



▲第九屆理監事在 11 月 27 日最後一次理監事會上合影。(圖 傅依萍)



▲在李庭蘭的安排下，姊妹們盡情享用宜蘭的美食。(圖 傅依萍)



▲歡唱團每個月兩次，在理事長傅依萍家中練唱，歡笑聲中，拉近彼此距離。(圖 傅依萍)

# AMMPE

## 女記者・女作家

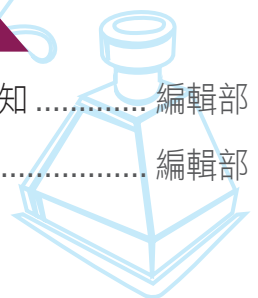
2015年12月出版

World Association of Women  
Journalists and Writers  
Taiwan R.O.C. Chapter

理事長	傅依萍
副理事長	陳若曦
秘書長	王克敬
常務理事	李艷秋、沈春華 葉樹姍、丘秀芷 高惠宇
理事	王力行、石靜文 歐陽元美、莊開文 顧名儀、蔡文怡 徐卉卉、陳月卿 周嘉川、溫小平 王鴻薇、宋雅姿 林芝、楊明
常務監事	蘇玉珍
監事	汪季蘭、趙鏡涓 梁嘉木、吳雪雪 吳鈴嬌、高雷娜
<hr/>	
出版者	世界女記者與作家協會 中華民國分會
電話	02-27659501
傳真	02-27659507
總督導	傅依萍
主編	王克敬
美編	新翎企業有限公司
編輯組	林芝、高雷娜 宋雅姿
攝影組	梁嘉木、趙妍如 林少雯
地址	台北市信義區(110)基隆 路一段155號13樓之6

<http://www.ammpe.com>

02	理事長的話 .....	傅依萍
04	本會網站改版記 .....	傅依萍
07	本會聲明 呼籲媒體堅守專業嚴謹自律 .....	傅依萍
12	追憶可敬又可愛的靳阿姨 .....	宋雅姿
16	懷念吳晶晶 .....	李梅蘭
<b>18</b>	<b>歡樂宜蘭行</b>	
19	不一樣的宜蘭民宿體驗 .....	李庭蘭
23	宜蘭在微笑 .....	陳祖彥
25	感動 呂美麗 .....	陳淑華
26	田野間的南洋風 宜蘭43會館 .....	陳小凌
28	吟嘯徐行任平生 蘇玉珍90感言 .....	蘇玉珍
31	與不老美女歡渡90大壽 .....	歐陽元美
34	看著孩子，自己也變年輕了 .....	陳若曦
36	李艷秋看見不一樣的台灣 .....	王克敬
39	石靜文談媒體識讀的重要 .....	吳雪雪
42	歡唱團幸福高歌 盈盈笑語不斷 .....	梁嘉木
<b>44</b>	<b>記佛光山賞燈行</b>	
45	平安祈福煙火秀 .....	林少雯
49	佛光山法喜之旅 .....	六月
50	《文訊》關懷列車滿載溫馨情意 .....	林少雯
54	梁丹丰、梁銘毅 揮灑生命之愛 .....	陳淑芬
58	與國外女記者南港找茶 .....	陶令瑜
61	李濤翻轉偏鄉孩童人生 .....	王克敬
64	在歷史的長河裡 .....	丘秀芷
68	圓母願 返鄉辦三代藝術展 .....	蔡文怡
<b>70</b>	<b>與另類家庭成員的親密互動</b>	
89	AMMPE 2016智利世界年會通知 .....	編輯部
90	會員動態 .....	編輯部



# 三年任滿 謝謝大家

文：傅依萍

理事長任期，即將在 2015 年底屆滿。回顧三年的會務，第一年的重點在做好會籍總整理，並組織鑽石陣容參訪澳門大學。第二年帶團遠赴墨西哥參加世界年會，圓滿達成任務。今年則花了許多心力在本會的網站改版工程，以及修訂本會章程，希望本會永續長存，讓後繼接棒者更好辦事。

有關網站改版，請看內頁專文敘述。至於修改章程，主要是想讓理監事縮減名額同時又能納入新血。本會會員包括 80 歲以上榮譽會員在內，共有約 130 人，原本理事會 21 人，監事 7 人，所占比例太高，經理監事會決議通過縮減為理事 15 人，監事 3 人。同時，曾擔任理事長的今年都不再參加理監事候選，讓出名額好讓更多優秀的人才當選理監事。

調整組織結構需要修改章程，並需經過 2/3 出席會員通過才行，因此，12 月 13 日的會員大會攸關重要，希望各位會員姊妹能夠支持這項修訂。本會歷任理事長：黃肇珩、蘇玉珍、趙鏡涓、王力行、高惠宇、沈春華、李艷秋及傅依萍八位，今後在本會的名義，是顧問，她們不會就此「淡出」，仍將傳承寶貴經驗。

本會自 1986 年成立至今將近 30 年，今年 5 月 25 日首度發表聲明 譴責一家媒體，因為該媒體（自由時報）連續以扭曲及不堪的言詞惡意攻訐女性媒體工作者。近年來部分媒體素質低落，常假借言論自由之名濫罵，此一案件更是完全違反新聞道德，如果不予嚴正批駁，姑息適足養奸。本會對此事件的迅速反應，善盡正派新聞人的本分，詳情請看內頁的來龍去脈。

經由本會副理事長陳若曦大姊的引介，本會參與捐助新店安坑地區一群偏遠弱勢孩童的課後活動經費，短短幾天，姊妹們在 line 群組認捐，每人一千元，很快就募得四萬元，足夠這二、三十位孩童進行一年的課後參觀展覽活動。錢的數目雖不多，但效應大，因為當孩童知道，他們難得能坐車進市區參觀展覽並享用午餐，費用來自好多知名的主播、記者、作家時，小小心靈得到名人關懷的滋潤，對他們的身心都有助益。

今年陸續有于趾琴、劉麗惠、李碧華、朱秀琴、魏琬琍等五人獲推荐並經理監事會通過成為本會新會員。歡迎大家多多推荐優秀好手加入。

令人遺憾的是，本會榮譽會員羅蘭阿姨（本名靳佩芬）今年 8 月 29

日病逝，享壽 96 歲。記得幾年前我們幾位姊妹會員曾相約到她家探望，當時她有輕微的阿茲海默症，坐著輪椅，一直笑咪咪的跟我們應對，對幾位相熟的她都還能認出來。後來，家屬就婉謝外人去打擾了。羅蘭阿姨的精采人生，請看內頁宋雅姿撰寫的懷念文章。



▲理事長傅依萍

家有一老，如有一寶，薑是老的辣，新聞記者及作家也是，越老閱歷越豐富，文筆更見老練。今年歡慶 90 歲的本會「長青樹」蘇玉珍大姊，擁有一顆年輕的心，她記性好，人脈廣，知道很多名人掌故，更難得的，她勇於學習新東西，每天用 IPAD 在本會的 LINE 群組發聲留言，互動頻繁。本會歡唱團練唱，她也積極參與。很多姊妹都說，要效法蘇大姊的精神，活到老，學到老，玩到老。

AMMPE 世界總會長智利的 JULIA 已發通告，下一屆世界年會將於 2016 年 10 月 19~22 日在智利首都聖地牙哥天主教大學舉辦，她熱誠邀請本會會員參加。年會主題是：「新聞：透明與民主－數位革新對大眾傳播、廣告、文學、社群網路及空拍新聞報導的影響」

**Journalism: Transparency and Democracy**  
**The impact of digital innovation**  
**in mass communication, advertising, literature,**  
**social networks and drones.**

組團參加世界年會，將是新任理事長的重頭戲，對這個主題有興趣的，可以開始蒐集資料撰寫論文，遠征智利。（世界年會通知全文見第 89 頁）。

本期會刊由秘書長王克敬接手主編。三年理事長任內，每年一期的會刊主編都不同，第一年是秘書長吳晶晶。第二年晶晶生病，由沈珮君情義相挺接手主編。第三年，晶晶不幸病逝，由王克敬仗義接棒。對她們義務的付出心力，我由衷的感謝。事實上，本會許多姊妹都默默貢獻心力，為會務無私付出。姊妹們也都互相關懷照顧，情誼日濃，讓本會宛如一個溫暖的大家庭。我以身為這個家庭的一分子為榮，相信妳也是。



# 本會網站改版記

文：傅依萍

本會網站 [www.ammpe.tw](http://www.ammpe.tw) 今年夏天開始，出現新樣貌，在舊版之上，新增了一個網頁，會員的玉照，大名一一排列，從中英文姓名下方的 INTO 點進去，可以看到會員的簡介。首頁上頭還有活動照片輪轉，看來頗為熱鬧。

