的年會上，配合她的報告再播放。能得到理事長的肯定，我感到相當自豪。其後本屆總會長 Julia 表示，在她的智利分會中無人能做出這樣的短片來。

2015 年初廖士傑大使和夫人到美國聖路易探望做醫生的兒子，我又有機會和他們見面，並帶他們參觀我工作的聖路易藝術博物館。廖大使夫婦對本會墨西哥年刊和年會短片都讚不絕口，足見本會會員在 2014 年墨西哥一行，在推展國際外交方面都頗有裨益。

在此，特別感謝本會對新會員的提攜，自從加入 AMMPE，每次回台探親時，更多一個讓人期待的大家庭。尤其，今年 4 月下旬回台，前後參加本會四個活動，包括陸委會主委夏立言「我的外交生涯」，陳月卿「春季養生」，木子鵬「青康藏高原」，以及蔡文怡「亂針刺繡」，令人感到增長見聞的幸福。

還有，現任理事長石靜文抽得浮生半日閒，與高惠宇、歐陽元美、王克敬和我，一起從湯碧雲的旅遊中國社，散步去紅館，蕙質蘭心的主人黃寤蘭親自燒水泡茶，大家品茗談天。

在茶香餘韻中，在既典雅又現代的紅館空間裡，我突然體會到之前的偶然入會，將成爲日後必然的攜手同行。



周密和智利團代表 Silvia 合影於新書年會演講會。

敏感的四個字

◎徐卉卉



20 年前的我們有多年輕啊！



歡唱團在依萍家練唱時合影。

謝丘秀芷大姊推薦我參加世界女記者與作家協會，那時候我還是國防部《吾愛吾家》月刊的執行編輯，丘大姊是我們的專欄作家，當時她任職於行政院新聞局國內處顧問，也是國防部文宣處的藝文評審老師，經常應邀到我們的出版社來擔任評審。

她對我們這群小編非常照顧，常會帶新聞局的文宣禮品來送給我們。有一天，她拿了一份世界女記者與作家協會的入會表要我填寫，我跟她說我們軍職人員，不准參加任何軍方以外的社團活動。她是國防部的貴客，非常了解軍中的規矩，告訴我不要擔心，她已經跟我

們老闆說過了，有丘大姊撐腰，我想老闆應該不會找我麻煩了。

就這樣，丘大姊為我開啓了一扇璀璨耀眼的窗，讓我有機會認識國內外新聞界、藝文界赫赫有名的前輩，以及各個電視媒體的當家主播。更幸運的是，才入會沒有多久，就跟隨協會參加了兩岸三地在香港舉行的座談會。

1997 年香港回歸大陸之前，我們軍職人員前往香港旅遊是不受管制的，所以在回歸前有機會和姊妹們一起到香港參加座談會，又可以順便旅遊，當然不能錯過。

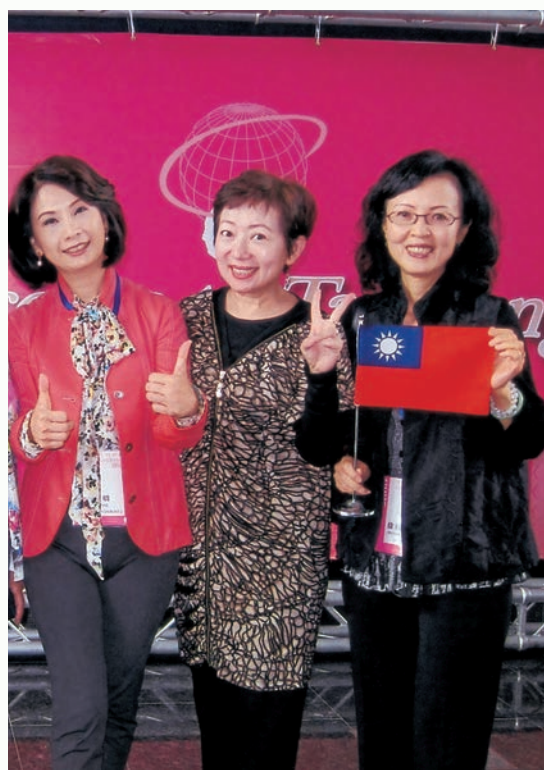
可是，「兩岸三地」這幾個字當時在軍中是非常敏感的，軍人當然不能和對岸的人交流，何況還要去這麼多天，我要怎麼去說服我的老闆，讓我可以請假去香港參加座談會？

當我把請假單送到老闆的桌上時，他只瞄了一眼就立即叫住我，表示不同意我到香港參加座談會，我知道他是瞄到了「兩岸三地」那四個字（其實我多想把那四個顯眼的字塗掉）。他說我們的《吾愛吾家》月刊是全國發行量最大的刊物（當時發行量 160 萬份），對岸的文宣單位不會不知道，如果他們要對我做什麼文章，我回來會給自己帶來麻

煩。他是個非常謹慎的人，顧慮很多。我聽懂了，說白了，就是怕我出了樓子，會影響他高陞。可是他也拗不過我一再的保證，只好無奈的同意放行，但是要我遵守他的 2 個要求：一、不可以和對岸的女記者、女作家交換名片。二、不可以和她們站在一起合照。我一口答應。

到了香港，我真的履行諾言，沒有和任何一位大陸的女記者、女作家交換名片；合照時也盡量避開，至少也隔開一個人。那一次，也是我生平第一次和大陸的女性媒體人面對面。

一轉眼 20 多年了，現在回想起這件事，仍覺得很有趣。



20 年情誼彌堅深，歲月卻沒有在倩影中留下任何痕跡，右照左起：葉樹嫻、高雷娜、徐卉卉。

我用風景記憶妳

◎林黛嫻



令人懷念的吳晶晶。



吳晶晶任本會秘書長時，鞠躬盡瘁死而後已。

由於在報社副刊工作，我參加許多社團法人性質的文藝團體，如「中國文藝協會」、「中國婦女寫作協會」、「中華民國筆會」、「中華民國專欄作家協會」、「中華民國孔孟學會」等，這些協會之間會員也有所重覆，便會互相介紹拉攏加入另一團體，「世界女記者與作家協會中華民國分會」應該就是某段時間某位理監事或會員邀請入會。

不過也因為參加了許多文藝團體，時間精力有限，每個協會間參與度不太一樣，有些常常都只是出席一年一次的會員大會，即便已經入會 20 多年的「世界女記者與作家協會」也是如此，保持著雖近猶遠的關係。一直到吳晶晶擔任本會的秘書長，我和本會的關係才親密起來。

我和晶晶認識很早，都在黨營媒體工作，中間有幾年一起為台視「人與書的對話」電視讀書節目擔任編劇，經常見面開

會、聚餐。當時我們都年輕，努力工作，為自己的目標奮鬥，雖然忙碌，但忙得開心。後來報社收攤，中廣易主，我們都離開了工作多年的崗位，在自己的人生新頁浮浮沉沉。

參加的這些協會，除了「中華民國筆會」我有台灣文學英譯的季刊例行任務，其他協會有很大部分功能在於會員聯誼，所以辦理組團出國旅遊或交流是常有的活動。日前和小說家季季閒聊，她還說起約莫 18 年前和本會去希臘旅遊的往事，讓她記憶深刻，後來本會去洛陽賞花等等，我都因為各種原因錯過了。

晶晶接任秘書長後，我們倆都處在待業階段，有許多時間閒聊，聊完會務，她總是叮嚀一句，「我辦的活動妳要支持喔」，其實不需囑咐，我期待能一起遊山玩水。

在她不算長的秘書長任內，近程不說，我參加了福建和北疆兩次旅程。晶晶做事十分用力，有時不需用力她也使太多勁，我總在她跑得太快太急時扯她一下，即便是有接待單位的活動她也要一再確認，確保所有細節絲毫無誤，一起出遊的人都在休閒度假，而她一個人忙碌不堪。

福州泉州廈門那趟旅程，每天行程結束回到旅館，她總是或到我房間或邀我去她房間，兩個人閒聊至深夜，那段期間我正在寫博士論文，旅程中也帶著電腦，想要利用空檔寫作，但她談興甚高，我也不好拒絕，總要等到談話結束，趕忙繼續論文進度。打開電腦檔案前，我腦海中最後一個影像，便是她眷戀不捨離開的神情，當時想不透她為何對我說著似乎總也說不完的話。

回到台灣，她消失了一段時間，等我們又見面，她瘦了一大圈，只說她生病了，不願多加說明。每個人面對疾病有自己的方式，我也只能尊重。再從其他好友處輾轉了解狀況，我才知道她的病不能輕描淡寫。她選擇和疾病和平共處，一面治療，一面爭取時間，我知道她希望如常過日子，什麼都談就是不談她的病，只是她想吃什麼，想去哪裡，我都盡量抽出時間陪伴，我能做的也只是這些。

然後她開始籌備新疆的旅程，組團、接洽旅行社、和接待單位商量行程，雖然我知道有事情忙讓她可以忘記生病的自己，但總是擔心她的身體能否承受。當她開心的聲音說著：「醫生說我可以去旅行」時，我以為我的擔心是多餘的。那趟旅行看起來歡欣圓滿，大家對著豔麗的山光水色留影，包括她，都露出燦爛的笑容，誰會知道那是她最後的美好時光。

如常，終究是個奢侈的想望，我們最後一次談話，她其實已處在意識不清的狀態，我說，「快好起來，我們去遊山玩水」，像騙小孩一樣，騙她也騙我自己。

是啊，晶晶人生的最後一段，大部分給了「世界女記者與作家協會中華民國分會」。而我，對晶晶的回憶，總在風景裡。



與王瑩、吳晶晶同遊福建客家土樓。

夏立言的公務生涯

◎ 歐陽元美

從15歲起就立志做外交官的夏立言，後來如願順利進入外交部工作，並在外交系統任職逾30年，他不但當了外交官，還跨界做了國防部軍政副部長，並於2015年2月原主委王郁琦請辭，臨危受命接任陸委會主委。夏主委於今年4月26日應本會邀請，以「我的公務生涯」為題發表演講。當時離520政黨輪替，剩下不到一個月的時間，他將他的公務生涯娓娓道來，言談之間似已道出未來將不會允諾新政府入閣的心意。

15歲就立志當外交官

令人印象深刻的是，在初掌陸委會主任委員任內，雖值陸委會前副主委張顯耀涉洩密案發酵，兩岸服貿協議卡關、貨貿談判遲滯、兩岸航路優化及陸客中轉等棘手議題，但仍與國台辦主任張志軍舉行兩次會談，建立「夏張熱線」，並

且完成兩岸有史以來首次領導人「馬習會」安排。

2012年馬總統連任後就開始推動與習近平會面。我方當然期望在APEC國際公開的場合，但陸續2013年峇里島、2014年北京、2015馬尼拉提出碰面時機與地點，均不可能。直到2015年10月中旬，廣州「夏張會」夜遊珠江時，夏主委建議張志軍主任在第三地辦馬習會，1993年兩岸首度官方對話就在新加坡登場，而相隔22年之後，兩岸領導人也選在新加坡會面；其實新任星國駐台代表黃偉權才提及，辜汪會談的海皇大樓，原本已計畫拆除，但新加坡總理李顯龍特別要求保留，儘管後來因海皇正在整修，會面的地點才改在香格里拉飯店。雙方會面時頭銜則以「先生」稱呼維持對等尊嚴，不說對方不想聽的話。這次馬習會是針對兩岸和平與如何穩定台海穩定現狀交換意見；雙方不簽署協議、也不發表任何聲明。

完成「馬習會」不可能任務

馬習會終於有譜了，由於極端敏感怕洩密破局，就連陸委會內部，幾乎到10月底，包含夏立言在內只有五個人知情。沒想到11月4日晚消息提前曝光，總統府



隨即於深夜對外證實此事，並循外交管道告知新加坡方面。次日上午 10 點行政院長毛治國、總統府秘書長曾永權、陸委會主委夏立言向立法院長王金平和立院朝野黨團報告；由於時值中星建交 25 周年，習近平這次是接受新加坡總統陳慶炎邀請，於 11 月 6 日與 7 日到新加坡進行國是訪問，在此之前先到越南參訪，而後再轉往新加坡；而馬英九則於 7 日（周六）飛往新加坡與習近平會面，當天往返不過夜。在新加坡行程除安排馬習會，李顯龍伉儷也安排私人午宴。

夏立言是外交體系出身，曾派駐華府紐約、印度、印尼等地，當了一輩子外交官，過去 2 年夏立言與張志軍見過 7 次，其中 2 次在 APEC，馬習會可說是其公務生涯最重要的一次任務。夏立言強調，籌備期事前保密是避免消息曝光導致破局。實際上馬習會前前後後多場記者會、新聞稿，甚至馬英九總統的會談也全文公布，透明公開的程度，已經超越一般國際會談的慣例。

盼新政府儘速找到通關密碼

1992 年辜汪會談達成堅持一個中國的原則，內涵則以各自的方式表述。至於「九二共識」則是時任陸委會主委蘇起以此作為談判的通關密碼，過去 8 年對馬政府在兩岸問題操作有效，但相信這並非唯一的密碼，期盼新政府能與對岸儘快找到共同的密碼，讓兩岸能繼續維繫交流。

夏立言任職國防部軍政副部長時，透過靈鷲山心道法師協助，將在滇緬戰役陣亡的國軍將士英靈迎回大陸，全部花費由



演講結束，姊妹們到講台與邦交國國旗合影。

靈鷲山承擔，並出動 300 位僧人念經撫慰亡魂。談及募兵制，他覺得未來是可行的。國防部不太懂宣傳，先從軍事發言人臉書改進，吸引有志從軍的年輕人投入軍旅。

於駐美代表處政治組長任內，1995 年籌辦李登輝總統訪問康乃爾大學，於極短時間內，就訪問之行程、會談、安全措施及住宿、宴會等行政事項負責與美國政府、康乃爾大學當局交涉；同樣在美國工作期間，適逢中共以武力恫嚇我國，承命與美國國務院及相關智庫、學者溝通，圓滿完成任務。

爭取「福明輪事件」我國管轄權

當調駐加拿大副代表時，就碰到喧騰一時的福明輪事件。1996 年陽明海運公司所屬福明輪在停泊加拿大哈利法克斯港時，船上菲籍水手向加國警方指控，我國籍船長程修等 6 名船員於公海上將數名羅馬尼亞偷渡客拋入海中。羅馬尼亞在加拿大法庭申請引渡 6 名我國籍嫌犯，而中共又藉「一個中國」為由強行介入，夏副代表授命處理本案，除提出國際法上之依