## 過程繁瑣耗時

改版的結果或許不能盡如人意，但過程則是意想不到的繁瑣麻煩。且容我慢慢道來：此事起頭於顧名儀的構想，她去年接任本會網站組召集人，認為可以把本會網站的版面改得亮麗豐富些，尤其要把本會最重要的資源——每一位會員一一都秀出來，好讓外人知道本會是多麼有份量，有那麼多知名的女記者和女作家，並且讓人看到名字和照片一點進去，就可以瀏覽那位會員的豐功偉業，也就是簡歷。

名儀召集了一批優秀的年輕人，願意義務幫忙。於是，先在 2014 年年底的會員大會中，出動攝影師替與會會員一一拍攝沙龍照，然後由另一位年輕小姐協助整理，當天共有 77 位會員拍了沙龍照。同時，另一位年輕帥哥開始設計新的網頁。

這時問題來了，本會會員有近 130 位，那些沒出席會員大會，沒拍沙龍照的 50 多位會員怎麼辦？初時，設計師為了版面整齊美觀，希望每張照片都是同一色調場景，但要那些沒照片的會員全部一起到攝影師那兒重拍照片，是不可能做到的事。

因此，退而求其次，發通知請沒拍到沙龍照的會員，趕緊自己提供照片。於是，催收照片，變成我的額外工作。部分姊妹很配合，很快寄來個人大頭照，但有的照片畫素太小，或不合規格，需寫信請其改寄大畫素的或合規格的來。有的會員遲遲沒寄照片，我便從手頭的照片檔案中一一尋找充數。

經過多日辛苦，補照片的工程告一段落，幾位原本義務幫忙的年輕人，

要忙他們自己的事，無暇再顧我們這種曠日廢時的工程。在名儀的協調下，網站改版工作由 H 君接手。今年 3 月 10 日晚上，我和新接任本會秘書長的王克敬相約跟 H 君見面，他帶來 ROGER 君，說委由 R 君負責設計網頁，但希望本會能支付費用。我們早就和理監事討論過，認為請專業做事應該付費，當場同意。他們請我們提供當初架設網站的公司聯絡管道，以便進入網站後台看看能用何種方法改版，然後再報價。

透過歐陽元美的協助，找到當初架網站的公司聯絡電話。不久，H 君來信，ROGER 發現本會官網是一支封包好的架站程式，因為封包了，沒有辦法改寫它，所以版面上沒有辦法做修改，但可以再加上一層首頁，在上面新增些東西，包括：

1. 首頁動態輪播
2. 記者作家名單
3. 版面設計，包括把原有的幾次世界年會合併，《女記者、女作家》會刊以封面做 PDF 連結，並把舊會刊比照 2014 年會刊，都轉成 PDF 檔。
4. AMMPE 簡史修改，把內容更新。

做以上工作的報價，是「友情價中的友情價」27300 元，依工作進度分批請款。經徵詢理監事後，同意這筆報價。



▲本會網站改版後，在舊版之上，新增了一個網頁，上方是活動照輪播，下方是會員的照片。



▲從會員中英文姓名下方的 INTO 點進去，可以看到會員的簡介，此為蘇玉珍大姊的簡介。





▲新版面設計，「女記者、女作家」會刊以封面做 PDF 連結，並把舊會刊比照 2014 年會刊，都轉成 PDF 檔。



▲請會員撰寫我的寵物，以增加網站吸引力。

R 君希望我們提供會員照片檔及每人 250 字簡介，這個工程頗為繁瑣。首先，照片和人名要對上，不能張冠李戴。其次，發通知請會員自己寫簡介，回應也總是拖拖拉拉，無法一步到位。我只好分批整理後傳送，並數度寄信催件。等 R 君做好初樣，發現會員的英文姓名拼得怪異，只好再發通知請會員自行校對並提供正確的英文姓名。事後諸葛亮：如果一開始就請會員提供照片 + 250 字簡介 + 英文姓名該多好？

### 預計年底完工

目前網站的首頁（或點按「會員名單」進入新增首頁），出現的畫面是會員活動大照片，下方是 18 位會員的照片和簡介，共有五頁 81 人。有一些拍了沙龍照卻沒寫簡介的，或有寫簡介卻沒有照片的，或二者皆無的，都還無法放上網站。目前正靠幾位會員協助一一聯絡補件中，希望年底能大功告成。

其間，我和 R 君多次信件或 LINE 往來，把我發現的人名和照片

錯植、本會英文名的錯誤等一一更正（正確是：AMMPE, Taiwan R.O.C. Chapter）。然後又為增加網站的吸引力，發函請會員撰寫「我的寵物」，陸續收到 9 篇文章，讀之都頗有趣。

本會網站 [www.ammpe.tw](http://www.ammpe.tw) 當初建置時，網路還不像現在那麼發達，使用電腦的會員並不多，網站架設的格式採封閉式，所能玩的花樣很有限，會員使用的頻率並不高。改版更新後，也只是在門面上裝點，進到內頁仍是老樣子。ROGER 說，如果要有更多功能，唯有捨棄舊站，另起新房，但那就得花一大筆錢。是否值得，有待下一屆理監事們評估了。

# 本會聲明 呼籲媒體堅守專業、嚴謹自律

文：傅依萍

2015年5月25日，本會發出聲明，嚴厲譴責《自由時報》。聲明如下：

世界女記者與作家協會中華民國分會嚴正呼籲媒體：堅守專業、嚴謹自律！針對《自由時報》近期連續刊出以扭曲內容不堪言詞，惡意攻訐女性媒體工作者的失格報導，提出最嚴厲的譴責，並明確宣示本協會決不漠視媒體逾越守門人分寸，嚴重損害媒體形象的作為。

本協會呼籲大家踴躍發聲，共同捍衛當前的媒體環境，期能引發所有關心媒體的人士，也一起來監督瀕臨喪失專業準則的第四權，重新鞏固公眾對媒體的信賴與尊重。

《自由時報》於5月12日報導：「中視急挖貧乳主播救火」，惡意物化女性，繼又針對李艷秋投書媒體質疑「女主播只剩罩杯」之評論，不僅未作檢討，竟再放任記者以毫無根據的網路不堪言詞，攻訐影射李艷秋為A書女主角，完全與媒體公正事實的報導原則背道而馳。

《自由時報》為全國主流媒體之一，日來竟連續放任記者、編輯，以扭曲虛誇的內容和標題，嘲弄女性媒體工作者，不但嚴重悖離新聞專業，更是對台灣所有女性工作者的不尊重與踐踏，事實上也嚴重傷害了所有媒體的專業形象。事後該報電子報雖然道歉，但道歉聲明內容推諉。本協會不容女性媒體工作者一再受到物化和嘲諷，特此表明嚴正抗議與譴責！

本會自民國75年底成立以來，好像從未針對特定議題主動發表立場聲明。實在是因為自由時報這則報導太離譜，太惡劣，完全悖離專業媒體應有的分寸，如果坐視不理，會讓人以為我們默許，姑息適足以養奸，為了不讓部分媒體繼續沈淪，我們要發聲！

至於擬出這則義正辭嚴的聲明的過程，值得在此記述。  
先簡述「來龍」。

5月21日，李艷秋在中國時報評論版發表專欄：「主播只剩罩杯？」批評5月12日《自由時報》記者鍾智凱報導「中視主播斷層 急挖貧乳主播救火」中，把重返中視新聞的主播李佳玲稱為「貧乳主播」是物化女性。

當天下午，艷秋應「喜大人協會」之邀演講，談她多年照顧失智母親的心路歷程，會後還和我及幾位姊妹在附近喝咖啡聊天，完全不知道當天





下午的《自由時報》電子報刊登該報記者鍾智凱報導〈不爽聊罩杯 李艷秋其實是 A 書女主角〉的惡劣詆毀報導。

21 日深夜，顧名儀在她的臉書上貼文：

《自由時報》的鍾智凱寫主播罩杯引起公憤，新聞前輩李姊寫文沈痛指出新聞圈的沈淪，寫出許多新聞人的心聲。鍾智凱居然不知羞恥地繼續寫「罩杯」反擊。原來此人的文筆和腦袋只有罩杯。這個人該被逐出新聞圈。自由時報還留這種人，毫無品味和品格、踐踏新聞尊嚴。我們必須嚴重抗議這家媒體 + 鍾智凱。這個人不是記者，是文字霸凌者！自由時報必須對最近一連串物化女性 + 女主播的公開言論道歉！」

我看了立即想找《自由時報》那篇報導，卻已撤下。但不久就有網友找到存檔貼出那篇報導，我看了真是義憤填膺。22 日，看到艷秋貼文，謝謝朋友提供證據蒐集齊全，要正式提告《自由時報》林榮三、社長林鴻邦、總編輯胡文輝、撰稿記者鍾智凱及編輯。我心想：「哇，要開戰了！自由這次明顯站不住腳」。