2016 會訊



據，向加政府交涉，並屢次向中外媒體說明我政府依法處理之決心，駁斥中共之無理作為，適時建議高雄地檢署發出傳票，展現我司法檢察機構毋枉毋縱之立場，終於獲得加拿大政府同意將全案交由我國處理，維護我政府對航行公海之我國籍船舶的優先管轄權。由於該案牽涉國家數目之多，案情極其複雜，這是一位優秀的外交官憑著法學專業為國家成功爭取權益的具體實例。

古人說：「官不修衙」。但夏立言在倫敦念書時，就曾興起過有一天要為中華民國買一棟體面的大樓的念頭，當他擔任紐約辦事處處長時，曼哈頓第五大道一幢17層Chemical Bank荒廢的舊建築物求售，當時7、8個駐外單位分在各處洽公極不方便，經過小組投票就決定報部購買這幢地點絕佳的舊樓重整，買下大樓卻陷入另一個困境，在美國整修須找營建工會會員廠，報價出來費用竟高達8千萬至上億美元，後來幸好在台商僑胞協助下僅花了3千萬美元整修，一年內就完工，於2005年10月落成。如今分散四處的駐外單位全部集中在一起辦公，大樓裡的書櫃、電視及沙

發都是僑胞捐贈的。玻璃帷幕內掛著一面中華民國大國旗，步入42街就可看到非常醒目氣派；大樓外牆還提供給觀光局做巨型廣告，十分亮眼，每年還有2-3萬美金的廣告收益，編入維修費使用。

在紐約任職的時間最久，最感困難的是每逢4-5月，經常兩、三個晚上在同一家餐館出席僑社春宴，但是僑胞的熱情和支持令他又不得不與會，連續吃了7年，真是「鐵打的胃」。夏立言和當地僑胞熟稔，相關工作處理很好，大樓最後成功整修完畢，把台灣在紐約的許多單位全部納入同一棟大樓，為政府省下很多公帑。

在夏立言的公務生涯中，也有過挫折。2009年他任職外交部政務次長期間，因在八八風災時婉拒外國援助，引發爭議而請辭下台。2013年10月夏立言由駐印尼代表，回國接任國防部軍政副部長，兒子服兵役的事亦遭抨擊，如今賺回一個愛台灣的兒子，可說是「賺很大」。即將結束公務生涯，夏立言很開心，原則上他不會寫回憶錄，但會將很多有趣的故事與兒孫分享。

藝文講座 精采分享

由本協會和喜大人協會共同舉辦的藝文講座，今年共邀請了9位會員主講，分享自己的經歷與觀點，每一場都吸引許多觀眾到場聆聽，並引起共鳴迴響。本刊特將重點摘要刊登，讓沒有到場的姊妹，也能一覽精采內容。

沈春華談資訊科技如何顛覆傳播產業

◎林少雯

吹皺一池春水

名電視主播和節目主持人沈春華演講的前一天，電腦打敗韓國棋王，人工智慧會贏過人腦？網路瘋傳一張劉文正的相片，歌王已非心目中的帥哥？網路時代因一張相片而吹皺一池春水。說明資訊科技顛覆了我們的生活，改變很多產業的生產結構和行銷方式，提供以往不存在的工作方式和機會，也帶來了許多考驗和挑戰。

平面媒體電子化網路化

沈春華從兩個層面來談科技顛覆我們的生活，以及顛覆傳播的領域。

第一，資訊如何顛覆傳播領域。報紙是否在消失當中？年輕人不看報，直接從手機點擊即時新聞。台灣只剩下四大報，他們也要發展網路電子報。南加大新聞系主任米萊說，未來3年美國排名前50的都會報紙，有三分之一到半數將宣告倒閉。事實上現在已經倒閉很多了。

第二，很多傳播學院已關門，因為任何專業的人都可進入媒體界。以前報紙各版面是編輯給我們的分類和概念，而網路報用關鍵字即可點擊搜尋資訊，編輯的概念被顛覆。人員的編制也被打破了，作家或新聞人等自由寫手，可能給多家報紙及雜誌提供稿件。

沈春華說她是老三台時代出身的，當



年進電視公司和當新聞主播都很難。現在是數位資訊平台時代，100多家電視，24小時播放新聞的就有10家。

以電視廣告為例，2014年網路廣告157.2億，比2013年成長16%，行動廣告達到85.4億，比2013年成長100%。2015年主要媒體的廣告量，報紙負成長17%。電視廣告全年下滑1.7%。網路時代的行銷的方式天翻地覆改變了。現在用手機追劇的人比看電視多。

大陸影視平台愛奇藝推出「奇葩說」，三季營收是破億的。製作費千萬人民幣，首季即有5千萬的冠名收入。樂視網推出「太子妃升職記」創造26億的播放量。製作費2千萬，收益4千萬以上。這說明電視產業備受資訊科技衝擊。

科技顛覆你我生活

賈伯斯改變全世界，臉書創辦人祖克柏改變人們社交方式。這兩人，一個推出智慧型手機，一個推出友善的社群網站。

智慧型手機幾乎可以做食衣住行育樂

2016 會訊



各方面的事：透過手機搜尋美食、定位等，方便又普遍。台灣美食平台和大陸網購平台合作，陸客在搭飛機前購買團購券，來台來之前即了解食客對巷弄美食餐飲的點評。消費時出示手機上的條碼，即可享用美食。各種 APP 應用程式把生活上所需要的資訊都整合在一個智慧型手機上。

衣，網購，如東京著衣，一年 20 億。台灣網路商店 2011 網購增 150%。大的網路商店創高業績，連其他小網購也可生存。

住跟行，網路看屋、修整房子、修水電等各行各業都有。行，UBER，下載 APP，輸入地址，就近來接。谷歌導遊 Map。航空及高鐵票上網購買，手機搞定。



娛樂，亞馬遜，2013 年營收 750 億美金。突破疆域的網路書店使實體書店關門。學生去書店閱讀的樂趣，已被網路取代。紓壓和學習的電動遊戲市場大，道理一樣。社交網站，新時代沒距離的社交方式，回應和互動增加瀏覽手機的時間。公民記者冒出頭，全民皆記者，爆料公社成員有 88 萬，自稱八卦無罪爆料有理。

手機給我們新的生活，也帶來危機，家人朋友各自玩手機，少互動，生活愈來愈虛擬也愈來愈宅？網路受騙也層出不窮，值得省思。

科技來自人性，但若科技違逆人性，是福是禍？報導的道德社會責任感、價值觀等，是人類彼此之間的信賴和愛。希望數位生活帶給我們更多的便利，而不是更多的困擾和麻煩。

溫小平分享抗癌心路歷程

◎ 魏琬琍

喜歡寫作、旅遊、攝影、廣播及收集貓頭鷹飾品的名作家溫小平，在 4 月中旬應 AMMPE 和喜大人協會的邀請，她以～遠離恐怖情人 莫讓癌症傷身又傷心為題，分享她抗癌的心路歷程！

筆耕不輟

目前她也是佳音電台「天使不打烊」主持人，迄今已出版 102 本書籍，從家庭、生活、青少年、傳記等多產又豐盛的創作能力，讓她縱使面臨兩次癌症的攻擊，



藝文講座

依然以喜樂的心勇敢面對一切！更特別的是，身為夜貓子的她，不論白天再忙再累，她都晚上寫作到清晨才休息，近年儘管要照顧孫子、女以勒和以琳，她仍然筆耕不輟，年年有新作問世！

38歲罹患子宮頸癌已抗癌30年，小平姊說，這一切都是神將苦難以「化了妝的祝福」與她同行，在演說中配合她旅遊40國拍下的風景當主題圖片，分成4個面向：人生中必有風暴、面對風暴的態度、風暴過後更堅強、明天陽光更美麗為主軸，做了精采分享！

信念比藥石更有效

這場藝文講座，由石靜文理事長擔任引言人，誠如嘉川大姊所說：今天小平的演講非常生動精采，原是嚴肅的課題，卻說得如此風趣，讓我們分享了她生命中的病痛，苦難有時心境和信念比藥石更為有效。除了她以文字努力筆耕和在佳音電台更以充實的內容，用聲音激勵人心，讓大家讚嘆佩服！

鏡涓姊也鼓勵小平姊，她說：妳兩次癌症纏身，不求人要求完美的個性，壓力超重、敏感度極強、加上天資聰慧、樣樣無所不能，妳的書評價高，演講時高朋滿座，感人之處叫人落淚，作樂之際笑聲四起！我好感動開心！希望妳放慢了腳步，在主的懷裡，對親人和自己說溫柔貼心的話！小平姊，妳未來一定愈來愈好，要加油！

近期她正著手將三胞胎孫兒的故事寫出來，小平姊憶起兩年多前，因為以琳以愛得了輸血症候群，三姊弟攜手奮戰，努力掙扎求生，上帝給他們奇蹟，讓以琳在羊水暴增7倍下，活了下來，雖然發育有些遲緩，現在已慢慢敢放手走路，但是其他方面都很好。以勒也一切順利，跑跳自如，非常活潑。令人開心的是他們近期做早產兒評鑑終於及格過關！

小平姊還是會想起已過世的以愛，出



生只有456公克的她，奮戰到出生後14天，她的出生而後保住了以勒和以琳。雖然忙碌於書寫三胞胎的故事，但仍會在臉書訴說平日生活、旅行、寫作、家庭等點滴事物，我也是她的臉友，她曾寫著：「一周5天，每晚幾乎寫到凌晨4、5點，鳥叫、天亮方歇，請大家為她禱告，身體康健，順利完稿，讓三胞胎的見證故事能夠分享給更多人！」。

用寫作燃燒生命

曾有人問她當生命愈來愈短、時間愈來愈少時，到底優先哪一件事情？小平姊說，我的內心早就有了答案，那就是寫作。寫作是上帝給我的禮物，也是恩賜，我在寫作中得到快樂、維持營生、生命燃燒起來，我可以為了寫作不眠不休不吃不喝，甚至於放棄許多娛樂、美食，寫到無法書寫為止。我願留下美好的作品，安慰鼓舞關懷需要的人！

寫作中，遇見上帝、遇見朋友（過往今來）、遇見親人（媽媽、丈夫、兒女孫子女），為了充實自己，她看書看電影，所以，她知道，這一生將會為了寫作而持續燃燒。小平姊請朋友們不要再勸她要多睡覺，只要為她禱告，每次睡覺時都有美好的品質休息，疲勞消除，然後，繼續用文字愛大家！

蔡文怡談亂針繡

◎陳祖彥

蔡文怡不慎摔傷了。手綁繃帶，神采奕奕在文化大學談亂針繡。聽者踴躍。

她從她的外祖父說起，她外祖父是中國現代美術先驅陳之佛先生。畫上署名雪翁。

文怡記得讀初中時，外祖父在大陸離世，母親陳嗣雪女士從香港報紙輾轉得知消息，極為哀慟。原本是萬能母親，會裁洋裝，會將黃豆曬成零食，更會將草綠軍裝，裁製染色成校服。由於照顧小孩，擔心顏料有毒，放棄了繪畫，民國 50 年獲知噩耗，決定以亂針繡紀念女兒的外祖父。

亂中有序

這門藝術是國畫家呂鳳子與西畫家楊守玉共同研究問世的刺繡法。針法長短不一、方向不同且互相交叉，沒有 2 針一樣，看似沒規則，其實亂中有序。不太厚，不太淺，有層次。並運用分層、加色，色彩更豐富。遠看像油畫，近看是刺繡。

水彩可調出多種深淺。刺繡單紅色就有 20 多種，以畫比喻，有時像西畫，有時像國畫。是以針代筆，以線代墨，以布代紙。是繪畫原理的刺繡，也叫繪繡。

這門藝術須有繪畫基礎，不但要對色敏感，還要會繡。她母親直接受教創始者，是亂針繡第二代傳人，feeling 不對時不繡，也不重複體裁，總思考如何用直線表現圓及光影，種種都是考驗。有了構想後，一針針繡出來也磨性情，也修身養性。她大多自己繪畫，自己繡，也曾以文怡外祖父掛在大陸人民大會堂的畫來繡，也繡人體、花、貓，各種題材。

以往總統府曾在無數作品裡挑出最傑出的，給邦交國重要人物，像「玻璃裡的葡萄」，送給日本首相岸信介。民國 63 年她母親繡兩幅貓做文怡的嫁妝，後來漸漸繡較抽象，絕對原創的東西。如去尼加拉瀑布遊玩後，繡瀑布下栩栩如生的馬，「紅磨坊的女人」那幅充滿生命力，也是晚年的作品。晚年也繡具宗教色彩的作品，現掛在宗教博物館裡。陳女士 70 多歲時繡花仍不戴眼鏡。總突破自己。民國 103 年離世。



蔡文怡不慎摔傷，仍手綁繃帶演講。



傳承母藝

文怡自謙個性急，譬如繡仕女，立體感重要，水上鴨子則需繡水紋，達文西那幅，鬍子最難繡……。總之，未如妹妹蔡文洵女士傳承母藝。

文洵畢業於美術系，專攻水彩，她飛針走線，創新技法，喜歡以老虎或羊做題材，也以毛線繡過。更致力推廣，如在社區大學推廣，也在信義、內湖等社區推廣，不限定有美術基礎的人參加，想以刺繡當玩耍的人，也歡迎，有人從南部搭高鐵上課，培養了不少種子老師，結合內湖社區媽媽們在港前暫掛了一幅大刺繡，是一大亮點。她並常和愛好者分享理念，述說內涵。後來成立繪繡協會，有一、兩百位學生。

讓人扼腕、悲痛，風塵僕僕往返台北與加拿大間的文洵，於2016年離世。

文怡鑑賞力高，常是她母親和她妹妹的真誠陳述者。師大時念新聞，後來跑藝術。曾策畫她母親歷史博物館展覽及南京博物院院的展覽，除了布展，並規畫燈光，發布新聞，畫展期間新聞每日見報。後來更出版書籍，內容豐富，由郭為藩寫序，霍榮齡美術設計，奚淞負責文字。又促使教育部成立高中高職亂針繡研習班，可惜只辦了1年。

她母親陳嗣雪女士和妹妹蔡文洵女士都已離世，她說，現在靠當年妹妹培養的種子老師傳承下去。我們知道，文怡不遺餘力在推廣。

傅依萍從黑蝙蝠中隊的故事看兩岸關係

◎傅依萍

本會和喜大人協會合辦的演講會，7月份輪到我。該講什麼主題，頗費思量。後來決定講黑蝙蝠中隊的故事，一來很多人對那段中華民國空軍和美國中情局(CIA)合作的秘史，一知半解或渾然不知，二來，我可藉著準備演講內容，把多年來蒐集的資料，以及多張珍貴照片，有系統的做個整理。同時，自蔡英文上台後，兩岸關係陷入低潮，我把演講題目定為：《從黑蝙蝠中隊的故事看兩岸關係》。兩岸關係從戰爭到敵對狀態，好不容易和平共處，走到現在，往後應該怎麼走？相信是大家關切的課題，希望能從黑蝙蝠中隊的故事有所啟發。

原本排定的演講日期我因要出國，跟喜大人協會秘書長駱紳商量改期。他神通廣



2016 會訊



大，借到7月7日下午文化大學大夏館的國際會議廳，有120多個舒適座位，還有3面投影幕。知道有這麼好的場地，我卯起勁製作投影簡報檔。有不足或不清楚的，就去查書和上網找資料，還翻出多年前的舊照片，一一翻拍成電子檔，加入簡報。努力多日，做到最後，總共做出124頁簡報，數百張照片。

做好準備了，又擔心座位空盪盪，便發信給親朋好友，拜託大家來捧人場。當天，88歲的家母、老公、2個弟弟及親戚10餘人到場聆聽，女記者作家協會、英華會，北一女校友會、愛麗絲合唱團都有好朋友光臨，空小校友會也動員蒞臨，加上喜大人協會的基本會員，120多個座位竟然不夠坐，工作人員搬出摺疊椅，也把走道坐滿。據喜大人統計，共有198人到場。真是感謝親朋友情義相挺。

開創先例 迎回烈士遺骨

先父是空軍34中隊「黑蝙蝠中隊」的電子官，在1959年我6歲時出任務殉職，33年後，也就是1992年，我努力促成同機14位烈士的遺屬組團到廣東恩平山區墜機現場，成功的把烈士遺骨移回台灣，開創

先例，其間有許多機緣巧合，足以作為故事材料。

黑蝙蝠中隊是什麼？它和黑貓中隊有何不同？這也是很多人搞不清楚的，我希望大家聽過演講後，至少能知道：黑蝙蝠是低空偵察；黑貓是高空偵察，使用的都是毫無武裝的飛機。

黑蝙蝠中隊的任務，就是「魚餌」，刻意在黑夜低飛潛入大陸，勾引共軍開啓防空雷達系統，在共軍的槍林彈雨中，冒死蒐集共軍高砲基地、雷達指揮軍機攔截等電子信號參數，安全回航後交給美軍研判。一架機上有12-14人，包括機長、領航員、電子官、通信官等，一出事就有10餘家庭失去支柱。

國民政府播遷來台後，若非韓戰爆發，美國幾乎要放棄台灣。為了蒐集大陸情資，美國中情局和蔣經國協議，由美方提供飛機及電子監聽裝備，我空軍提供菁英人員。合作成果令美方滿意，才簽署「中美共同防禦條約」，提供台灣大量軍經援助，幫助國民政府建設台灣。

犧牲空軍菁英 爭取國家生存契機

上述這些，我也是直到1992年底成功



移回先父同機 14 位烈士遺骨，各家遺屬決定出版紀念集，我才有所認知。我去訪問空軍情報署前署長衣復恩將軍，他毫無隱諱的說，黑蝙蝠中隊的存在，維繫了中美關係，爭取到攸關國家生存發展的軍經援助。黑蝙蝠中隊歷來 15 架飛機 148 名菁英的犧牲，代價雖大，卻絕對是值得的。

我準備的演講素材很多，整整講了 2 小時。聽眾的反應都很正面，不少朋友說她們感動的落淚。

我很感謝有這次機會，尤其能在家母健在時，讓她聽到父親生前從事的機密任務和貢獻，備覺欣慰。

尹乃菁與閨蜜共譜財樂人生

◎吳雪雪

如果我們有一個好朋友，可以談心，一起玩樂，而且還能幫忙理財，讓妳的帳戶麥克麥克，那是多麼美好的事。可惜我沒有這樣的朋友，妳大概也沒有吧？可是我們的姊妹尹乃菁有，她的大學同窗涂淑慧就是這樣的好朋友。尹乃菁毫不吝嗇，她在本會與喜大人合辦的講座上，與大家分享她與閨蜜阿涂共譜的「財樂人生」。

8 月中旬一個酷暑的午後，文化大學台北校區大夏館 904 教室坐滿了人，出席的聽眾大多想趁機學些理財秘笈，看看能不



能為自己增加一桶半桶金，也有部分是來欣賞乃菁風采的。這位經常在電視政論節目上出現的明星，10 幾 20 年前初當記者時，美麗又清純，給大家很深的印象；如今她清純美麗如昔，歲月似乎沒有在她臉上留下多少痕跡。

穩扎穩打 累積獲利

至於涂淑慧，是乃菁輔仁大學大眾傳播系的同班同學。一心想從商的阿涂，誤打誤撞考進了大傳系，進了輔大後，儘管頻頻跑到商學院修課，但與同班的乃菁、蘭萱，從新鮮人開始，就成了莫逆。



尹乃菁和閨蜜阿涂（左一）與前任理事長傅依萍、現任理事長石靜文及喜大人協會理事駱紳（右一）合影。

2016 會訊

大學畢業後，乃菁順利的進入新聞界擔任記者，阿涂也如願以償的考到證券分析師的執照，跟著理財專家的腳步，成了投資的高手。阿涂說，理財無法投機，用功、用心學習乃是不二法門。阿涂入行後跟過幾位名師跑到大陸各地實地觀摩學習，頗有心得，因此藝高膽大，自稱是冒險型的投資者。她自己理財買期貨、融資，怎麼大怎麼玩。大學畢業後 10 年，阿涂就為自己理出上億元的資產，一次金融海嘯，將她的財產折損大半，又慢慢東山再起。這次的失敗沒有讓她感受太大的挫折，反而是在理財這條路上，增加更寬廣的視野。

乃菁工作數年後，有一筆小小的資金，交到阿涂手中。阿涂幫乃菁理財，就採穩扎穩打的做法，買基金、股票，小小的資金也很快累積成可用的救急金。乃菁記得，有一次去歐洲遊學，淑慧拿出一筆可觀的金額，說，好好去玩吧！又有一次乃菁父親住院，也是拿這筆資金投資所得應急。兩人一起旅行，用的也是這筆資金的獲利。到底賺了多少利潤，乃菁笑笑說，她沒有算，應該不少。

看出大家羨慕的眼神，阿涂馬上聲明，她只幫乃菁理財，言下之意，大家只有望洋興嘆的份。那，報一點明牌總可以吧！

有此閨蜜 夫復何求

阿涂透露，半年前，她看好美國科技及大陸內需市場，要乃菁投入美國、中國及新興市場印度的基金。那股票呢？大家關心鴻海可不可以買，蘋概股的遠景如何？阿涂認為，殖利率 4% 以上，而淨值比 1.5 倍的股票，包括蘋概股，都是可以考慮的。她也提醒大家，買股票要選對時機，今年 11 月美國大選關係重大，對股市也會有很大影響，她建議若心臟不夠強，還是等 11 月美國大選後再進場。

看到乃菁與淑慧開心地站在講台上，告訴我們她們從大學開始建立的友誼。一位是理財顧問，一位是玩樂良伴，有心事相互傾吐，人生有此閨蜜，夫復何求？這場演講，我們感受到她們的友情與快樂，真是一個美好開心的下午。

林黛嫻說說文學與文學人的故事

◎ 高雷娜

由本協會和喜大人協會共同舉辦的「藝文講座」，9 月份邀請林黛嫻主講：客廳即文壇—說說文學與文學人的故事，8 日下午 2 時由石靜文主持，於文化大學建國南路的教育推廣部熱烈展開。

石靜文在開場的引言中，推介林黛嫻



藝文講座



林海音（二排右二）家客廳是半個文壇，後排右一為本會顧問王力行，後排右二為本會理事林黛嫻，前排左二為本會會員宋雅姿。

學生時代即開始寫小說，現任淡江大學中文系助理教授，既是文學教育者，也是文學創作者，曾經擔任中央日報副刊主編多年的她，長期關注文學的發展，因此她也是文壇守門人，以及文學傳播者。在和文學人交往的過程中，她觀察、體驗、經歷過許多事，所以她將在今天的演講，運用最獨特的視角，說說文學與文學人的故事。

林家客廳 是半個文壇

林黛嫻在如雷的掌聲中開講，從林海音的客廳即是半個文壇說起，在她精心製作的簡報中，那些文學人與編輯事，便一一栩栩如生地浮現出我們的眼前。

熱情好客的海海音，喜歡邀文友到家裡吃飯、喝茶、聊天，長此以往下來許多精采的文章、重要的文學事件，都在其間發生，林家客廳便有了半個文壇的美譽。

在風雨交加的颱風夜，常想起張秀亞，林黛嫻說，在張秀亞因腳傷去美國依親前，

那個事故發生的夜晚，正好有公事打電話找她，當電話響了許久沒人接聽時，還奇怪她怎會選在颱風夜出門，而張秀亞也曾在台北的颱風天寫信祝福林黛嫻，一切安順，長如所祝。

除了見證王洛賓一生一次的訪台，林黛嫻也提及聽到夏志清親口說，誰要成名，找他吹捧一下就紅了，當年琦君也是他捧了兩句，就成了大作家。而當事人琦君就在一旁，竟也只笑而不語。

20年職場，當然不會只有這些，她又娓娓道出在《中央副刊》工作時，經常會收到海外投稿，有一次收到一封內容是和藝術美學有關的文稿，因為非常喜歡，不但很快刊登，還立即寫信給作者，讓他依循這個方向開起專欄。航空郵件，一來一往總要大半個月，有一次一個小包裏送來小禮物，她打開一看，一朵大大的蒲公英封在透明的匣內，那白色絨毛彷彿仍迎風而動，原來他住的地方是蒲公英的家鄉。

專欄有時是藝術評論，有時又像隨筆的散文，陸續刊了10幾篇，然而有一天突然就中斷了，沒有續稿再寄來。她覺得納悶去信詢問，卻得不到任何回音，關於這個作者，只有一個名字，一個地址和一些航空稿件。

這樣的事，成為她離開編輯場域後，深深的眷戀之一。

這般的事，成為她離開編輯場域後，深深的眷戀之一。

副刊生涯 樂多苦少

林黛嫻笑說，腦神經學告訴我們，情緒和記憶在做決定的過程中，扮演了舉足

2016 會訊

輕重的角色，我們因為愉快的回憶而想再去去做一件事，也會因為痛苦或悲傷的回憶而避免再去去做那件事。她肯定自己的副刊編輯生涯是樂多苦少，為了讓她自己知道，她記得什麼，她花了整整1年時間，說說文學與文學人的故事，以專欄型態在《人間福報·副刊》發表，這些事是她最想記得的，那麼寫出來了，便可以放下。

當天會裡前往聆聽這場精采演講的姊妹們實在不少，林黛嫻卻說沒來的人也不必惋惜，因為她所述及的每一件事，在她專欄結集出版的《推浪的人—編輯與作家們共同締造的藝文副刊金色年代》新書裡都找得到！



林少雯分享《護生畫集》 感人肺腑的生命故事

◎長林

由世界女記者女作家協會和喜大人協會共同舉辦的「藝文講座」，2016年10月13日邀請作家林少雯主講。講題：「弘一大師 豐子愷《護生畫集》賞析」

以動物為主角 提倡護生戒殺

林少雯擅長寫作兒童文學、散文集報導，近年來投入《護生畫集》研究，在此議題上共寫作了7本書，65萬字，闡述弘一大師和豐子愷師徒創作《護生畫集》的「護

生護心」理念。《護生畫集》的創作目的，所強調的護生，其實是希望閱畫者，可以透過圖畫，題詞中的詩詞和故事，而生出慈悲心，進而尊重和愛惜生命。當閱畫者生出慈悲心時，第一個受益的是自己，所以《護生畫集》的宗旨—護生，首先是護自己的心，有此善心才會去愛惜物命和尊重生命，然後將此慈悲心用於日常生活中，用於待人處事上。

《護生畫集》是弘一法師和豐子愷2位大師「以畫說法」的圖文書，書中每一幅



藝文講座



畫都是感人肺腑的生命故事，內容更蘊含文學、藝術、儒釋道三家思維、生態倫理、兒童教育、古籍、筆記和志怪小說等，也具有極高藝術價值、教育思想、美學思想、民俗符號等，其內涵包羅萬象，是一部【中華文化基本大書】和【生命教育教材】。書中處處顯現慈悲，提倡護生、戒殺、素食。全書以動物為主角，以「慈悲」和「護生戒殺」為主題，以長養慈悲心為目的。

《護生畫集》是豐子愷佛教思想的代表作。其創作始於1927年，第1集問世時是1929年，當時是為慶賀弘一大師50歲壽辰，因此內容為50幅圖文。第2集於10年後出版，慶賀弘一大師60歲生日，內容60幅圖文。之後師徒相約每隔10年出

版1集，於弘一大師70歲時出第3集，70幅圖文，直到弘一大師百歲生日畫百幅圖文，而功德圓滿。但是弘一大師於出版第2集後不久即圓寂，但是豐子愷為實踐對老師的承諾，用半世紀的時間完成6集畫冊，歷經8年抗戰、國共內戰和文革，在烽火連天和批鬥中始終堅持，此尊師重道的美德，令人敬佩。

《護生畫集》全書以慈悲為【體】，以詩、詞、書、畫述說護生故事所表達的慈悲心和慈悲行為【相】，以所發揮的護生戒殺、長養慈悲心的功能為【用】，而感動許多人。

圖畫為傳播媒介 歌頌動物美德美德懿行



《護生畫集》是以圖畫為傳播媒介，取材自古籍中的護生故事、古人護生詩詞、豐子愷日常觀察所得的靈感而創作。圖畫表達動物的類人情感、行為、愛生畏死的心裡及有情識動物的生命價值觀。圖文中歌頌動物的道德感與精神毅

力，如孝行、知禮、友愛、母愛、團結、互助、親情、報恩、犧牲、睦鄰、殉情、忠義、靈通……等「動物重情重義」的美德懿行。強調動物的情感經驗與情感價值，與因果報應類型的善書不同。圖像比文字更易讓讀者印象深刻並產生認同感，使人對畫中的動物及情境生出感情和發展出愛憐之心，並延伸到日常生活所見或所相處的動物身上。