果然，《自由時報》在 22 日晚上即發文道歉，但是，我仔細一讀，它竟把責任推給大陸網友。這真可笑，該報一向反中，這會兒卻要拉中自保。我覺得這道歉沒有誠意。道歉聲明如下：

自由電子報晚間發布聲明指出，針對中國大陸網友不雅攻擊李艷秋，電子報「娛樂頻道」昨天加以報導一事，對李艷秋產生困擾，在此公開向李艷秋和所有讀者表達最誠摯歉意，一併查處採訪記者與相關核稿編輯。自由電子報表示，「娛樂頻道」在發稿和審稿作業上，未於第一時間善盡把關責任，以致出現不應該的錯誤，後經主動發現當日即撤下該則稿件，再次公開向李艷秋和所有讀者致歉。



▲李艷秋臉書

艷秋顯然也不接受這種道歉。艷秋在 23 日的臉書上貼文，後半部寫著：

其實我並不是《自由時報》唯一的目標，用同樣方式對待的不知凡幾；面對自由長期的羞辱，我以個人力量，當然不足以對抗，所以一再隱忍，也造成自由時報愈加猖狂，正是姑息適足以養奸，現在退無可退，必須為我的尊嚴奮戰。

這次事件發生後，引發社會強大的怒火，讓我認知原來台灣社會主流的是非價值依然明確，原來大家對自由時報的劣行也都忍了很久。

或許這是一個對媒體劃下清楚紅線的機會，這條紅線，關係媒體的發展，也關係台灣的進步。

朋友們，姑息壞人，就是處罰好人；再沈默，就不會再有人幫你說話了。

我 23 日一早參加朋友早已邀約的活動，到三芝一處農場採有機蔬菜。接到本會幾位姊妹的電話，一致認為本會必須發聲，不容姑息養奸。這不關藍綠，無關意識型態，身為女性團體，一定要表明反對的立場。

由於我人在外面不方便擬稿，乃請曾當過記協會長、曾多次發表聲明的石靜文先草擬聲明稿。她一口承諾，我們的共識是，把層次升高為整個女性，而不單只是李艷秋，藉著這次事件鄭重申明，不容女性被物化，督促媒體要回歸專業。

當晚，初稿傳來，我和幾位姊妹在網上溝通修飾。大家覺得，最好能請前會長黃肇珩老師看過再發布。於是，我用電郵把聲明草稿及相關報導傳給黃老師。可敬的黃老師很快就有回應，我跟她 24 日晚上在電郵和電話來來回回討論，然後，她很慎重的把聲明稿做了精簡修飾後傳來，真是擲地有聲。我只加了一句：「事後該報電子報雖然道歉，但道歉聲明內容推諉。」

然後，我想到，既然是以本會名義發表聲明，就應該至少得到理監事的同意，於是立即請理監事們在線上表態。很快就獲得逾 3/4 理監事的同意。幾位沒回應的則是尚未收看電郵或 line。

24 日深夜，我向全體會員發布電郵，如下：

各位世界女記者與作家協會中華民國分會會員姊妹，大家好，

本會前理事長李艷秋近日遭《自由時報》以毫無根據的網路不堪言詞，攻訐影射為 A 書女主角，經李艷秋提告後，自由時報雖然公開道歉，但道歉聲明推諉，本會眾多姊妹認為應藉此機會，公開聲明表達反對物化女性，呼籲媒體堅守專業，嚴謹自律。經本會幾位姊妹草擬聲明稿，並經黃肇珩老師修訂後，聲明稿（如附件）今晚已經過本會理監事透過電郵同意（23 人同意名單如附件，部分尚未表態應是尚未看到電郵不及回覆）。



總計迄今晚 12 時，在本會 line 群組上及用電郵表達支持這份聲明的會員姊妹，也有許多（名單見附檔）。現在將正式的聲明稿寄給全體會員，（PDF 及 word 格式各一）相信大家收到這封聲明稿後表達支持的會更多。

也許部分姊妹尚不清楚來龍去脈，附檔有相關報導供參。聲明稿明天一早將以本會名義發給中央社及幾家主要媒體，歡迎姊妹們將聲明稿廣為發送給您相熟的媒體負責人，促其刊登，並歡迎大家在各自的臉書，line 及部落格上貼出本會聲明，造成聲勢。我們不單只為一個單一個案發聲，而是希望藉此個案促使全國媒體從業人員，不要再物化女性，要重視媒體倫理道德，也希望大家一同來監督瀕臨喪失專業準則的第四權，重新鞏固公眾對媒體的信賴與尊重。

此信以密件寄給本會全體會員。

理事長傅依萍敬上

我和石靜文及王克敬分工，5 月 25 日凌晨分別把聲明傳給中央社及各自相熟的媒體主管，請其惠予披露。這時就是人脈和交情的展示了。不過事實上，由於這件事的是非分明，各媒體很快就刊出。中國時報最捧場（因為李艷秋的專欄就是在時報刊出，當然要力挺。）不但中時電子報在 25 日立即刊布本會的聲明全文，<http://www.chinatimes.com/realtimews/20150525002002-260405>

《中國時報》也在 26 日以 A5 版頭條新聞的顯著版面刊出，連《工商時報》也加以報導。

聯合新聞網和《聯合晚報》、及東森新聞網、鉅亨網、風傳媒、新頭殼等諸多網路媒體，及眾多姊妹會員的臉書、LINE 群組在 25 日都發布了本會的聲明，可說是一次成功的行動。

後續發展是，《自由時報》當局遲遲沒有懲處行動，李艷秋 6 月 17 日在臉書發文說，她已委請律師向台北市政府社會局提交性騷擾事件申訴書，要求《自由時報》必須在七天內啟動本案內部調查、兩個月內完成本案調查報告；她批評，本案爆發近一個月，《自由時報》既沒有任何反省、也沒有公布懲處結果，讓她懷疑「道歉是假，懲處是虛」。

直到七月上旬，風傳媒報導，自由時報作出本案懲處：鍾智凱記大過一支，核稿編輯邱琬智記小過二支，副總編輯鄧蔚偉記小過一支（感覺有些不痛不癢）。

下一步，要看台北市政府的性騷擾申訴案是否審核成立。李艷秋則保留提出告訴的權利，要讓媒體記者時時心存警惕，在寫報導時不要物化女

性，捏造及扭曲事實。

本會藉著這次撰發立場聲明的操作，展示了團結一心，群策群力的功力。姊妹們太可愛了。  
(本文稿費捐給本會)



▲中時報導畫面



▲工商時報報導



▲聯晚報導畫面



# 《羅蘭小語》不再 —追憶可敬又可愛的靳阿姨

文：宋雅姿



▲羅蘭過去主持電台節目時留影（朱旭提供）

生平第一本著作就成為暢銷書，《羅蘭小語》將廣播節目主持人羅蘭變成了作家羅蘭。而我習慣稱呼她「靳阿姨」，相識三十幾年，有幸成為靳阿姨的忘年之交，她是我極敬愛的「老朋友」，我是她不嫌棄的「小朋友」。每次探望她，兩人總是從客廳的下午茶延續到晚餐桌上，天南地北聊得十分開心。

中學時就是羅蘭的讀者，從讀者變成編者，1982年接任《婦女》雜誌主編，迫不及待就去拜訪這位撰寫「現代生活」專欄的名家。當時她還住在敦化南路一段369巷，是一眼看上就決定「寫文章」買下的爬滿長春藤的兩層樓洋房。

伴著「天賜的小園和大樹」，羅蘭在此度過21年（1964年至1985年）絢麗的歲月，寫成27本書。她喜歡在清晨全家人還沒醒時寫作。書房外，常有小鳥停在構樹枝頭吱喳叫著。關著門寫到九點、十點鐘才出來梳洗，然後去買菜。「我從來不會為自己的事而破壞家庭生活。孩子還小的時候，我有八年都守在家裡，沒出去工作。」

## 漫談散文 轟動兩岸

家庭和事業對她同樣重要，廣播和寫作是她的事業。1959年8月1日進警廣製作主持的〈安全島〉，一做就是32年。廣播也開啟了她的作家生涯。人們熟悉這位作家，多半從閱讀《羅蘭小語》開始，這是她每天所寫的廣播稿，每篇千字左右。1963年《羅蘭小語》在台北市重慶南路文化圖書公司誕生，每本10元。「書上市之後，各書攤都有，我覺得真成功，到處都看得見自己的書。」第一輯的《羅蘭小語》很快轟動全省。第二年出版書信體廣播作品《生活漫談》、《給青年們》。除了廣播作品，她也勤寫散文、小說，在各大報章雜誌發表。1965年出版短篇小說《花晨集》、《羅蘭散文》第一輯……。直到1987年，幾乎每年都有一至三本書出版，包括《羅蘭小語》五輯、《羅蘭散文》十一輯、長短篇小說五部，還有詩論、遊記等，創作量十分驚人。