林少雯在2個小時的演講中，帶動大家唱弘一法師創作歌詞的〈送別〉和〈秋柳〉兩首歌，以表達對一代高僧的敬意，之後娓娓道來，讓聽眾欣賞一幅幅的護生漫畫，說明圖畫的意義，以及闡述護生其實是在護自己的心。獲得現場許多共鳴。



靳秀麗 鏡頭外的人生

◎靳秀麗、本刊編輯部

大學念的是統計，卻成為電視主播；到紐約大學進修，回台後竟失業了，父母也相繼罹癌；原本想拒絕主持的〈點燈〉節目，卻點亮了她的人生；在商業媒體 22 年後，意外地在大愛電視台，找回製作內容的初衷。

人生總在意想不到的地方轉彎，充滿驚喜。靳秀麗在本協會和喜大人合作的「藝文講座」中，分享她的人生是與電視一起成長、歷經蛻變的心路歷程。

靳秀麗回首自己從畢業出道至今 30 年，一路走來遇到不少貴人，個人生命得以有一段精采不凡的經歷，同時也與電視



產業的脈動一起起伏。從老三台發展到數百頻道、黑白螢幕變彩色、無線到有線、類比到數位、從 SD 到 HD、從傳統到新媒體，這一切都不斷在流轉變動。

從以下靳秀麗製作做的 PPT，可以看出她一路成長的心路歷程。



從 2002 年獲得最佳文化教育節目個人金鐘獎（左圖），2016 年帶領團隊上台領最佳文化教育節目獎（右圖）已經相隔 14 年。



放眼看天下是電視生涯的第一個節目，三年半時間走訪 38 個國家，念統計卻做電視走天涯，純粹是意外的人生。



曾經因為製作「目擊熱線」節目，獲得曾虛白新生新聞獎，發揮媒體第四權的功能，為小市民發聲，為弱勢喉舌。



從商業電視台轉換跑道到大愛台工作的心路歷程，在「價格」與「價值信念」之間，放棄了原本的高薪職位，選擇回歸自己作為電視媒體人的初衷，報真導正是為了啟發愛、啟發善念，媒體不僅是作為第四權為社會發聲而已，還應該要有更大的慈悲來讓觀眾得到善的啟發。所有關心與報導都是真實確切的，不再是為了收視率、觀眾的喜好或是上司的獎賞，做到真正的「為人類寫歷史，為時代作見證，為慈濟留足跡，為後世立典範」。



當今人人皆為「自媒體」，資訊的傳播越來越快速方便、訊息量如此泛濫，發送出去的內容是否更為至關

重要呢？靳秀麗誠摯的呼籲：善的傳播，You can make it！

逆轉騎士 看到台灣的痛和愛

◎ 沈珮君

由沈珮君監製的《逆轉騎士》紀錄片深獲好評，本會和喜大人協會舉辦的「藝文講座」，特於 12 月 8 日邀請她現場播放影片，並接受觀眾提問，許多長者在觀看影片時頻頻拭淚，深受感動，本刊特請她撰寫拍攝心得，與姊妹分享。

《逆轉騎士》是聯合報系第一支紀錄片，也是聯合報系願景工程第一支紀錄片，並獲得了 2016 年星雲真善美傳播獎。

這是 60 個孩子單車環島的故事，但是，不僅如此。身為這支紀錄片的監製，我幾乎全程跟拍，有機會近距離觀察影片中這些 15、6 歲的孩子，我們除了環島之外，還深入他們社區或家庭，了解他們的生命故事。而我們因預算關係，無法上院線，只能在社團、學校、公司辦小型播映分享，這些旅程都讓我看到台灣的痛和愛。

匍匐在土地 紀錄角落裡孩子

因為有愛，痛便有機會療癒。「《逆轉騎士》像另一種『看見台灣』」，曾有觀眾看過片子後如此形容。是的，相對於齊柏林以高空俯瞰的方式「看見台灣」，我們是匍匐在台灣土地，紀錄在角落裡的台灣孩子，看到他們正如種子一樣，奮力鑽出殼來，面向陽光，掙扎向上。

環島期間是 2015 年 7 月，在這 11 天裡，不是 35 度以上高溫，就是颱風或暴雨，我們在屏東枋山還遇到 10 級強風，連百年老樹都被連根拔起，而他們還要騎車，這的確是很嚴酷的考驗，但他們嘻嘻哈哈很會苦中作樂，這是一種能力。一方面可能是從小的困境養成的，一方面是因為有伴。

「有伴」是片中很重要的元素，「逆轉聯盟」這個社福團體用心的規畫全部行程和食宿，幾位創辦人全程陪騎，在相對體弱的小朋友旁邊，幾乎都有默默陪騎的志工或老師；還有交管志工，他們必須騎機車急急趕在最前面，站在十字路口中間，守護孩子安全，每當孩子順利通過後，他們對四面八方靜靜等待的車輛司機，彎腰九十度敬禮。這些身影，我們來不及拍下，但深深銘記在心裡。

環島時，我們跟那些孩子一起吃和住。一天晚上，一個青年記者以床為桌，坐在地上以電腦打字發稿，忽然一聲異



逆轉騎士記錄 60 個孩子單車環島的故事。

響，我們不以為異，大家繼續工作，一會兒又一聲異響，我們仍繼續工作，快睡覺前，嘩拉第三次異響，這回整個床墊掉在地上，我們才發現原來是那些床板一塊塊塌落的聲音。還有一天，我們住在招牌上寫著「大飯店」的地方，裡面設備陳舊，彷彿時光倒回民國 60 年，我房間的白床單，泛著歲月的灰色，中間一大塊黃色汗漬，我側著身體睡，盡量減少和床接觸的面積，但第二天看孩子們的日誌，有人在「今天最感恩的事」欄目下寫著「住好好」，我熱淚盈眶，從此不敢抱怨。

從影片中 看到自己過去

片中有個孩子，從小被鄰居稱為「撿角的囡仔（沒救的小孩）」，看著影片中的他笑著轉述，觀眾是揪心的。一位退休台商看過片後說他落淚了，「我從小就是『撿角的囡仔』」，另一位大叔也說，「我也是『撿角的囡仔』」，他們從小不被看好，後來都事業有成。這些四、五年級的大叔逆轉了自己命運，這些孩子是不是也行？

逆轉聯盟就是想用這次環島的挑戰

2016 會訊

和克服，能和他們一起建立成功的經驗，當他們說自己不再害怕甚至期待挑戰時，他們已轉身面對陽光。

很多人在片中看到自己或自己的過去，國立歷史博物館館長張譽騰說，「我一面看，一面哭，一面想」，他想到自己成長的困境和寂寞，若每個人徬徨少年時有貴人，人生將有很大不同，正如同片中一位牧師說的，「我以為在幫助別人，其實在幫助自己，幫助以前的自己」。張譽騰買了幾張公播版的 DVD，送給他在南投母校的學弟妹。

我們，戰後嬰兒潮，在農村誕生，在麻雀站滿電線桿的天際線下長大，抓蟬、抓蛙、自製彈弓和竹槍，雖沒錢買玩具，但也自得其樂。經濟起飛時，家庭即工廠，我們小小年紀也幫父母作代工；出國念書時，傾全家之力加借貸，才能湊一張機票，到達異國語言還不通，就開始端盤子打工，一周通不了一封家書，因為航空信郵費太貴，更別說打一通國際電話了。

當年，台灣是世界的「偏鄉」。直到我們 GDP 連續 10 年成長 10% 以上，他們說我們是「奇蹟」，叫我們「四小龍」，台灣像小巨人站上世界的大舞台。

而現在，台灣又往世界的邊緣滑落，我們這些在偏鄉長大的孩子，怕她又變偏鄉。我們在現在偏鄉孩子身上看到過去的自己，我們想幫過去的自己一點忙，我們想幫現在的台灣培養未來的人。

我們都有機會 做他們逆轉聯盟

很多人不知道台灣有近 1,100 所偏鄉學校，我們推出校園公播版 DVD，「以您之名，前進校園」，許多讀者認購，女記者作家協會是我親愛的姊妹，是第一個響應此事的團體，姊妹的熱情鼓舞了我，我們應讓更多人看到《逆轉騎士》，讓孤

單的孩子知道自己不孤單；讓幸福的孩子可以理解不同的孩子，並且對自己的幸福感恩；讓對學生有終生影響的老師，知道自己正在做的是多麼有意義的工作；讓父母知道給孩子一個健全的家，對這些小生命有多麼重要；還有，我們每一個人，若有機會，隨時扶人一把，或陪某些人，做他們的「逆轉聯盟」。

女記者作家協會做了我的逆轉聯盟，我每次回想都滿懷感恩，是的，我後來美好的事，就是從這裡開始了第一步。

依萍姊還幫我穿針引線，邀請了英華會友人看片，他們慷慨贊助了多所學校。



聯合報紀錄片工作室團隊合照。



一個小騎士抽筋過後，躺在地上休息，我們攝影師試圖以同樣的角度捕捉他看到的天空。

每位贊助者的心意，都讓我在知悉時，深受震動，有人以亡父之名送給故鄉的國小，「我爸爸是孤兒，他就是逆轉騎士」；有人以才6個月大的外孫女之名由我們挑選偏鄉學校直接寄送，「我也是吃苦長大的，希望他們勇敢」；師大附中退休的熊美惠老師，更是以他們夫婦之名認購了30片，「我出生在單親家庭，我把挫折當成自己的貴人」，她一直在當志工，「能救一個是一個」；還有一位90多歲的老先生以「童益啓」（化名，取「當我們同在一起」之意）之名，認購了30片。最大筆的認購是一家外商，他們贊助

了170多片送給嘉義縣市學校，「我們希望一起為台灣做一件美麗的事」。

「不要放棄」、「撐過就是你的」，這些人生格言，「逆轉騎士」小小年紀就以生命體會了，他們不斷自我勉勵、相互打氣、輪流破風，這樣的自立立人，不也是台灣此刻需要的精神？「我很強，不要小看自己」，這是一個小騎士奮力騎過台東壽卡後說的話。

「我們努力讓台灣更好」，這是聯合報系願景工程的精神，一步一腳印。中華民國，台灣，作一個逆轉騎士吧。

台三線走訪客家文化

◎李宗慈



參加台三線客家庄浪漫行的姊妹與客家筆會文友合影。

我們出發了。看似不遠的路程，卻也讓我們讓車子在國道與縣道間奔馳，我們像期盼出遊的童稚，忍不住的開心在臉上笑著。

台紅茶葉文化館傳承茶香感動

關西是台灣茶葉外銷鼎盛時期最重要的產製重鎮，只可惜現在很多土地都被拿去當成高爾夫球場。台紅茶葉文化館在台灣紅茶股份有限公司創辦人羅氏家族精心保留與維護下，讓這座日治時代遺留下來的半磚造半木造廠房裡，舊

有的製茶機具、包裝、茶箱、賞狀以及二樓牆壁上掛滿為了外銷出貨用鐵皮嘜頭而噴製成的打印牌，配合老照片與相關文史資料、老照片，成為完整的展示。

60 多面充滿歷史的打印牌，不但看到不同國家或是城市的名字，也記錄著外銷國家用的文字，及在不同時期，台灣對外使用的產地名稱。有「關西茶業活字典」雅稱的羅慶士先生說，從牆上琳瑯滿目的木箱噴漆字樣，可看見台灣國際地位的變遷，如日據時代外銷木箱上為 Made in Formosa，光復初期改為 Taiwan Free



China，退出聯合國後，包裝上不能出現 China，戒嚴時期以「中華民國台灣製」的中文字樣外銷非洲。

倒是有百年歷史的羅屋書院，現在成爲網路知名特色民宿之一，曾經是新竹關西羅氏家族內的私塾，古色古香的三合院古厝，是走訪關西很好的落腳處。

牛欄河水慢慢流

整治完工於 1999 年的牛欄河親水公園，橫跨在河上的是有著五孔石砌拱橋古名「彩鳳橋」的東安橋，興建於 1933 年（昭和 8），是關西八景之一，也是關西最古老最具風韻的拱門式石橋，更是目前少數仿日本皇宮橋樑保存最好的古橋，尤其古橋取材當地著名的方解石爲石材，經過日月風霜，每塊橋石有著不同的紋理、色澤。如學生般的新舊橋倆倆並列相傍韻

味無限，加上牛欄河水清靜的潺潺流著，我們在午前艷陽下望看閃著光彩的河水，妍如魔幻般的攝影，姐妹們顧盼自若美得像畫。

傍晚時分，東安橋下亮起燈光，打亮每道石壁，當微弱的光影映照在河面上閃閃發光，古橋自然呈現出優美、靜甯的景緻，只可惜此次我們無緣欣賞。

北埔古蹟味道深

北埔人慣稱姜屋的天水堂，是開拓新竹縣大隘地區的開山祖姜秀鑾所建的宅第，形勢穩定且優美，門樓爲燕尾造型，是全台最優美的門樓之一。天水堂一直是姜氏家族自力修繕與維護，百年來在沒有接受政府補助下，依然完整保存其原有風貌，令人欽服。

東安橋，興建於 1933 年（昭和 8），是關西八景之一，也是關西最古老最具風韻的拱門式石橋，更是目前少數仿日本皇宮橋樑保存最好的古橋。電影「我的少女時代」曾在此取景。



2016 會訊

姜阿新故居是北埔客家文化重要古蹟之一，原木為主要裝潢的洋樓，在大家望聞觸嗅中，也在細細導覽介紹裡感受主人如日中天的茶葉事業，這幢在家鄉興建豪宅接待外國賓客的心意，而今正成為見證北埔發展史的重要地標。

行走在北埔，巷道裡鵝卵石、石板鋪的地面，完整保留客家聚落的樣貌，而水井茶堂的「水井」，是音樂家小蟲為這裡特別取的名字，尤其這棟 1930 年左右用手工砌成的日本式建築，也是北埔教育學者姜瑞鵬校長的故居，而今入住的水井茶堂主古武南是北埔文史工作室負責人。說水井的「水」，以台語發音是美麗的意思，而水井的「井」，用客語發音是靚，也是美麗的意思。也因此在這個水水又靚靚的地方，有著古樸的閒適與美麗。

在水井茶堂裡我們看陽光迤邐在木製窗櫺上，斜斜潑灑在豆盆裡的一支松枝，喝著北埔最自豪的特產「膨風茶」（也就是「東方美人茶」）。有人擂磨著擂茶，就著小圓餅干，依萍一派端麗氣象，卉卉清亮著臉龐，倒是趙鏡涓大姐斜戴著草帽很入鏡，而咖啡仍是雷娜的最愛。水井茶堂古意的屋牆，老舊的窗框、門片、恣意生長的花草，承載著不外是古早人家的家常風景，卻在這裡孕育出特別濃醇的精魂，無可遮攔的醇美。

來到北埔最讓姊妹們躍躍欲試，因為除了古蹟、擂茶外，這裡是採購客家傳統漬物的好地方，那些老、霉、臭、乾、醃、酸躺在鋪子上的，成為我們左一袋香沉的老菜脯，右一袋烏黑得發亮的梅乾菜…霎時讓車中客味滿滿，並津津樂談著回家後料理的芳香，頗激發出豐渥的滋潤香煎，欲罷不能挺有執勺掌鍋的快感。

晚餐在客委會主委李永得的熱情招呼下，桂花園餐廳酣熱的是客家茶香，硬淨耐嚼的是白日天光裡關西客家的滋潤。晚上落住在紅磚屋民宿，一覺醒來，才見到這番翠綠柔嫩竟然恰恰襯著紅磚樓屋，在微雨的早晨。

南庄十三間與蓬萊溪步道

曾以煤礦繁榮的南庄，除了熟知的老街外，更有一條真正老街，是當年進入山林的交通要道，因為 13 間商店在十三棟相連在一起的房子而命名的「十三間老街」，曾有木材行、打鐵店、相命館等店家，商業繁盛，直到民國 52 年葛樂禮颱風來襲街道大淹水，居民搬遷到中正老街一帶，也就是現在的南庄老街，十三間老街才沒落。

銜接著知名的南庄老街和沒落鮮為人知的十三間老街是康濟吊橋。十三間這裡，木窗框木推門紅磚柱，一逕兩層樓的建築，多了年輕人文創商品與店面的進駐，反倒有著別於南庄老街熱鬧與喧囂，成為有心探訪南庄的秘密基地。

老街桂花巷裡處處有桂花，桂花包子桂花梅桂花茶桂花湯圓桂花冰……，還好洗衫板仍然橫躺在小溝渠上，細細點數歲月裡的掏洗，索性讓當年華麗的傳奇—南庄郵局、乃木崎、豬龍板、客家米食，還有油桐、杉木、桂竹，成為我們手中白脫生嫩的生薑。

位於南庄西南方向的蓬萊溪護魚生態步道，木林蒼鬱，在鄉民努力下封溪護魚有成，從岸邊即可望見翻轉時可見銀白色的腹部在水中發亮，所以被稱為「水中的螢火蟲」的苦花，讓行走全長 2.4 公里的步道時，不時有著驚喜。



蓬萊溪護魚生態步道，木林蒼鬱，在鄉民努力下封溪護魚有成。

怡明茶園有茶餐茶席

頭份「老崎」的怡明茶園，是苗栗縣東方美人茶最主要產區之一，又稱「頭份後花園」，餐廳內充份運用落地玻璃及天井的自然光線，古色古香的裝潢、綠色植栽及流水，讓我們這群娘子軍在創意茶餐的深濃馥郁齒頰留香之餘，印象滿腹。

林玉萍這位第三代經營者將茶園轉型為景觀園區，也將禪與茶融成一體，推廣茶文化也推廣與土地親近的返樸農法，讓怡明茶園有別具特色的以茶入菜的茶餐、以禪入茶的茶席特色。

茶席是茶園的亮點，堅持返樸農法、無毒茶栽及手感揉製成為這裡的必然。在茶席中融入春夏秋冬四序與春分夏至穀雨等節氣起伏，自然蘊養不同滋味的茶品，所謂四季的初露織花踏青新、夏竹墨荷入

潺聲、落葉飄幔醉菊台、梅香櫻紅映冬雪等情境，在高雅情境中，感受茶香及茶韻不同的境界。我們沒有去茶園尋找小綠葉蟬，但是製做茶包的DIY活動，標誌的白蝴蝶茶盒，為這次活動劃下鮮明而寫實地記憶。

結語

台三線全長 115 公里沿途經過四個縣市 16 個鄉鎮，橫跨新北市到台中市，這裡保留有當年漢人武裝開砍的歷史遺蹟與人文景觀；這裡的山林生態成為客家的文化走廊。我們在兩天一夜的行程中體會這條浪漫大道中慢食、慢遊與慢活；品味屬於這裡的茶香、果香、文創與美景。感謝客委會的邀約，一趟台三線客家文化走訪，客家作家的同行，讓我們見證文化、歷史與時代的遞變和美好。

一路茶香隨行

◎溫小平

美麗的秋天雖被颱風攪亂了布局，但是，自在飄落的黃葉，依然可以感受到一點點詩意。

當客委會邀請我們參覽台三線的浪漫景點，得以在颱風的夾縫中尋索台灣的陌生角落，內心是歡喜的。卻也不免揣想，這是一趟什麼樣的行程，是可以大快朵頤的客家好料理嗎？萬萬沒想到，卻是薰滿一身茶香。

我們的首站是新竹關西，除了摸骨，對關西的印象是淺薄的，即使停留在台紅茶葉文化館前，望著磚紅色的建築，說老不老、說新不新，到底有什麼看頭呢？

台紅茶葉文化館 訴說著製茶故事

踏入剛剛才製作完綠茶的廠房，鼻尖隱隱透著淡淡茶香，聽著解說，瀏覽著一張張老照片，這才知曉自己正置身茶葉的歷史中。

創立於 1937 年的台灣紅茶公司的羅氏家族，特地在 2004 年把舊廠房重新整理，成立了台紅茶葉文化館，兩層樓的建築，依稀可以感受到其中的腳步匆忙、人影雜遝，正跟我們錯身而過。雖然當年行銷全世界的盛況，倏忽小了規模，但是，他們製茶的工作從未停歇。

每面牆、每個迴廊，或是每扇窗影間，都訴說著 70 多年來的製茶故事，從紅茶、煎茶到綠茶，他們的茶葉得過不少獎項，公司名稱雖有「紅茶」二字，其實早就在 60 年代改為製作綠茶，這是



茶箱的金屬刷版充滿滄桑。

不得已的外銷取向，別人要什麼，他們做什麼，但是，品質卻不曾打過折扣。

更讓我們意外的是，從收購來的茶菁到烘焙的茶葉，整個生產線只要一個半小時，就全部完成。

他們的全盛期，曾經外銷 80 幾個港口，從他們保留的 60 幾個茶箱金屬刷版，可以看到世界各港口的名字。而我們出產國對外使用的產地名，起初用的是「made in China」，曾經何時，我們變成「made in Taiwan」。但至少這驗證了我們就是中國的事實。

審茶的小房間挺有趣，除了重視光線，擺茶的桌子也很有學問，英式審茶用的是長桌，講究的是人動茶不動，品茶的人，隨著茶走動。美式審茶則是用圓桌，茶動人不動，圓桌在人前不停轉動。日本人則是採階梯式審茶，把一杯杯的茶按照階梯擺放。這房間放置的多半是好茶，多年下來的累積，似乎整個房間都薰成了茶香四溢的茶屋。

行程末了，他們請我們喝綠茶粉沖泡的綠茶，清香入喉，喝不完的，隨身攜帶，搭配稍嫌油膩的客家午餐，正對了味。心裡卻有絲絲慚愧，每到日本旅行必買抹茶粉，卻不知，台灣就有好茶味。

年度活動



頗具歷史的審茶室。



怡明茶園的客家創意料理。

頭份後花園 品味美食好茶

兩天行程的最後一站是苗栗頭份的怡明茶園。這兒是人稱頭份的後花園，自己老公就是苗栗人，竟不知有此仙境。

他們主要生產東方美人茶，是製茶老店，更是比賽中的常勝軍。原本只是品茗所在，招待他們的客戶或朋友，漸漸才發展為如今附設餐廳的規模。

雖然整個園子不是那麼華麗，外觀也不出色，但每個角落都有一些神來之筆的擺設，尤其是室內的古董古件，以及桌椅的鋪陳，看得出其中的滄桑。

他們的創意養生餐，每道菜都很可口，窗外的風景更是宜人，餐前餐後都可以四處走動，慢慢欣賞主人的各式收藏品，以及展售的精美茶葉。

飯後特別安排了品茶，雖然對茶不是很懂，多半喝咖啡，但總覺得咖啡一目了然，不像茶，很多層次，回味無窮。

「演茶廳」是以舊倉庫改裝，佈置四張桌子，各有一位老師介紹春夏秋冬四季茶。

我挑了需要盤腿而坐的高台，泡茶的張師傅，頗有年紀，就像個茶道高手，果然，他負責的是春茶，從他的言行既知，

他很講究，當我們圍桌而坐，他特別提醒桌上不能擺放亂七八糟的物品，只有煮茶、泡茶、飲茶的道具。

好喜歡望著滾燙的開水從壺嘴中流出，投入茶葉懷抱，逼出香氣，然後聞著杯，似乎還沒喝下，就已經渾身染滿香。

我們共喝了3種茶，光海綠茶、東方美人茶，還有老師的私房茶，若不是工作人員催逼著我們，去做手工茶包，我倒寧願留下來，繼續喝茶，跟張老師聊聊天，聽他一肚子的茶經滔滔不絕。

回程的車上緩緩睡去，彷彿置身茶園之中。



品茗凝聚了大家的焦點。

情牽萬里——重慶、閩中行

◎丘秀芷



丘秀芷在台灣進士專題展開幕式致詞。



AMMPE 部分成員出席重慶台灣周活動。

四代緣

9月初（2016年），重慶市台灣同胞聯誼會會長許沛帶了10來位重慶人士到台北，我跟他們會聚。許沛是舊識，3年前（2013）9月，成功大學和北京台灣會館在成大舉辦「科舉制度在台灣」學術研討會，大陸來了幾位清代台灣進士後人，尤其現任台灣同胞聯誼會會長汪毅夫是台灣最後一位進士汪春源的曾孫。

汪春源在乙未割台（1895）時還是舉人，原赴京趕考進士，和羅秀惠等五人曾上書清帝切莫割台。那一年台灣誰也沒考上進士。汪春源到光緒29年才中了進士，也是全清台灣33位進士最後一位。他一直留在大陸，後人第四代有幾位讀書人：汪舟、汪毅夫著作不少。我們與他們相識有年。

研討會另有一位是許南英的曾孫女許沛。許南英取進士是光緒16年（1890）恩科進士，前一年為丘逢甲。清代台灣進士

除了康熙年間陳夢球為正白旗人，其餘32位在進士榜全刻「福建」籍，康、乾取進士只有3人，道光年間有6位，淡水廳鄭用錫、台灣縣施瓊芳、澎湖廳蔡廷蘭最有名也留下不少傳世名作。

同治年間有4人：施士洁是施瓊芳之子，父子進榜，千古佳話，光緒6年和光緒12年各進榜3人，此後，光緒15年丘逢甲、16年加恩科考許南英。18年1人，20年恩科又有3人。24年2人，但此時台灣已割讓給日本，中進士2人是內渡後考中進士。

其他進士各有各的際遇。許南英乙未時領導鄉人抗日，到9月3日（舊曆）日本入台南，許南英在9月5日，鄉人以竹筏送他上輪船，到汕頭，後曾到新加坡，也回北京及老家廣東任官職，他原籍廣東揭陽，考進士時則歸福建（台灣）安平，有6子，次子許贊元曾參與黃花崗起義，四子許贊堃即文學家許地山，著作頗豐，但1941年即病逝。三子許贊牂是藝術家最長壽，92歲過世，許

年度活動

沛為其孫女，另許南英有後人還住台灣，許沛 2013 年還和她堂哥許任正第一次相認。

許南英未內渡在台時，有很多好友，施士洁、丘逢甲、吳樵山、汪春源等。沒想到百多年後這些進士的第三、四代在 2013 年會相見。

親和第一

其實 10 年前我參加祭黃帝陵時已見到許地山之子周荅介（從母姓），周荅仲特別送我一線裝《窺園留草》，書中多是許南英之詩作，但以「允白」為名，是民國 22 年重印的。

扉頁有許南英 62 歲（1916 年）回台時，題的文句

「已矣舊邦社屋，不死猶存面目
蒙耻作遺民，有淚何從慟哭
從俗，從俗，以是頭顱濯濯」
次年逝世。

10 年前，我去西安，5 年前與今年又去，都是 9 月 12 日祭黃帝陵，主要是復刻光復



丘秀芷和邱武彥（左一）合影。

次年 1946 年 9 月 12 日，10 多位台灣先賢去到陝西，要去黃陵想祭告先祖黃帝，「台灣回到中華民族懷抱」但未能到黃帝陵前，只有遙祭。我們這些後人在 60 年後 2006 年前往，此後每 5 年一次。今年更將當年去西安先賢林獻堂、葉榮鐘、李建興、丘念台所寫的西行日記找出來，彙集成一本書，借用李建興的詩句「親和第一莫相仇」為書名，60 年過去時空已異，情景卻相同。

AMMPE 成員出席重慶的台灣周

9 月初許沛來台時，《親》書還在整理（去陝西前印就），許沛邀我出席 10 月 18 日重慶舉行「台灣周」，其中一單元為「科舉制度在台灣——台灣進士專題展」，我心想既然要去，要找幾位現代文化人去，但名額有限，我把這難題丟給 AMMPE（世界女記者與作家協會中華民國分會）的秘書長王克敬，王克敬直接和重慶台聯王呂剛秘書長他們排定一切，然後自己去陝西祭黃陵，這回去西安又見到許南英的孫子周荅仲。

9 月去了北京三趟，10 月初回來就是安排 10 月 16 日去重慶的事，台北松山有直飛重慶，而之前王克敬已把接近爆滿的四川航



理事長石靜文、副理事長陳若曦、前任理事長傅依萍代表協會，贈送本會出版的書和會刊。

2016 會訊

航空公司拗下 9 個很便宜的機位。1 萬 1 有找，反而石靜文由上海去會合，機票相對更貴。

我們這回臨時招兵買馬去重慶的 12 人團陣容一點也不遜色，前陸委會副主委鄭安國是依親本會吳雪雪，前理事長、現理事長傅依萍、石靜文，前秘書長、現秘書長歐陽元美和王克敬，加上前副理事長（在下），現任副理事長陳若曦，其餘幾位其一是許沛的親戚霧峰林家林光輝，我弟弟（都是抗日協會成員），去到重慶，許地山之子周荅仲偕妻子黃景蘭則由西安來會合，我們這一團正好 12 位。