1987年兩岸開放之後，羅蘭作品被介紹到大陸，迅即形成「羅蘭熱」。忠實讀者們捧著作品排隊等簽名，也初次領略了羅蘭的丰采與親切。她笑說：「1987年以前，我做夢也沒想到自己會有那麼多大陸讀者，而且分布得那麼廣。收到的信從深圳、上海、廣西壯族到新疆烏魯木齊，東北更多。新疆讀者還說把《羅蘭小語》抄了兩百多條分送朋友。」

1991年11月，羅蘭參加大陸首次邀請的兩岸「婦女讀物與婦女形象研討會」。開幕典禮在人民大會堂舉行，前一晚，主辦者就通知她要在開幕典禮上發言。想到「這是歷史性的會議，也是我第一次在人民大會堂發言，不能不謹慎啊！」她提出三點：「一、寫作者和出版者都負有社會教育責任，不要商業利益掛帥。二、不是否定商人的價值，是不要被商人牽

著鼻子走。三、我們要做社會的清潔劑，不要當污染源。」果然，她的開幕發言得到一致贊同及掌聲。



1991年10月16日“海峡两岸妇女读物与妇女形象研讨会”在北京人民大会堂开幕

▲羅蘭於1991年在北京人民大會堂參加研討會的珍貴畫面（朱旭提供）

## 只要有紙筆 就不寂寞

羅蘭是河北省寧河縣人，本名靳佩芬，1919年出生於蘆台首富「靳嚮善堂」大宅院。幼小時因內戰隨父母從大宅院到塘沽，1924年又逃難到天津法租界父親經營的久大精鹽廠總公司，從此她就和天津結下不解之緣。「我在天津

羅蘭從澳洲回來，送給宋雅姿的無尾熊明信片，背面寫著，「它的造型和領巾多麼有風格」，充分顯示出羅蘭細膩的觀察力和想像空間。（傅依萍提供）▶



讀書，在天津做事，在天津做難民，也在天津品嚐各樣的別離。」

1996年6月，天津社科院台灣研究所舉辦「羅蘭作品研討會」，有三十多位評論家探討她的各類文體。喜愛羅蘭散文的大陸學者周成平說：「透過羅蘭作品，我們領略了台灣的雨，認識了台灣的自然和社會。她不愧是出色、真誠而且富有個性的文化使者。」

雖然44歲才出版第一本書，羅蘭可是「從小塗寫到如今」。「只要有紙和筆，我就不寂寞，就有談心的對象。」她不喜歡為了發表而寫文章，「因為那會失去想要談心的心情」。她認為寫文章應是心對心的懇談，「我的一些散文都是以給知己朋友寫信的心情寫出來的。談心不必什麼章法，用感情把心事說出來而已。」

羅蘭的散文率真、灑脫、溫馨、睿智，充分流露個人特色。她極懂得生活，從不寂寞，不怕孤獨。一個人雨中散步，聽樹語，看花笑，滿腔詩情。她喜歡音樂會，也聽京劇，更能喝兩杯。她說：「我只是想做一個順乎天然的我。隨著心裡的声音，做自己想做的事。」閒時隨便搭上一路公車，任它西東，逛看個夠。很忙很累心情緊張時，毫不遲疑出門叫部車，到遠離塵囂風景好的地方繞上一圈。「如果時間多，我會上陽明山，在無人的山坡上走一走。時間少，就去榮星花園或植物園，看看隨季節榮枯的花。」時間恰好，她喜歡去故宮看青山看晨霧，看琉璃瓦，對著那仿古的屋簷，往心底流幾滴思鄉的淚。別人的目標是古物，她的目標是山林。「其實山林也是古物，而且更古老。」

### 「歲月沉沙」回顧自己一生

更有趣的是，她常常不為什麼而去中正機場。在那明亮的圓山餐廳坐坐，喝杯茶或啤酒，看飛機起降，看各地商旅匆匆來往，覺得這是人生最精簡的畫面。中正機場也是羅蘭的大書房，她喜歡「在大庭廣眾之下，孤獨地創作。」只要一坐上機場巴士就興奮不已，感覺要去旅行一樣。

她喜歡旅行，尤其是獨自遨遊，無牽無絆，回來還精心製作圖文並茂的旅遊相本。傻瓜相機拍出來的照片不輸專業攝影，圖片下是當時的心情註解，每一則都像散文，給自己留下許多美好的回憶。「旅行中的我，可以故意穿上織錦旗袍，去那只有音樂家傳記電影才看過的歌劇院，聽莫札

特的《魔笛》。休息時刻也跟著別人去大廳嘗魚子醬，喝杜松子酒，覺得自己忽然走進一部翻譯小說。」

羅蘭的小說，最為人稱道的就是 1970 年完成的 40 萬字長篇《飄雪的春天》，以抗戰時期天津淪陷區的生活為背景，感人至深。在《中國時報》連載時，被多數人當成自傳體小說。此書由她自費出版，暢銷 17 版；2000 年 6 月又由天下文化公司重新推出上市。大陸簡體字版則於 1998 年由海天出版社發行。

1990 年 7 月，羅蘭向中央圖書館申請一個研究小間，開始沉下心來回顧自己的一生，著手寫「歲月沉沙」三部曲，「寫這樣一個渺小的我，如何走過這樣一個複雜的時代。」費時五年陸續完成《蕪運河畔》、《蒼茫雲海》、《風雨歸舟》，1995 年 6 月由聯經出版，1996 年榮獲國家文藝獎。晚年的羅蘭最欣慰的是「幸虧該寫的都寫了，現在就讓自己畢業吧！那三大本的歲月沉沙是我的畢業作。」她開心地說：「現在，我又從羅蘭變回靳佩芬了。」

### 精采人生 留給讀者

傳記出版後，靳阿姨幾乎不再發表什麼作品，可每天仍在大筆記本上塗塗寫寫，「不寫多無聊！」2009 年底上門專訪時，她拿出寫得密密麻麻的筆記本放我眼前，「事無不可對人言，看吧！」建議她把這些隨筆拿出來發表，她馬上笑說：「那就『隨』不起來了！」當時真不敢相信這位充滿赤子之心，經常笑眯了眼的「老朋友」，轉眼已經 90 歲，還堅持不和兒女同住，一個人自由自在過日子。那時還住附近的兒子朱旭每天晨昏定省，送早點及水果，她也樂得「迷迷糊糊過春秋，不知幾月幾日星期幾。」有時還打 104 查號台，「請問今天是幾號？」說著，她又眯眼哈哈笑起來，「有些事情你做了就不覺得奇怪，還習慣了。」

想起當天靳阿姨說：「我這趟生命的列車，已經在世界上奔馳很久了！」近兩三年因為念及她「隨時可能在睡覺」，不敢輕易打電話或上門打擾，只能掛念在心。如今她的生命列車雖已抵達終點，但也將沿路精采風光留給了讀者。

安息吧！可敬又可愛的靳阿姨。



▲羅蘭（右一）、宋雅姿（中），某年的婦女節，到林海音家吃飯，飯後舉行化妝秀 party，林海音女兒夏祖美（左一）的裝扮，是王正良的傑作。





# 懷念吳晶晶

文：李梅蘭

晶晶往生後，我改掉自己不愛接電話的習慣。

因為她在世時，常打電話找不到我，好不容易找到時，她都會又嗔又急的抱怨；當時不以為意，她走了之後，我深切反省，若非我們有點交情，若非她有點寂寞，何至於經常找我，我卻是如此不珍惜，內心對她不捨，也有很多憐惜，我打開了過去常關著的電話，願意給朋友一點溫暖，在他們需要我的時候。

晶晶很能聊天，她走前約兩個月，我記得是10月10日晚上，我們煲電話粥兩個小時，她談到助選的種種，開心得不得了，她就是那麼喜歡做事的人，一個對生命那麼火熱的人。

她最喜歡講述28歲就當文工會主任祝基濼機要秘書的往事，那是個權力可大可小的工作，因為那麼多人等著巴結她；可能也是這份工件的訓練，讓她變得非常大氣，也很懂得高位者權力的遊戲，可能也是她對某些事極為堅持的原因。

她常說「少年得志大不幸」，一語說盡她中年後事業不得意的心情，不過這可能是她個人的感受，像我這種隨心所欲的人看在眼裡，已覺得她一路都坐在高位，譬如中廣花蓮台台長的人脈，不就顯示在會裡的花蓮之旅嗎？其實那時她已罹病，但依然盡力做好份內的工作，這股熱情相信很多人能夠體會。