到重慶，入住的重慶禮堂大酒店，有七分像台灣圓山大飯店，古色古香還在半山腰，要上街還得「下山上山」。不委屈，往後幾日才發現整個重慶市許多房舍都得爬上爬下。

最先見識到重慶十八絕的第一絕是「坐車沒有走路快」，等車繞著山路走，走路人早已直達，最有趣的是有一線捷運還從一整棟大廈穿過。到旅館第二天早上吃飯，才知房間「緊張」，另有其他多團也住進來參加 10 月 18 日的「台灣周」座談會，但他們多商界。

以文會友

我們第二天單獨有特別文化行程，去重慶圖書館，這圖書館讓我們見識到最現代化的借書、還書，也看到許多抗戰時到重慶的名作家，林徽音、盧隱、凌叔華、冰心、蘇雪林、謝冰瑩，也看了許多當時作品原刻本，幸好本會在民國 100 年排除萬難出了兩本書「各領風騷一百年——女作家」及「風雲際會一百年——女記者」。王克敬把書帶來給圖書館，而陳若曦帶來她近年出版的「尹縣長」全集，我帶了近年編的台灣抗日幾本書冊。各種帶 10 幾 20 本。

我們這一次去每一站不僅以書會友，

也以金門高粱會友，酒我提供特別紀念酒，分由大家放在行李中帶去。

在圖書館大堂牆上還看到了幾幅大照片或畫像，是古今中外幾位「唱遊詩人」，包括古代左丘明、但丁、波切利，而我發現當年自己帶出來的視障歌手蕭煌奇是其中一位，他的作品「你是我的眼」被重慶圖書館列為「不朽」。館中另有點字藏書。（附：回台灣 10 月底去台北小巨蛋看蕭煌奇的演唱會，覺得那些年帶身障朋友南征北討多值！）

到重慶第一件重頭戲是 18 日早上參加「台灣周」，主要議題為介紹商業經濟方面，雖然非我行業，但大家聽了津津有味。

下午走路到山下出席屬於此行主題在三峽博物館舉行的「科舉制度在台灣——台灣進士專題展」，這展覽三年前在台灣展覽過，現今加很多資料，除了台灣抗日的一些資料，也有許多有清一代的關於台灣進士的複製材料。

這展覽由北京台灣會館和重慶台灣同胞聯誼會負責。福建台灣聯誼會也有不少位前來觀摩，因為明年這些要在福建展出，而福建也要建台灣館，我答應再補充更多資料。



重慶市台灣同胞聯誼會會長許沛（左一）致贈紀念品給丘秀芷。

年度活動



參觀大足石刻時，團員們紛紛抬起自己的「大足」，留下這幅有趣的畫面。

舌尖下的山城

這回去重慶除了王克敬、陳若曦，其餘的都第一次到重慶，見識了這座「山在城中，城在山中」，也見識了長江、嘉陵江繞來環去的美景。

幾乎每一餐都有「辣麻」的菜，儘管主辦的王秘書長與許會長一再囑咐，總算「比較不辣」，其實，不能吃辣的幾位還是「望菜興嘆」。

最有趣的是許地山之子周荅仲，每餐吃白飯吃得香，不太配菜的，大概太辣受不了口。

重慶的橘子比台灣的好吃，又甜又有香味又多汁。而由鄰近陝西來的蘋果，又脆又甜又新鮮，好吃極了。最有意思的是去「磁器口」步行街，一頭接近嘉陵江碼頭，但沒幾家賣磁器，滿小街全是賣吃的，陳麻花就很多家，許多店家前排的數十人，非我等「無閒」輩能排的。

後來我們全在往景區的半路休息站買陳麻花的確很好吃，想來本店更好。除了麻花，還買合川桃片、牛皮糖、紅藜、苦蕎麥、玫瑰糖、薑糖等。

出席了兩場座談會，參觀了幾間科技廠，我們還去 1999 年列世界文化遺產的「大足石刻」，一整區石刻佛像及佛教故

事主題，後去荷花山莊用午餐，雖近深秋都是殘荷，但特有韻致。園區很大，餐廳只佔小部分面積，我在想：如此經營方式不知如何回本，但走遍大陸許多大城小鄉鎮，很多都是以景為主，以餐飲為輔。這在台灣很難辦得到吧！在荷花山莊，我們以一瓶金門高粱換了店家一瓶智鳳酒和兩桌菜。

嘉陵江畔的閬中古都

此行我們車行 5 個小時才入住的第 2 個酒店，在閬中，住宿的是「錦元張飛國際酒店」，出門步行不幾分鐘，就是古城街道，還有張飛廟，嘉陵江環古城而繞，如果說重慶市區是「山中有城，城中有山」，閬中則是「江隨城繞，城隨江行。」

古城中最引人的是「張飛牛肉」，只是肉不能帶回台灣，否則只是看那生鮮牛肉，比去阿根廷看到的更美好，而已滷製好的各種牛肉也一路在叫我們「掏口袋」，傅依萍忍不住買了一大塊牛腱，當下切了大家分著吃。

我和林光輝進一家古文物店時，其餘多位買了閬中醋，連周荅仲都買。我則在古文物店買了座木雕觀音—店家說是元代的（但願是真的），林光輝則買了兩塊窗櫺，我們二人的結論是：應該再來閬中。看來真的古物很多，價錢中肯。

可惜閬中只住一晚，除了觀賞一場「科考秀」，看了幾個古宅、廟宇，最大收穫是買了一些真正的古物、醋、豆豉、豆瓣醬等。

主辦單位給我們幾大盒的重慶火鍋料，就這樣，我們去時旅行箱裝滿了書和酒去，回來帶了各種餅乾、食料和舊文物。而回到台北，嘉陵江、長江夜景一再重映腦海，導遊很自信的說一句「上有天堂，下有蘇杭，比不上重慶的金碧輝煌。」其實，我更喜歡閬中的古樸，以及重慶博物館、圖書館豐富的內涵。

悠悠哉哉傳天聲

◎趙鏡涓

AMMPE 歡唱團有歡有唱還有表演。

今年有 2 次義演，一次是 2 月 18 日在國際書展，伊甸基金會新書發表會上，邀請本團演唱 2 首：台北的天空、夢田。

第二次是 5 月 11 日在台大醫院緩和醫療病房交誼廳，我們演唱 7 首：小白花、快樂向前走、秋蟬、台北的天空、春野、白髮吟、夢田。

12 月 17 日，我們在台北市敦化南路一段 362 號 6F 信德堂做正式表演，同台

演出的還有來自馬來西亞的華僑婦女合唱團，我們以歌會友。演唱 5 首：台北的天空、聽泉、問鶯燕、杜鵑花、夢田。這是歡唱團成立 5 年多來，第一次到正規的音樂廳演出。

12 月 25 日，我們在本會的年度會員大會上表演。這是繼 2012 年本會在台中舉行的世界年會上演出後，連續第 5 年在年會上演唱，為我們一年來的認真愉快的練習做成果展示。

以下以幾張照片說明歡唱團的活動。

2016.5.11 在台大醫院公益演出

在劉亦恩老師指揮下，我們在台大醫院安寧病房，慰問病患和志工的演出超水準，他們那天和我們一樣 High！同聲歌頌生命，那愉悅溫馨的氣氛令人動容！我起先有點緊張，好在每個音符都唱上去了，慶幸沒有放炮，演出前一刻，老師一再交代我，真是緊張的話，只要張嘴不要出聲就好！

這是我退休十年以來最大的成就！蹲著長髮披肩的美女就是劉老師，她獨唱四曲真是女高音的魅力饗宴。



年度活動

2012.11.17 在台中隆重舉行的世界年會上高歌，大放異采

歡唱團的開山祖，是前兩任的李艷秋理事長，2012年11月中旬，世界女記者作家協會國際年會應我國盛邀，在台中隆重舉行，艷秋為表現會員多才多藝，就登高一呼成立合唱團，時間急迫，沒有甄選我就幸運加入了，靠艷秋的姊妹情誼，拜享譽國際女高音聲樂家范宇文為師，在老師家惡補，艷秋家臨陣磨槍，我好像回到當兵入伍，半夜緊急集合夜行軍一樣的緊張興奮，經過三個月的填鴨式訓練，全團就殺到台中上戰場，那一夜在舞台上享受如巨星般的喝采！安可之聲猶在耳際！



2016.9.8 在咖啡廳認真練唱

今天上午十點，歡唱團很認真在咖啡廳練唱，亦恩老師很滿意，也難為她了，最年輕的學生也比她大很多！不過我們是少有的勤奮學生，沒有人玩手機、打瞌睡、吃東西、接電話，老師說什麼，我們唯命是從！第一排穿白襯衫大姊，是早年女籃國手蘇玉珍，曾任新生報、香港日報社長，現在是協會的老佛爺，是她的答應！麗質天生的她，是92歲的年輕人！站在她後面是劉老師，老師左邊是傅依萍團長，歐陽元美，蘇大姊右邊劉玲玲，李梅蘭，林少雯。左邊是嘉木和我。

要特別介紹站著右起第四位美女，是理事長石靜文，左邊是協會王克敬秘書長，吳雪雪，魏琬琍，右邊是高雷娜，任玉，趙妍如，我們非常感激妳們，熱心義務為姊妹們付出！

2016.1.27 享用大餐後合影

歡唱團在傅依萍團長率領下，在寒舍艾麗酒店享用豐盛的義式自助餐後，在庭園合影。

第一排站立：趙鏡涓，歐陽元美，團長傅依萍，吳雪雪，任玉，李宗慈，陳淑華，楊明，劉亦恩老師。淑華後排站立：梁嘉木，王克敬，蘇玉珍大姊。

第二排半蹲：周嘉川，趙妍如，魏琬琍，李艷秋，高雷娜，劉菊英，劉玲琳。



2016 會訊



2016.7.22 為演出加油

歡唱團又要放下筆和麥克風，扯開嗓子加緊練唱了！要為演出加油！

我們兩個禮拜練唱一次，請老師在信義路一間供應鋼琴的音樂餐廳教唱，十點唱到十一點半，中午供應葷素定食十多種，230~290 元送咖啡一杯，下午自由開講，感恩團長找到如此美好的所在。

這是團長兼撞鐘，依萍幫我們拍的。

站左起：林少雯，劉玲琳，陳祖彥，陳淑華，梁嘉木，歐陽元美，吳雪雪

坐左起：趙妍如，高雷娜，李豔秋，李梅蘭，徐卉卉。我站最後當布景！

2015.12.13 去年年會表演及表演後開心合影

本會去年底的年度會員大會中，歡唱團姊妹在劉亦恩老師指揮，陳冠如小姐伴奏下，獻唱多首名曲！向熱烈期待的姊妹們交成績單。表演後團員開心合影。



2015.9.24 在團長家練唱

這裡是依萍舒適的家，她是上一任理事長，也是省長，她就安排我們在她家練唱，不時還享用她的拿手菜，如今姊妹多了，她找到音樂餐廳。她也是愛麗絲合唱團的台柱，我們演出人數不足時，她還得請好友助陣。大樹底下好乘涼，尤其是我，沒有嗓子只有膽子，肯收容我禿子跟著月亮走上台表演，我的春天真的又回來了！

左邊坐著第一位徐卉卉，是金庫，要錢找她，沒錢還是找她，右邊是祖彥，蘇大姊，宗慈，團長依萍，趙妍如，姊妹們美顏拍，都出自她手下！站著左邊第一位歐陽元美，是電腦儲存庫，協會的歷史都要問她。隔壁是吳雪雪，誰忘了繳錢，她一定記得你！我右邊是嘉木，玲琳，菊英。嘉木剛從北歐回來帶來丹麥點心請大家品嚐！她是永遠的甜姐兒，團裡的高音主帥，曾是享譽國際北一女儀隊的大姊大，真是文武全才！

2016 會員動態



葉樹姍雙喜臨門

葉樹姍這一年過得是豐富又快樂，先是接下慈濟大愛電視台的總監，接著又覓得良緣，在10月完成了終身大事！

她的夫婿宋文嶽是一事業有成的建築師，溫文儒雅，個性謙和，目前在美經營LED商務。

問起宋先生如何打動芳心，她說是「孝順」，他對自己母親生前噓寒問暖的照顧，以及在葉爸爸住院期間隨侍在旁的表現，讓她相信這樣誠懇和忠厚的人是可以交付終身的。

當好友們看到他深情望向樹姍的眼神，是那麽專注，那麽依戀，必然會打從心底讚歎：一定幸福！（雷娜）

蔡文怡快變成空中小姐

有人說蔡文怡整天飛來飛去都快變成空中小姐，這番形容一點也不為過。

自從她先生2年前退休，同時照顧年邁雙親的重擔也卸下後，夫妻開始過著輕鬆的兩人生活。身體日漸康復的先生，健康狀況越來越好，先生說過去10年心中所想的旅遊計劃現在要趕趕進度，所以今年蔡文怡幾乎是月月出團，足跡踏遍全球。

雖然時間上分配不過來，她今年很少參加本會的許多精彩的活動。但一向樂於在會裏擔任「備位」或救火隊的角色，她還是「使命必達」，認真的做好會裡面交代她的工作，因為她覺得本會就像一個大家庭，各盡所能，才能長長遠遠，永續發展。（悠然）

徐圓圓旅遊插花收穫豐

一年來，徐圓圓在旅行與插花學習兩方面，有較多收穫。

當初她為安排退休生活而參加的小原流插花班，經過4年多的學習，對花藝的喜好與欣賞、日益增強，每次將作品PO在FB上和大家分享，令人驚艷，也為她居家生活增添色彩！

圓圓說：「老伴椎間盤壓迫改善手術後的復健、今夏整整滿兩年，告一段落。我的生活也因為不需要再陪同到醫院復健室、而輕鬆起來，每週多出兩個上午的空檔時光、能安排屬於自己的節目！」



會員動態

今年在旅遊方面、最滿意的是終於去了嚮往已久的土耳其與克羅埃西亞、斯洛維尼亞與蒙地尼格羅，圓了她的夢！

未來，鍛鍊體力、注意健康、將是她自己固本、樂活最重要的基本條件。願在此向各位姊妹多學習、共勉之！（悠然）

余玉英上養生課

余玉英像候鳥，夏天在三芝避暑，冬天回台北過冬，近來她除了繼續上（認識三芝）的課程，客串導遊外；年中還在浦城街揚生六〇館上養生課，課程豐富充實。首重飲食均衡，蔬果兼備，強調晚餐七分飽。其次是養成多喝水，早睡早起的好習慣。每天記得快走30分鐘，甩甩手，伸伸腿。末了提醒老人也要重視人際關係，不要老待在家裡看牆壁，到戶外走走，跟老友談談笑笑，可避免痴呆。總之，目的是教老人注意日常生活習慣、飲食、運動。找回身體裡的醫生—自癒力。過一個健康、快樂的晚年。（何風）

汪碧君是本會才女

汪碧君堪稱本會才女，也是很會安排自己生活的熟女。她常對自己說：「管好自己就夠了！」

夜貓子的她爲了見到早上的陽光，安排自己去上了幾堂晨間課程：周一有珠寶金工，下午不定期的有飛針繪繡的小組，是和本協會的同好共享下午咖啡＋飛針的美好時光。周二和四上午蝶谷巴特的法式裝置藝術。周五下午是劉美燕老師的圓山愛之聲歡唱，晚上還學習社交舞。

她爲了維持好身材除周三和六下午瑜珈課、每週還游泳3次，以前游800公尺，現在只游400公尺。

油畫更是她的最愛，最近不論參加油畫聯展的50號作品，或在工藝館展出的飛針作品「歸帆」，都頗獲好評。（悠然）



魏徽琴難忘余夢燕前會長

對魏徽琴來說，過去的這一年就是訪友，和同學，學生，好友歡聚，尤其是蔡文怡、王聖莉和中視友人都在她要準備將居住了30年的舊家轉售之前，前去多倫多探望她，徽琴覺得給了她莫大安慰。

今年邁向70的她，爲自己人生另一個未來，築一個Condo小巢，丟掉繁瑣，去蕪從簡，丟東西容易，記憶和感情真是難捨難分。

剛放下，又拾起，從台北歸來加拿大這半年就是如此，就連院子的花樹，她也有萬般不捨。

來加拿大求學、就業、成家，明年整 40 年，人生大半在這最愛的楓紅之邦度過。

就像從加拿大世界年會到墨西哥，到台北亞太，到台中……我們的 AMMPE 會也 30 歲了，看看當初的青春年少到今天的智慧成熟。

本會成立 30 年了，徽琴說她每每想念創會會長余夢燕時，便想起自己做學生時上余老師的課，她穿旗袍，時髦的髮型，意氣風發的言詞，鏗鏘有力的新聞內涵到加拿大和加總理的談笑風生，在墨西哥榮任世界女記者與作家協會總會會長，最讓徽琴難忘的是「在參加墨西哥國際年會時，她特別為我因公早離開以早餐餞行，沒想到竟成永別，至今我仍忘不了她那溫柔的雙手，輕拍我的頭，要我在寒凍的加國採訪時要特別當心別凍壞。」

「我真是拾鄉異域鄉情萬種，感慨太多，姊妹們不會笑我吧。」（文怡）

高雷娜樂當外婆

高雷娜在實踐大學擔任兼任講師多年，每周僅上四小時的課，就是為了要兼顧好外婆的角色。她喜歡說「孩子是個甜蜜的包袱」，所以當兒子要赴美再修讀一個 MBA 的碩士學位，她慨然允諾支付所有的費用。

她的女兒結婚 4 年連續育女又生子，湊成了個「好」字，也讓她的生活過得充實至極！

周一至周五的下午，她若是在台北，一定會去幼兒園接小丫頭放學，再送她回家還要陪同玩耍至就寢，方才打道回府。她認為包袱揹久了是有重量，但箇中的甜蜜卻讓她捨不得放下！（文怡）



趙妍如是美的製造者

趙妍如走到哪，都是美的製造者！她的那個「魔鏡」照相機把姐妹們都拍攝得美美的。

同時，她最近還迷上戴帽子，每一次會裡團體旅遊時，她都會帶上好幾頂彩色亮麗的帽子，讓大家當作配飾，然後她替大家留下美麗的情影。每次看到她的時候，都是雍容自得的樣子，其實過去這一年她非常的辛苦，因為年老的母親生病了，無論外勞或本地照顧者都不容易聘僱，所以她一個禮拜有 4 天在養生村，全程的照顧母親吃喝拉撒。

幸好懂得安排生活的妍如把另外 3 天安排得非常充實，增加自己正面的能量。（文怡）

王彩雲每天創新

幾乎只有年會才看得到王彩雲，她除了擔任《動腦》雜誌社長外，並於 103 年 3 月起成為台灣行銷傳播專業認證協會（TAIWAN MARCOM CERTIFICATION ASSOCIATION）理事長，簡稱 TMCA 的台灣行銷傳播專業認證協會，提供各方面專業領域的認證。

會員動態

忙碌的她表示，認證可以確保學習的成效，在準備認證時，可以提升學習的基本成效，並且透過考試，檢測學習成果，讓對行銷傳播有興趣的人，擁有一個職場實力的測驗紀錄！每年動腦會舉辦5場傑出國際廣告得獎作品策略解析欣賞會，會中 useful 戲劇邏輯分析，詮釋得獎廣告的行銷與廣告策略，也有將創意的觀點與執行技巧做深度剖析，每每帶給行銷創意工作者豐富的案例與作品分享，也帶領大家有更多創意發想！這些賞析會分別是龍璽、倫敦國際獎、CODE Award、New york festivals 及 AD Fest。

她又舉例，住在養老院裡的老人向來被認為是老了、沒有用的人，但是美國一個非營利組織經由發想，透過電腦視訊，讓這些自認為沒有用的老人，教導第三世界的小朋友說英文，不但幫老人重新開創新的生命活力泉源，也為第三世界的小朋友創建了希望。

王彩雲以為工作的歷練，讓她的每一天永遠是全新的一天，因為新知、新活動、新業務、新創意，永遠充滿著全新的自己。（宗慈）

陳小凌峇里島拍照摔傷

千萬不要拍眾人沐浴照！10月底和朋友去峇里島一遊，發現這個南島聞名遐邇的觀光勝地，揉雜多種原始宗教和當地民間信仰特色，幾乎家家門前都有守護神供養。百年老樹前也有供奉，於是，一條溪水具有除障清淨功效，眾人爭相沐浴。我就是在現場拍照紀實同時，一個後退，忘了水漬路滑，右腳下涼鞋絆住，當場摔倒。

這一摔傷在腳踝有裂，在峇里島時也有朋友熱心為我排氣，但因未發現脫臼，造成微血管出血而現腫脹。目前要先消腫後將脫臼歸位。至於腳踝裂要養傷百日再說。（陳小凌）

從北美華文作協到海外華文女作協

姚嘉為戮力親為

姚嘉為於2016年9月當選《海外華文女作家協會》副會長，（1989年由陳若曦創辦）。同時擔任北美作協網站的主編，4年來，她把網站當自己的孩子般悉心呵護，說她「俯首甘為孺子牛」，可一點不錯。

近幾年她像候鳥般台美兩邊跑，總在春天回到台灣短居4個月，回台期間，她賃居在台灣大學附近，為的是方便去台大旁聽文史課程，並且也熱情參加女記者與作家協會活動，也會順道飛到亞洲其他地區旅行。

2016年10月23日，《世界華文作家協會》在香港召開第十屆會員代表大會，全球六大洲113個地區分會4,000多位會員中，約200餘位會員代表出席盛會，其中不少AMMPE的作家會員。11月大陸在北京召開第二屆世界華文文學大會，許多海外作家和台港澳作家學者也應邀參加。

姚嘉為說，《海外華文女作家協會》是全球性的組織，會員住在北美、歐洲、亞洲、澳洲等各地，平日沒有特別的活動，最主要的活動是雙年會，由副會長籌備執行，並編輯出版一本會員文集。她預定2、3月回到台灣，將與好友們見面，並且開始為雙年會展開一系列洽談與安排。（宗慈）



姚嘉為（左）與陳小凌（右）。

魏琬琍生活好充實

魏琬琍覺得自己這一年活的好充實，她和一群好朋友，到育幼院辦圍爐守歲、黏土造型夾、蝶古巴特便當袋 DIY 等活動，又為景女同學辦好幾場打氣宴、支持景女拔河隊國際奪冠、還為 ACC 非洲孩童募款送愛！

琬琍說：開心入會後藉歡唱團認識更多前輩，練唱、成長之際參與兩場公益獻唱，今年 12 月又將再接景女畢業家長聯誼會會長，將辦更多的成長課程，能有機會照顧家庭、回饋社會、聆聽會內演說、繪畫創作等充賽自我！（琍）

周昭翊主持「為臺灣文學朗讀」廣播節目

「為臺灣文學朗讀」係中華文化總會結合教育廣播電台、法務部矯正署等機構，以公益活動的性質，邀請當代台灣作家，朗讀他們自己創作的文學作品，暢談其創作理念及作品背後故事的廣播節目。今年周昭翊獲邀擔任主持人，她曾邀請本會康芸薇、林少雯到節目中受訪。

「為臺灣文學朗讀」為生活繁忙無暇閱讀書本的人，闢出一條以閱聽來理解文學、認識作家的路徑，並藉由聲音傳達經典文學作品，保存文學作家的聲音。該節目也帶轉至矯正機關播放，讓受刑人透過廣播接觸文學，陶冶性情，達到潛移默化的功效。

8 月間周昭翊到希臘旅行十多天，除了是島嶼度假之旅，對她而言，也是一次思考人類文明發展之旅。

希臘是戲劇創始地。現今猶常見半圓形、保存完整的露天劇場，雖是古蹟仍繼續使用中。也讓她聯想到房龍《人類的故事》提到喜歡喝酒的希臘人，為酒神戴奧尼索斯舉辦慶典，慶祝活動的表演如何從詩歌朗誦，到對話，後來形成希臘悲劇的過程。歷經希臘三大悲劇作家的創作，作為慶典消遣娛樂的戲劇，成為必須認真對待的藝術。

她說到這次旅行獲致許多創作的靈感。回台後在《中華日報·副刊》應邀撰寫的【歧路花園】專欄，就曾以希臘為題材發揮。（昭）

梁嘉木為孫兒學做佳餚

由於孫兒們每個禮拜都會來探望爺爺、奶奶，梁嘉木少不了總要做幾個像樣的菜款待他們。有時為了讓菜色有些變化，還真是挺傷腦筋的。

好在現在臉書上常常可以看到許多食譜，嘉木因此也慢慢學到各式各樣的菜餚作法，例如三杯雞、醉雞、豆酥鱈魚、紅酒燉牛肉、義大利海鮮麵、酸辣湯、滷肉飯和許多家常菜；這麼一來，她再也不愁餐桌上到底該準備些什麼菜了！（潘）

李宗慈以文學、書香在文大開課

家務、課務，李宗慈在生活中演繹著不同角色的面向。昔日她遊走各補習班、安親班，在作文教室、補習班的課堂裡，也在不同小學、中學、高中的家教課中諄諄教誨；而今，有學生畢業進入大學，有學生跨國去到美國大學，她將從前星期一到星期七的忙碌，修改為不同以往的休閒。也才能夠在今年 9 月，開始在文化大學中文系兼課。

會員動態

每次上山教課，總拉著行李廂行走華岡道上，行李箱裡裝滿各類文學書籍、雜誌，是她個人的讀書心得，是她分享學生的書香。她以為無論網絡的無遠弗屆，無論學生被制約在 3C、4C 產品中，文學與書香的聯繫是永不分離的。

一次山上風雨，是颱風梅姬登台的前一天，頂著山上獨有的強風，頻頻像從天空中倒下來的雨水，吹散了開花的傘，還好雨衣著身，但依然狼狽且慘濕。教室裡是年輕狐疑的眼光，待將濕漉漉的行李箱打開，事先用塑膠袋包裹完好的書籍、雜誌一一歡愉躺在課堂上，同學們這才呼氣說「好棒！」

從小就參加合唱團的她，喜歡歡唱團裡快樂且自在的氛圍，兩個星期一次的練習，雖然偶有因其他事請假，但是能和姐妹們共享歌聲的飛揚，聆聽姐妹們或高亢或清柔的歌聲，附和著自己開心的歌唱，直覺就是歡喜就是快樂。（慈）

田新彬自在過日子

自小熱愛閱讀的田新彬，從工作 33 年的聯合報系退休後，在世新大學教散文賞析與創作，她讓學生在簡訊文學、飲食文學、旅遊文學、文章改寫、摹寫人物上琢磨、發揮，鼓勵學生多多創作，她說，「寫作就是要豁出去，怕東怕西，不能撒開手寫，絕對寫不好。」

最開心的是兒子去年底結婚了，由於兒子、媳婦學的都是社工，又都在老人照護上貢獻所學，因此較其他年輕人懂得同理心，也更懂得體貼長輩。兒子的婚宴上，田新彬一點不願意張揚，除了孩子的朋友外，她的親戚及好友也只請了兩桌，她認為，兒子媳婦能有和美的未來，才是真正的幸福。

7 月，當台北的氣溫像蒸爐般熱溽沁人時，她卻逍遙的飛到涼爽的溫哥華弟弟的家裡度假，「我只跟著他們做院子」田新彬說。偌大的院子種著各種蔬果，茄子、南瓜、蕃茄、辣椒、地瓜葉、藍莓、黃李子、草莓……雖然不是整畦整畦的一大片，但是早上起床在院子裡隨手摘著熟透的瓜果往嘴裡送，中午煮著早上還淌著露珠的青菜，黃昏，環湖步道上的芬多精，鮮少空氣污染，走上一圈回來，全身流著汗，卻舒爽極了。她喜歡這樣的生活，所以夏天裡的溫哥華之旅，她說，「去生活、過日子的。」

這樣的「生活」，這樣的悠哉「過日子」，幾多人能有。（李宗慈）

李宜涯樂享抱孫樂

久未謀面的李宜涯依然優雅美麗，前些日子，媳婦帶著未滿週歲的孫子從美國回台探親，住在家裡的一個多月中，李宜涯每天抱著才 6、7 個月大的孫子，心中滿是奶奶疼孫的愛。抱著孫子，心中多少有著彌補當年沒能多抱抱兒子的缺憾，想起當年因為工作關係，才出生一個月的兒子就送給褓姆帶，雖然褓姆家近在隔壁，但是這份心中永遠的記掛，總在心底。