如今也才發現，想要找個朋友有如晶晶般，隨時可以長聊，是那麼難得的因緣。



▲吳晶晶與李梅蘭、梁嘉木經常相約一起吃飯聊天。（圖 梁嘉木）



▲雖然已經罹病，吳晶晶仍用心規劃協會姊妹的花蓮行，她認真的工作態度，令大家懷念。（圖 傅依萍）

吳晶晶總是光鮮亮麗的出現在大家面前。（圖 趙妍如）▶



### 吳晶晶過世時，理事長傅依萍發給姊妹的訃告

各位姊妹：

很遺憾報告一個壞消息：本會秘書長吳晶晶女士因大腸癌擴散，致器官衰竭，不幸於 12 月 8 日凌晨 3 時 02 分在台中榮總往生。

晶晶之前替台中市長胡志強輔選，選戰打得艱苦，但她樂在其中，也幫了許多忙。選戰結束後，她終於不支，12 月 2 日晚上住進醫院，惜病情快速惡化。

胡志強市長 12 月 5 日聞訊曾至醫院探望，當時晶晶還能和市長交談。12 月 6 日她最親愛的家人老老少少去看她之後，狀況就不好，意識不太清楚。7 日晚上呼吸困難戴上氧氣罩，8 日凌晨脫離痛苦辭世。

晶晶 1960 年 6 月出生。留下父母及一個妹妹兩個弟弟。她生前是極為貼心孝順的女兒、溫暖友愛的長姊，熱情周到的好朋友，對她的驟逝，親朋好友咸表震驚和哀慟。

晶晶是位勇於任事、認真負責的好工作夥伴，對本會貢獻卓著。在艷秋理事長任內，本會主辦第 20 屆 AMMPE 世界年會，晶晶理事替會裡募到一百萬元。2013 年初接任本會秘書長，對會務著力甚深，今年安排了會員花蓮參訪，8 月還一手策劃了新疆之行。

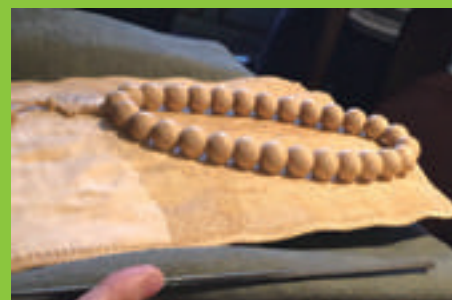
9 月間，晶晶受邀參加胡志強市長輔選團隊，擔任副總幹事，她很開心的投入選戰，因為她喜歡工作，在選戰中，她也確實發出燦爛的光芒。

如今，美好的仗打完了，晶晶到西方極樂世界去了，我們永遠懷念她。

世界女記者與作家協會中華民國分會  
理事長傅依萍敬上

一泊九食

# 歡樂宜蘭行



# 不一樣的宜蘭民宿體驗

## —兩天一夜音樂藝術之旅

文：李庭蘭



▲下起毛毛細雨，姊妹們興致更高。(圖 傅依萍)

記得去年(103年)年會召開時，我才入會沒幾個月，出生之犢不畏虎，當著全體參加開會的前輩們，宣布要替大家舉辦一場「一泊九食跨五鄉鎮，音樂藝術之旅的兩天一夜宜蘭行」，我這個人抗壓力強，就是要挑戰不可能的任務。誇下海口後，接下來的四個月，天天念茲在茲的就是這場活動。於是連絡素人畫家 David，他日夜加緊畫畫，新民宿快樂樂，開張以來沒機會讓管家有機會大顯身手，也加緊研究菜譜。高檔民宿 43Villa，平日滿檔，也不輕易對外開放參觀，一聽說「女作家女記者」未來會參訪，並由現任理事長傅依萍親自帶隊，包括養生專家陳月卿，知名作家陳若曦等貴賓，於是立刻關房不對外營業，任由大家參觀。呂美麗精雕館的負責人呂老師，從不接見賓客，但也破例和大家坐談，甚至親自示範精湛刻工。

### 第一次以畫展招待客人

4/21 日第一站，是位於冬山鄉梅花湖附近的「快樂樂」民宿，原是柚子園，但民宿花園保留很多柚子樹，4月柚花香正逢參訪好時節。主人費盡心思安排在地食材的上午茶，包括南瓜豆漿、經典咖啡、三星蔥油餅、





▲參觀素人畫家周世華 David(右四)，從珠寶設計師轉投入畫家的「處女作」。

鴨賞燒賣，先溫暖了早上因搭車出門來不及填飽的空腹，接著參觀素人畫家 David，從珠寶設計師轉投入畫家的「處女作」，而且也是宜蘭民宿界第一次安排畫展來招待客人。

43Villa 位於五結鄉是宜蘭最高檔的民宿，走峇里島風，平日不對外開放，主人特地休息一天，讓姊妹們參觀這棟小而美的包棟民宿，有高檔音樂廳、文藝沙龍會議室、游泳池、藍球場、烤肉區、發呆亭等。男主人帥氣有民宿金城武美稱，大家紛紛和他合影留念。

冬山鄉中山休閒園區素有「全省第一模範有機村之稱」，祥語有機茶是第一家有機茶園，尤其它的薑紅茶是以自家耕作的薑，研磨而成家有機紅茶。老闆又應我要求給我和朋友特優惠價，我每次都向他聲明：「我不抽佣，你要把折扣全優惠給客人」。

一佳村的「不老田園餐」全是採自自家農場，產地到農桌零距離，味道清淡又健康，我想晚餐吃「不老健康餐」應最恰當。

宜蘭民宿現在有 1300 家，庄腳所在不僅是宜蘭第一家也是全國第一家合法民宿，下午茶庄腳所在 3000 坪的花園散步，聆聽「民宿之母」陳月麗細數宜蘭民宿發展及如何胼手胝足開發莊園的歷程。

晚餐安排礁溪鄉櫻桃谷的「櫻桃鴨料理」，每 8 人分享一隻以傳統燒



▲民宿蝶古巴特女主人高黎娟(中)，是李艷秋的粉絲，給姊妹們折到骨折的優惠價。(圖 傅依萍)



◀品嘗礁溪鄉櫻桃谷的「櫻桃鴨料理」美食(圖 傅依萍)

烤秘製品肥美櫻桃鴨，「到宜蘭沒吃櫻桃鴨，算沒來過宜蘭」。

礁溪蝶古巴特女主人高黎娟是「甜心主播李艷秋」的粉絲，她說只要李艷秋能來民宿，她想和她合影一張，以償粉絲宿願，女作家女記者姊妹們入住房價可以「折到骨折」，由於艷秋行程滿檔，4/21 當晚不可能入住，我只得先硬下頭皮答應，然後交給理事長傅依萍去喬艷秋的時間，最後皇天不負苦心人，艷秋第二天(4/22)上午趕來亮相，連包心粉圓魏姊也趕快加碼送「包心粉圓」到民宿，請大家不必辛苦去夜市排隊，就可以在民宿吃碗「包心粉圓」了。

### 把國家音樂廳搬到民宿

既然貴客都是文青資深美女，民宿晚上當然要安排一場「高品質」的音樂會，我邀請前輔仁大學音樂學院方銘健院長以及男高音陳明虔老師，





▲聆聽前輔仁大學音樂學院方銘健院長(左)、男高音陳明虔老師(右)，表演古典伴奏的歌劇，國台語等歌曲演唱。(圖 傅依萍)



▲聯合報刊出姊妹們參訪的新聞(圖 傅依萍)

兩人表演古典伴奏的歌劇，國台語等歌曲演唱會，音樂家和文人的互動幽默又知性，掀起了當天節目最高潮，似乎我們把國家音樂廳搬到民宿，大家高雅聆聽，熱情互動。

宜蘭雖然是台北後花園，但是

在藝術造詣方面，我覺得呂美麗精雕館不輸大都會的藝術館。由於事先溝通好，呂美麗老師打破慣例，親自表演她的精湛刀工，加上又招待大家上好茗茶，在古典雅緻的茶室，大家親眼目睹呂老師的精雕藝術，實在是千載難逢。

兩天一夜，橫跨宜蘭十二鄉鎮的五大鄉鎮，第一天的冬山鄉、五結鄉、宜蘭市、礁溪鄉，第二天中午去頭城海邊吃現撈海鮮「海饕的主流宴」其中一道菜，服務生把整個炒菜鍋子端上桌，裡面盛滿小龍蝦、干貝、九孔，大家品嚐到從海洋到餐桌新鮮的魚貨，其他海鮮料理也將宜蘭在地食材的創意，發揮到極致。

感謝女作家女記者姊妹們來宜蘭兩天一夜遊，每人花費 4500 元，但是我相信大家不僅賺到「不虛此行」的有形收穫，無形中也能透過短短兩天時間，了解宜蘭民宿、宜蘭在地美食、宜蘭藝術之美、宜蘭海景，當然還有宜蘭濃郁人情味，這也是我移居宜蘭的最大因素，將來有機會再替大家規劃不一樣的宜蘭行程。

# 宜蘭在微笑

文：陳祖彥



▲協會姊妹在人間四月天，舉辦一場一泊九食跨五鄉鎮，音樂藝術之旅的兩天一夜宜蘭行。(圖 傅依萍)

2015年4月21日看來適合兩天旅遊，「女記者與作家協會」在理事長傅依萍帶領下去宜蘭參訪民宿，得到了證明。

想像裡旅行該有的閒散、知性、美感，在視覺、聽覺，甚至味覺裡都得到了，是全盤的豐足。

這次活動由李庭蘭運用宜蘭人脈規畫，陳月卿、吳雪雪、王克敬，協助下完成行前作業。

## 這般快樂樂走入旅途

到了那天，我們首先到快樂樂民宿，誰也沒問民宿女主人，為什麼取名「快樂樂」？怎樣的情緒才多個樂正好？似乎該有個答案。我們穿行約1000坪的庭院，進入原木建築時，答案就清楚了。

起先以為從台北窩車裡一個多鐘頭，舒活筋骨了，當然輕鬆、開心；主人微笑，準備了南瓜豆漿、鴨掌燒餅、烤番薯做早餐，又以為這樣詮釋「樂樂」夠準確。柚子園改造的民宿，若只一件事來形容，兩個樂的涵意，是甚麼？吃完早餐後上樓，啊，樓中樓展現的周世華畫是我心中答案。珠寶設計師周先生，總在神祕聲音指引、驅使下，心甘情願的，樂滋滋走入孤寂，畫中國文物，也以草本藥膳，壓克力做材料勾出普普風……。

我們順理到了第二站，這回43VILLA會館主人歡迎我們，好個跨國





▼累了，跟著陳月卿做經絡操。(圖 傅依萍)



圓夢，不再是珠寶設計師搖身多個畫家頭銜，是學電機畫平面設計圖，蓋了民宿。本來純度假，也招待朋友，營運後，結交四面八方更多朋友了。當不偶然，幾年前閒散去峇里島，回來帶回意願。我們看到的繪畫、藝品、木雕……，是後來三番兩次從峇里島「飛」來的。

## 夜晚過後 還是藝文美食

我們沒住下來。我們住蝶古巴特。蝶谷巴特？源自法文，將美麗圖案剪裁拼貼在木器家具上的意思，進入後，看到花朵，風景牆壁、餐桌椅……都是手繪藝術，在歐洲城堡裡了，等方銘健教授談吉他，陳明虔教授高歌，證明了，不僅視覺，也是聽覺盛宴。

……我打江南走過

那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

我不是歸人，是個過客……

他們唱彈鄭愁予詩句，李泰祥譜曲的「錯誤」，長久繞樑不絕。

他們也藉機認識我們，從傅依萍理事長生動的介紹開始，……石靜文，蔡文怡，……任玉，梁嘉木，楊明……林芝，陳小凌，陶令瑜，吳鈴嬌……個個都精彩的自我介紹。大家都忘記疲勞，很high，都說陳若曦最神采奕奕。

住房名字也有趣，我們抽到「萌少女」，唯一的四人房，陳淑華、徐卉卉、鄭羽書和我，都看著牆上繪圖，其實稱不上少女，更天真、爛漫，所以為「萌」？

第二天早上，李艷秋才從台北趕來，立刻成為民宿主人及其餘參訪者目光焦點，後來我們看海，靠山，喝咖啡……。

沿路停靠時，各式餐飲讓我們讚、嘆、飽、撐。好在「健康兩點靈」主持人陳月卿開始教我們經絡操，大概也是癌症關懷基金會董事長，習慣關懷人，不經心總流露溫暖、誠摯，溫小平熱心為大家筆記。不僅一時，還要長遠呢。趙妍如的魔法相機總對準焦距……。

太快就在回程路上，車徐徐前馳，我不經意回頭，宜蘭在微笑！想起來田新彬說，難得參觀民宿，怎麼能不來……剛過90大壽的蘇玉珍為旅遊帶來更多歡樂，應鳳凰、高惠宇排除「萬難」同來。

到底流過多少光陰，宜蘭「倏忽」不僅平原、綠野……。

# 感動 呂美麗

文：陳淑華

直到現在，還十分十分感動。

感動於一個弱女子，何來那麼大能量，游刃有餘，駕馭黃楊木、黃金與玻璃，以強烈的節奏感，或明快、或簡潔，完成一件件充滿生命力，既奇又巧的精雕作品？

更感動於呂美麗無視身心的極限，一刀一鑿，以流暢的工法，無限的想像力，化堅硬的黃楊木為柔軟的布質，予無機的材料，以永恆的生命，然而，您想到自己了嗎？您的視力和雙手？我擔心。

呂美麗，不到 50 歲，宜蘭一位天才型的雕刻家，她的作品，木雕、金屬雕、琉璃雕，都雅致脫俗，形神兼備，滿心靈感染力，無不令人顫動。

紹興博物館館長陶宏紹說：呂美麗的精雕作品「平中見奇」、「剛柔並濟」、「巧拙互用」，講究含蓄美、朦朧美，意境深遠，「只可意會，不可言傳」，「不盡之意，回味無窮」。道盡了觀賞者無比讚嘆的心聲。

呂美麗在宜蘭礁溪，自力營建精雕藝術館，依然刀械不離手，以生命無窮無盡，不斷重複的心法，完成一件件作品，分享她對大自然萬物的感應。

感動，敬佩呂美麗愈挫愈精彩的人生，她和她的作品，必將流芳不朽！



▲呂美麗從不接見賓客，破例和大家坐談，甚至親自示範精湛刻工。(圖 傅依萍)



▲呂美麗和她的作品，必將流芳不朽。(圖 傅依萍)

呂美麗精雕藝術館：宜蘭礁溪興農路 322 巷 1 號 對外開放



# 田野間的南洋風 宜蘭43會館

文：陳小凌



▲這是台灣第一個帶有南洋風情的建築，也成為宜蘭民宿的獨特「景點」。(圖 陳小凌)

只為圓一個夢，來自高雄的吳建聰在宜蘭五結鄉稻田建起「43Villa 會館」，一手自己設計，將十年前初遊峇里島的感動，一點一滴的在自己的鄉土，刻劃出一棟散發濃濃峇里島風情的民宿，這是台灣第一個帶有南洋風情的建築，也成為宜蘭民宿的獨特「景點」。

自幼喜歡繪圖設計，甚至夢想蓋房子，吳建聰曾經向務農的父親提議在高雄老家環繞棗子園的田地上蓋別墅，但早期農村樸實，曾被斥責是異想天開。等他北上工作，在台北經營停車場事業賺得第一桶金，六年前，吳建聰在自己43歲這一年，在宜蘭五結鄉買下土地，終於實現他的夢想—「43Villa 會館」。

吳建聰大概自己也沒有想到「43Villa 會館」要讓他耗費兩年準備、三年建設，歷時五年才逐一完成，追根究柢，這還是因為要圓夢，他開始前往峇里島尋求材料、挖掘設計靈感。從畫平面圖、製作模型開始，再延伸落實建築結構、外觀、室內裝修等。

佔地588坪，一般度假別墅至少蓋上兩三連棟或是高樓層，吳建聰卻將43Villa 會館營造出獨特的氛圍，他首先希望能帶給來此度假的家人好

吳建聰述說他如何實踐夢想 (圖 陳小凌) ▶

友都能在同一層面上見面聊天，沒有區隔，因此，主體建築只有三間起居室、會議室、視聽室，聯結戶外廚房兼餐廳、中庭花園、屋外木平台休閒區、屋外涼亭、烤肉區、籃球場，刻意加高圍牆，保持隱密性，這就是 43Villa 會館。「我希望來到這裡，能讓人徹底放鬆！」



一跨入石砌雕門，三座茅草涼亭迎面，南洋風情撲面，白水木、苦苓樹、旅人蕉等植栽，連戶外泳池畔也相伴有清新的雞蛋花綻放。峇里島的熱帶島嶼魅力就此展開。長凳或大桌出自峇里島的厚實雨林木，為顧及搬運方便，中庭的大張雨林木下方加裝兩隻小烏龜。看到休閒躺椅和麻棉沙發，立即有來到度假村的覺受。

從峇里島訂作木雕門，極具精雕細琢，也有當地民間藝術特色，屋內的四角柚木床，也是專程從峇里島訂作，安置在三間主臥套房，搭配純白窗紗，臥室空間透過落地窗揚起的薄紗，能和戶外庭園相連，露天浴室內，吳建聰植有一棵白水木，可愛的琉璃紅圓點是他以垃圾桶蓋改良而成，卻成為亮點。

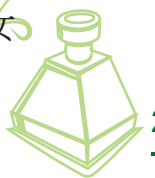


▲屋內的四角柚木床，也是專程從峇里島訂做，搭配純白窗紗，臥室空間透過落地窗揚起的薄紗，能和戶外庭園相連。(圖 陳小凌)