宜涯的一雙兒女，在國中畢業後經過親子溝通，孩子們決定要去美國讀書，還好美國有宜涯早移民美國的姐姐與弟弟在，多少可以放心。所以我們總聽見宜涯去美國了，宜涯



會員動態

又去美國了。宜涯說，當年孩子小，雖然有自己的親人可以照顧，但是心中的不捨怎麼也無法放開，所以，只要時間許可，她和先生一定飛到美國去看孩子陪孩子，即便有了任何課業上的問題，也一定藉由 email 及視訊，和孩子做最直接的溝通。她說，「我始終讓孩子知道，身為爸爸媽媽的我們，隨時關心他們愛他們。但是每次離開孩子回國，宜涯說「心就痛一次。」

離開青年日報的工作，宜涯專心教學，一晃眼在中原也 20 年了。現任中原大學通識教育中心教授兼圖書館館長，她也教現代小說欣賞，課堂上談她喜歡的小說及小說家，陳映真、朱西寧、黃春明、張愛玲、白先勇，都是她課堂中的大家；除此外，學校專為工商企業家開辦的「領導創新與博雅」碩專班學程，有別於其他學校開的 EMBA，雖然也是工商管理課程，來上課的也多是工商界領導人，但是「知識和素養是不能劃等號的兩件修為」。宜涯說，已經第三屆的碩專班，講求同理心、人溺己溺的精神，是領導哲學，涵蓋歷史、文學、藝術、社會關懷、社會與企業價值，碩專班講究全人教育，在技術專精的專業領域中，融入人文美學，讓專業與人文平衡。（李宗慈）

為無膽郭妙加油

畫畫喜歡顛覆傳統，所以用鮮豔色調畫國畫山水，喜歡穿的衣服色彩總是柔媚多采的郭妙，也是寫作的郭妙已經好久未參加活動。撥電話過去才知道她因為膽結石造成膽囊破裂，膽汁瀉流，所以在林口長庚醫院開刀，不但割除掉壞事的膽，也清除四處竄流的膽汁。

可是這一刀在肚子上斜斜的劃下不小的刀痕，現在雖然拆線了，但身上依然戴著束帶，郭妙說，以防動作太大時讓傷口再度撕裂。

問身為無膽之人的郭妙，在飲食上有沒有任何禁忌？她說也沒有什麼禁忌，但是這次因為先是肚子疼痛難耐，再來背部疼痛無法行動，最後全身肌肉痛，雖然經過幾次疼痛的急診，原本以為是心臟問題，但怎麼也沒想到是膽囊上的問題。也因為幾度急診之後才正式查到是膽結石，但是膽囊早已經不堪而破損，所以是舊式手術，必須切開肚皮。

電話裡聲音虛弱，元氣不足，令人忍不住不斷給她加油給她打氣，要她儘快好起來，也一定要常出來走走，讓友情滋潤她受傷的身體和心靈，讓陽光給予她生命的活泉，祈祝她，早日康復，笑容滿靨。（李宗慈）

劉丹曦加拿大追極光

短暫旅居多倫多的劉丹曦，今年 8 月底到加拿大西北黃刀鎮（yellow knife）旅遊，此行主要目的是追極光。

黃刀鎮是加拿大西北地方原住民區的首府，是賞極光的極佳景點，雖然發展極光旅遊較加拿大的費班克晚，但近年來名氣越來越響，吸引許多韓國、日本及中國大陸的觀光客。（吳雪雪）



會員動態

石麗東與兒女合作編寫紀念亡夫書冊

自先生張元樵辭世後，石麗東收拾起悲傷和家人著手合作一本英文紀念書冊，她幫忙收集整理前來追悼張先生的同事、朋友的信函、致詞及工作場合照片，兒子和女兒負責編寫，擬由一家網路出版社印製。她的部份剛交出，其餘的要趁孩子年假有空才能完工。她近年來勤於筆耕，目前手中進行的書稿是寫北美傑出華人，書名尚未作最後定奪，原訂年底交稿，因為 11 月去智利參加 AMMPE 第 22 屆國際年會，看樣子進度要往後延了。（歐陽元美）

任玉最近過得不錯

也許是過去太忙於工作了，退休後就一直在家裏廝混，近年連獲多位兒時及大學摯友離世惡耗，家中兄姊們生病住院手術等，我覺得生活、情感、精神都被困住了。

於是想到妍如說的「正面思考能量」，參加了兩個合唱團，（尤其是本會歡唱團太有趣了，唱歌聚餐唱咖啡聊天拍美照），另每週一次卡拉 OK，凡新片上映就去看半價電影，沒事在家偷喝兒子珍藏的紅酒，哈！哈！！最近過得不錯。（任玉）

周嘉川與台視老同事開心聚會

我這台視第一位女記者最近參加一場盛會，與會者都是曾在台視新聞部的同事，更有節目部的老姐龐宜安，她最近才獲金鐘獎頒的終身成就獎，為大愛電視台製播無數鼓舞人心的好劇集；廖蒼松、顧安生、傅達仁、莊靈這些老夥伴倒是時不時有見面的機會，我們 AMMPE 會裏的大將葉樹姍、汪用和和許多弟弟妹妹 60 多人談笑寒暄，開心極了！

那天莊靈在會中放映了他先父莊嚴老先生的傳記影片，正巧影片描述的曲水流觴就是我當年恭逢其盛採訪的新聞。會老友憶當年，心中充滿喜悅與溫馨！（周嘉川）

莊桂香垂淚祭亡母

又是歲末，滿心期待歡聚活動。

然此時卻無法歡樂，過兩天是家母逝世 7 週年忌日。

母親 80 多歲的某天，曾幽幽地對我說，兩個兒子都在美國，百年後誰來祭拜？「我給您祭拜！」說這話時，我一派輕鬆，像個不解事的女兒，沒想到這句話成了我們母女倆的生死諾言。

先母雖享 92 高壽，然而永別畢竟是沉重的課題，每回到台南祭拜，總要垂淚，一柱香時間，正好用來回憶，宛如一家人仍同住一堂，回憶雖帶著傷感，卻讓我生命豐富綿長。（莊桂香）



褚鴻蓮又飛去美國做外婆了

這是她大女兒的第二胎，第一個孫子已經7歲了。

鴻蓮早上7點半照顧孫子吃早餐，8點上學，接著就張羅女兒的飲食。家裡有月嫂，但很多事她還是親力親為。

她現在煮鱸魚木瓜湯和雞爪花生湯很內行，說回台北還要煮來吃。

小孫女3,100公克，很健康。不過台北的另一個孫女和小狗，也在等待鴻蓮回來呢！（悠然）

葉映紅今年堪稱成果豐碩！

她從4月至10月，在紐約協助慈濟紐約分會完成慶祝成立25周年特刊，從採訪、口述歷史記錄、綜合整理資料、下標題、校對，所有事務一手包辦。

完成任務後，又風塵僕僕返台籌備北一女高中畢業50年的重聚會。9月開始，葉映紅包辦所有聯絡和文宣工作，藉助電郵和Line的助力，找齊22個班級的聯絡人，轉發她撰寫的邀請函件、籌備進展報告、活動注意事項、返校導覽等，共有271位同學參加12月3日的重聚會，60餘位同學參加泰北清邁和花蓮的旅遊，共百餘人返校，規模盛大。（悠然）

王鴻薇擔任國民黨發言人

本會理事王鴻薇，擔任國民黨發言人，11月1日在北京陪國民黨主席洪秀柱拜會中共總書記習近平。以下是鴻薇的簡述：

洪秀柱當選主席後，打了一通電話給我，收訊品質其實很差，我只回「柱姐，沒關係，妳讓我都什麼都可以，妳都可以發布」大家知道大選國民黨潰敗，所以當時只想，能做點什麼都可以，也就擔任了國民黨發言人至今。

10月底，柱姐邀我同往洪習會，大家也知道行前黨內雜音不斷，還有人跟我說「鴻薇，陪洪秀柱去北京小心風險啊！」老實說，我也是覺得兩岸情勢愈險峻，國共兩黨的交流平台更為重要，所以也是一通電話OK。

篇幅關係我只分享一個心得，北京期間台灣媒體有很多捕風捉影報導，包括會面時間延後都被說成中共故意給洪秀柱「穿小鞋」。後來我才知道，當天習大大有七個重要會見，因為和洪秀柱會見時間延長，一併拖延到與緬甸軍政府的時間延後。而我們和北京市委書記郭金龍會面，郭第一句話就是「抱歉啊，以往都是在另一個廳會見，但一年前被德國先訂走了，德國副總理來參加論壇」。唉，所謂大國政治，應非台灣媒體可以想見的吧，而一個重要的交流，又有多少次因為媒體本身的見識而被莫名其妙的扭曲呢？！（蔡文怡）



新會員簡介



陸仲雁

巴拉圭國立大學英語系、智利天主教大學法文系、台北輔仁大學法文系畢業，目前擔任故宮博物院院長室專門委員，精通英語、法語、西班牙語，對藝術、文化、文學、音樂均有研究。

賴家瑩

筆名小蒼，世新大學經濟系畢業，目前是非凡新聞台記者，喜歡閱讀、旅遊。



林慧蓉

世新大學新聞系畢業，目前是中視醫藥記者，並擔任大型活動、電視劇首映會及節目主持人。



張芬馥

文化大學新聞系畢業，曾經在民族晚報擔任藝文記者，民生報及自立晚報撰寫專欄，李登輝擔任市長期間曾任文化顧問。



凌明玉

畢業於國立台北教育大學語文與創作研究所，曾任出版社文史線編輯、童書繪本主編。現為耕莘青年寫作會寫作課程編排與導師，曾獲林榮三文學獎、宗教文學獎、打狗鳳邑文學獎、新北市文學獎、吳濁流文藝獎、國藝會文學創作補助等獎項。

申雅平

畢業於政大外交系、台大政治研究所，目前在非凡電視台國際中心擔任編譯。電視台的編譯都需要「獻聲」，所以幾乎每天都可以聽到她在報導新聞，美國大選時，也參與露臉的現場播報。她也是本會會員李梅蘭的女兒，本會又增加一對母女檔。



味王
VE WONG®

全國唯一全室內密閉式分段溫控發酵

純豆麥完釀

精選日本頂級種麴，純豆麥完釀，

醬液圓熟甘醇，色澤紅潤晶亮剔透，入味唇齒留香。

無論燴、滷、沾、煮，一入嘴就知道是頂級！

100% 純豆
麥釀造



會員名錄

理 事 長 石靜文

歷任理事長 余夢燕（已故）、黃肇珩、蘇玉珍、趙鏡涓、王力行、高惠宇、
沈春華、李艷秋、傅依萍

副 理 事 長 陳若曦

秘 書 長 王克敬

常 務 理 事 石靜文、陳若曦、陳月卿、葉樹姍、歐陽元美

理 事 靳秀麗、丘秀芷、溫小平、徐翊維、王鴻薇、顧名儀、汪用和、
尹乃菁、陶令瑜、林黛嫻

常 務 監 事 周嘉川

監 事 吳雪雪、蔡文怡

榮 譽 會 員 王蓉芷、唐潤鈿、夏 舫、席裕珍、康芸薇、張競英、梁丹丰、黃肇珩、
鄭菊芬、鄭錦先、蘇玉珍

會 員

刁明芳、于趾琴、王力行、王克敬、王 美、王美玉、王彩雲、王 瑩、王鴻薇、尹乃菁、
丘秀芷、平 路、田新彬、田麗雲、石靜文、石麗東、申雅平、任 玉、朱秀琴、余玉英、
余俐俐、吳玲瑤、吳娟瑜、吳 恙、吳雪雪、吳鈴嬌、宋雅姿、李玉屏、李宗慈、李宜涯、
李庭蘭、李梅蘭、李傳慧、李碧華、李蜚鴻、李艷秋、汪用和、汪季蘭、汪碧君、沈春華、
沈珮君、阮嵐青、周立里、周芬娜、周昭翥、周 密、周嘉川、林少雯、林芝、林素芬、
林婉婷、林慧蓉、林 曾、林黛嫻、林麗貞、邱蜀英、俞金鳳、姚嘉為、姜怡如、施秀芬、
胡幼鳳、胡雪珠、徐翊維、徐圓圓、袁言言、高惠宇、高愛倫、高雷娜、常玉慧、張玉玲、
張芬馥、張愛晶、張慧心、張燕風、梁嘉木、莊桂香、莊開文、莊雲惠、許文宜、郭 妙、
陳小凌、陳月卿、陳以真、陳秀美、陳祖彥、陳淑芬、陳淑華、陳鳳馨、陳蓮涓、陳藹玲、
陶令瑜、陸仲雁、凌明玉、傅依萍、湯碧雲、黃寤蘭、楊小雲、楊 明、楊錦郁、溫小平、
葉映紅、葉樹姍、靳秀麗、褚鴻蓮、趙妍如、趙淑敏、趙鏡涓、劉丹曦、劉幼琮、劉玲琳、
劉菊英、劉麗惠、歐陽元美、蔡文怡、鄭羽書、鄭美智、鄭桂平、鄭麗園、應鳳凰、賴家瑩、
魏琬琍、魏徽琴、蘭 萱、顧名儀

生技金三角 美吾華、懷特新藥、安克生醫



感恩40週年

美吾華懷特生技集團起源於1976年，在「以變迎變、穩健開創」的經營策略下，創立美吾華公司(股票上市)、懷特生技新藥公司(股票上市)、安克生醫公司(股票上櫃)、美吾髮化妝品(上海)公司、台灣育成中小企業開發公司…等，業務涵蓋美吾髮®美髮系列產品、醫藥品行銷、博登藥局®連鎖體系以及創新新藥研發、電腦輔助診斷系統高階醫材研發…等。

自有品牌通路

美吾華公司擁有美吾髮®台灣百大品牌、博登藥局®連鎖體系…等，已建構完整消費品與醫藥品通路專業行銷團隊。

生技新藥研發

懷特生技新藥公司研發成功「懷特血寶®凍晶注射劑」為TFDA核准上市的第一個處方新藥；「懷特痛寶®」解盲成功，已送衛福部新藥查驗登記(NDA)審查，骨質疏鬆、腎病變…等新藥臨床試驗進行中。

創新醫材 系統整合

安克生醫公司為我國第一家電腦輔助診斷系統高階醫材研發公司，全球首創甲狀腺腫瘤CAD已獲美國、歐盟及台灣核准上市，肝癌、乳癌及細胞數位分析系統…等檢測產品，陸續研發上市。