喜愛音響，他特別建置一間專業調音的高規格視聽室，以 120 吋高解析度 3D 大螢幕，搭配 7.1 聲道，透過地毯、窗簾、沙發、木頭、礦纖板、石膏板、吸音棉、空心磚等材質，希望能擁有身歷其境感受。

而在牆面建築，他採用紅磚、火頭磚、空心清水磚等不同材質，並試作不同工法與效果。從大門往兩邊延伸的圍牆，為了做出線條感，吳建聰還特地畫圖給木工師傅設計木模子，提供給空心磚師傅施作。

興建 43Villa 會館，初衷是給自己尋一處能避開台北鬧騰都會，讓自己休閒放鬆，也可以招待朋友或客戶的私密空間，在四周綠油油的稻秧中，給自己心情放假，如今圓夢之後，吳建聰期盼分享。在四月春風拂面季節，中華民國女記者與作家協會會員成為受邀的嘉賓。



# 吟嘯徐行任平生 蘇玉珍90感言

文：蘇玉珍

我有一個很快樂的童年，正如我們小時候常唱的那首歌：「我的家庭真可愛，美麗溫暖又安康……」。

生長在荷蘭的殖民地東印度群島中的蘇門達臘。蘇島首府棉蘭就像歐洲的小城市，治安很好，街道寬闊乾淨，馬路兩旁皆是椰樹，同學們每天成群結隊的騎腳踏車，穿梭在椰林中有說有笑，快樂地去上學。

我初二那年，一切都變了，天堂般的小城一夜之間成了地獄。二次世界大戰 1940 年太平洋戰爭，荷蘭人撤退，日本人來了，學校關門，父親生意也不做了，那四年我們過得是驚慌恐懼的日子，日本人隨時會來抓人，父親和大哥一大早就被大卡車載去挖戰壕，我則被帶到工廠作紡織女工，每天如此，不去就沒得配給糧食。父親和叔叔無緣無故被抓去審問說是抗日分子，雖然最後放了出來，大家還是過著提心吊膽的日子。

## 離開印尼 返回祖國

戰爭結束，美國宣告要扶助弱小民族，東南亞的英、荷殖民地紛紛爭取獨立，印尼也不例外。來勢洶洶的印尼人藉獨立之名對華人開始殺戮搶劫、放火燒屋，猶如無政府狀況。

1945 年，為了我們的學業，父親毅然決定送我們回祖國唸書，在槍林彈雨中趕到碼頭，搶搭第一艘開往香港的荷蘭郵輪，妹妹因為生病無法登



▲中學時照片（圖 蘇玉珍）



▲大一時期，端莊婉約，像極了畫中走出來的古典美人。(圖 蘇玉珍)

船，和母親仍留在棉蘭，後來在戰亂中找不到醫生和藥物，13歲就病逝了。

在上海唸完高二，才漸漸適應語言和生活，高三的課程尚未唸完，國共開始內戰，時局非常混亂，所幸我們有荷蘭護照，隨著荷蘭總領事館搭乘郵輪於民國38年撤離到香港，一星期後上海淪陷了。

來到台灣順利考進大學，大二那年從印尼傳來惡耗，才49歲的母親突然腦溢血走了，由於入出境手續繁複，我無法趕回去奔喪，現在想起來都不無遺憾。

大學畢業進入新聞界工作，為了不辜負父親對我的疼愛和期望，我努力要成為受人尊敬的記者。正當我抱著要給父親更多驚喜時，天

天打網球、十分重視飲食的父親，卻在59歲那年在睡夢中與世長辭，我哀痛欲絕，亦無法趕往香港送終。

大哥是網球國手，從海軍退役後，在高雄頂著大太陽教學生打網球，因為過勞也在75歲時病逝。大弟後來回印尼繼承家業，74歲時也因病離開了我們。童年時期的可愛家庭再也找不回來，美麗的歐洲小城也殘破不堪，讓年少就離家的我，增添了許多遺憾和傷感。

### 喜悅感恩 修福修慧

人生沒有彩排，每一天都是直播，正因為時光消逝，一去不復返，所以我們更要珍惜每一寸光陰，孝順父母，疼愛孩子，善待親友。非常慶幸的是，一路走來都有很多朋友、同事、同業、同僑、老師和長官關心我、勉勵我、支持我，有這麼多的貴人陪伴我，使我能夠帶著喜悅和感恩的心度過每一天。

人與人相處是緣份，也是修福和修慧，修福是幫助別人，修慧是學習他人的經驗和優點。我這一生，沒有為自己做過生日，到了今年邁入90，



很多人都說一定要好好慶祝，經不起那些稱我大姊的僑生學弟妹們及親友的鼓勵和推動，在女記者群中，我是大姊；體育界第一代籃球國手中，我也是大姊，所以就不客氣地為自己辦了慶生會。

感謝這麼多有心人的參與，讓這個慶生會如此的熱鬧和喜樂，也得到許許多多的祝福，大姊會永遠銘記在心，感恩一輩子的。



▲協會姊妹向蘇大姊祝壽 (圖 趙妍如)



▲蘇大姊 (中) 和聲樂老師范宇文 (右) 及友人艾宇如合影。(圖 趙妍如)



蘇大姊和趙鏡涓大姊在壽宴上快樂高歌 (圖 趙妍如) ▶

# 與不老美女歡度90大壽

文：歐陽元美

蘇大姊今年邁入九十歲，說起來真是難以令人置信。不論是誰看到她本人時，眼前出現的竟是一位「不老美女」，有誰相信她的真實年齡呢！

她從十幾歲離開印尼，到上海求學，然後輾轉來台在台大就讀，隻身奮鬥迄今，年輕時就是身手矯健的第一代女籃國手，一直到76歲還馳騁球場；從任職中央日報記者、中央社外派駐印尼特派，及至到香港時報和新生報擔任社長，她都是人人稱讚的好記者、好長官。大家都暱稱她為「蘇大姊」或「蘇社長」。退休後更是與女記者與作家協會的姊妹們打成一片，相偕參加各類活動，也常親自作料理分饗並傳授好廚藝給好友，大家相處形同一家人。

## 親愛的至親好友：

今年104年是我進入人生的第九十年，回顧這一生一路走來，求學、就業全靠各位好友的協助和勉勵，才能走過重重關卡。您們都是我的貴人，給我溫暖、給我正能量，豐富了我的人生。

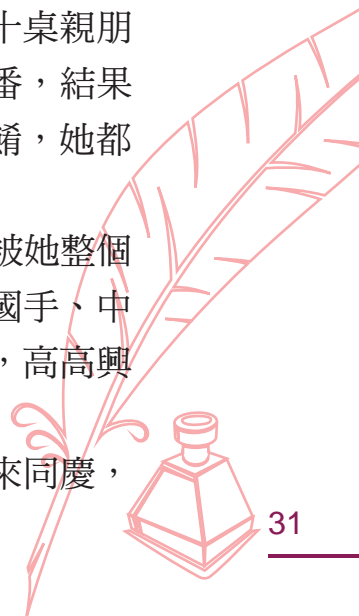
就在這一晚，我以誠摯和感恩的心情，邀請您前來相聚，歡度輕鬆熱鬧的美好時光。您的蒞臨將為我帶來喜悅；您的參與會為我的生命繪上繽紛的色彩；您的笑靨就是給我滿滿的祝福！

## 費心安排 珍惜每一個親友

這是蘇大姊親自擬稿發出的慶生會邀請函，起初她準備邀請十桌親朋好友熱鬧一下，沒想到消息傳開，許多人都表示要為大姊祝賀一番，結果來了二十桌賓客。從擬賓客名單、親自致電、選擇宴客場地和菜餚，她都親力親為費心安排，足見多麼珍惜每一個與她相交相識的親友。

3月27日晚上，台北市信義區華納威秀影城旁的蘇杭餐廳，被她整個包下來，女記者與作家協會的姊妹就占了四桌，印尼僑友、籃球國手、中央日報和新生報的同事，加上從印尼和香港特地飛來台北的親友，高高興興的歡聚一堂，為「不老」的蘇大姊慶祝九十大壽。

葉樹姍是這場盛會的主持人，將與蘇大姊同庚的「葉爸」帶來同慶，







▲前省長宋楚瑜，也到場為蘇大姊祝壽。(圖 趙妍如)

她在台上妙語如珠，道出蘇大姊一生過往的好人緣及成就，每一幕都是溫馨感人。每位來賓都與壽星相擁合影，留下美好的畫面。

最大的亮點是親民黨主席宋楚瑜也蒞臨會場，從頭到尾與大家同樂。

宋主席登台致賀詞，除了向「蘇大姊」和「葉爸」兩位老前輩獻上深深的祝福，也祝在場的賓客洋洋得意。在座的粉絲紛紛搶著與久違了的宋主席拍照。

公益平台董事長嚴長壽還親自送來足夠兩百位賓客享用的美味大型蛋糕。

### 歡唱團獻唱 驚艷全場

女記者與作家的歡唱團為了給蘇大姊祝壽，更磨拳擦掌地練了好幾個月，上場獻唱了「夢田」、「秋蟬」、「快樂向前行」三首合唱曲；一向以國劇段子獻唱的趙妍如，這回把剛拜師學會的義大利歌劇「我親愛的爸爸」端出，她高亢如女伶般的嗓音，真是一鳴驚人，驚豔全場。

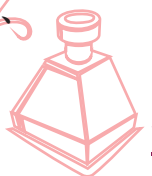
歡唱團指導老師劉亦恩也獻唱一首鄧麗君名曲「甜蜜蜜」，大主播沈春華則唱了首「小城故事」，大家愈唱愈 high，有印尼僑生的西洋歌曲、有女籃國手唱的「月亮代表我的心」，宋主席也唱起「愛拼才會贏」，接著國、台、客語歌全都出籠，熱歌熱舞，好不歡欣！最後大家齊聲同唱「當



▲蘇大姊和協會姊妹合影(圖 趙妍如)

我們同在一起」，在美妙歌聲中，快樂無比的結束這次的慶生會，並相約下次再會。這也是大夥兒給她慶生的最棒的禮物。

蘇大姊目前還擔任世界女記者與作家協會中華民國分會常務監事，中華民國籃球協會理事，印尼歸僑協會理事，儘管她已九十歲，她認真處事、熱忱待人、快樂過日子的人生哲學，都是我們後輩學習的最佳榜樣。



# 看著孩子，自己也變年輕了

文：陳若曦

有幸認識安坑康和傳道會吳文朗牧師，知道教會長年關懷社區的弱勢家庭，其中一項是輔導國小和國中生放學後的課業。我們真理堂的教友很想盡些心力，於是認養了一周一次的課輔活動，大家輪流在既定的日子，於下午三點開始，在教堂為之安排的課室裡，陪伴孩子做功課、讀報，或帶動遊戲、歌唱，直到孩子回家吃飯為止；包括個別用過晚餐便當才告別回家的孩子。

這些孩子都來自低收入戶或者單親家庭，有隔代教養的，也有孤兒，著實值得我們關注和疼惜。

今年夏初，有志工建議：若是偶而能帶孩子走出山區，到外地去參觀遊覽，開開眼界多好！

## 樂捐經費 姊妹愛心滿滿

好主意。大家決定從台北市做起，於是開始籌募經費。

我把消息傳給女記者與作家協會理事長傅依萍。她給會裡發出信息，會員紛紛響應，一人一千，很快募到四萬元，指定作為學生的餐旅費。志工們的費用，我和石玉成各捐了三千元，等用完再說。

暫定一個月出遊一次，結果國立台灣科學教育館成了首選目標；正逢暑假，日子就定在8月17日周一。很快有學生報名了，最小從國小二年級，直到國中三年級，一共11位，男生6名，女生5名。固定志工4名，加



▲本協會副理事長陳若曦、秘書長王克敬，和志工及小朋友一起參觀士林科教館合影(圖 石玉成)



▲孩子中午快樂用餐 (圖 石玉成)



▲孩子認真聽導覽解說 (圖 石玉成)

上我們剛參加的8位，人數超過學生，比理想的設計〔一個大人帶一個孩子〕還有餘裕，相信家長聽了都很放心。

這天上午10點，各路人馬在圓山附近的科教館前集合，買了門票，由事先安排的導遊帶領，開始了長達兩小時半的遊覽。協會秘書長王克敬特來和大家招呼問候。孩子們聽說我們協會捐助者包括作家、記者和電視導播，如耳熟能詳的李艷秋、沈春華、葉樹姍和陳月卿等，相當興奮；從小

能受到關注和疼惜，相信有助於提升孩子們的自信和自尊才是。

我們大人志工中，多半是第一次登門科教館，和孩子一樣，處處充滿好奇和驚奇。驚奇是主要的，沒想到竟有六層大樓的展廳，每一層樓又各分設數個展廳，有主題展覽、影片播放、遊戲區……，可說應有盡有。大人跟孩子們一樣，滾沙包，坐擺椅，聽音樂……，好像回到童年時代，個個樂開懷。

可能是我們反映熱烈，竟感動了導覽員。他不但解說詳細，還逗趣十足，簡直是傾囊相授，直講到十二點半過了，才依依不捨地和我們道別；據說超過他一小時的工作時限，令人感激復感動。

## 參與教養 才是真正關懷

快到午後一點了，個個飢腸轆轆，趕緊帶大家去大樓底層的餐廳用餐。這裡場地寬裕，設備齊全，食物也很可口。看孩子們吃得津津有味，我們也胃口大開，覺得收穫豐富，對今後的工作更有信心了。

飯後又逛了一層樓的展廳，有的孩子迷上遊戲，簡直不想走似的，只好狠下心來催促他們。我們按計劃把孩子們送上了來程的車子，然後大人放心地互相道別。

參觀開始時，我以為志工人數超過學生，似乎有些浪費人力。然而兩個多小時參觀下來，我改變念頭了。有個學生很頑皮，導覽員一再叫人別碰展物，他偏偏要伸手觸碰，前後五、六次。最後一次，我拉下臉來，他才倖倖然地管住自己的手。習性從小養成，我以為志工有責任參與教養工作，那才是真正的關懷。建議今後出遊，志工和學生的人數能達到一比一最好。



# 人間處處驚艷

## 李艷秋看見不一樣的台灣 文：王克敬

在從事 33 年新聞工作後，李艷秋離開新聞崗位，重新檢視自己，她看見了不同的風景，遇見不同人群，體會不同角度，發現不同的台灣。

由台灣喜大人協會和本協會共同舉辦的「藝文下午茶」活動，在 5 月 21 日，邀請本協會常務理事李艷秋，以「人間處處驚艷」為題，分享她多姿多采的人生經歷，演講由本協會副理事長陳若曦主持。這場演講，吸引了近百位長輩前往聆聽，把喜大人協會的小空間擠得滿滿的，協會工作人員表示，這是「藝文下午茶」舉辦以來，聽眾最多的一次。



▲李艷秋分享精彩人生  
(圖 林志達)

### 從小展露演講天份

李艷秋首先回顧了她的求學生活，在桃園眷村長大的她，從小就在演講方面展露天分，重視子女教育的母親，發現了她這方面的才華，送她到中廣，向知名的廣播人白銀阿姨學習。李艷秋不負母親的期待，在天賦加上名師調教下，小學到中學期間，參加的演講比賽、朗讀比賽，超過 50 場，幾乎所向無敵。

不過花太多精神準備比賽，付出的代價是荒廢功課，李艷秋說，國三編班時，無法編到升學班，這讓她體悟到，演講表現成績再好，得到再多的獎牌，也無助於升學，她開始發憤苦讀。一向不服輸的她，用一年的時間，拚三年的功課，而且選擇參加北區聯招，放榜時，她考上第三志願景美女中，跌破很多人的眼鏡。

高中三年，她不再參加演講比賽，專注在學業上，大學聯考順利考上輔大大傳系。

大學畢業，李艷秋進入華視新聞部工作，曾經採訪過各類新聞，並且



▲演講後和會中姊妹合影 (圖 林志達)

坐上主播台，她台風穩健，播報時字正腔圓，很快就受到觀眾歡迎，成為華視當家主播，而所主持的《每日一字》、《每日一詞》，更是陪伴眾多孩童成長的節目。1993年，李艷秋獲得金鐘獎「新聞節目主持人獎」的肯定，頒獎時卻在台上自嘲獲得「最佳傀儡獎」。講到這段往事，李艷秋說，當時雖然已經解嚴，但受到的限制太多，能發揮的空間有限，所以毅然離開華視，轉戰有線電視。

### 不懼打壓 勇於揭弊

在TVBS期間，李艷秋主持過多個談話性節目，其中令人印象最深的，是主持「新聞夜總會」時，不懼政府打壓，勇於揭弊。

她在演講中提到引起軒然大波的陳哲男事件。她說，有人提供了一張當時總統府副秘書長陳哲男在韓國賭場的照片，根據這個線索，追出背後涉及官商勾結情事。就在節目揭發出來的第三天，當時的新聞局長姚文智公開表示，TVBS是百分之百港資，依法可撤銷執照，並有民眾天天去電視台前抗議，員工必須繞過拒馬才能上班。

經過討論，TVBS決定以群眾的力量反擊，在節目中呼籲觀眾打電話支持，結果短短幾小時，就湧入數十萬通支持電話，顯示出民眾都想了解事情的真相。加上美國亞太助卿針對TVBS可能被關台一事，在記者會中表示，新聞自由政府不能干涉，美國會認真觀察台灣的態度，最後陳水扁承諾，在任內不會關閉任何一家媒體。





▲精彩演講，吸引很多聽眾。(圖 林志達) ▲講到精彩處，逗得大家笑呵呵。(圖 林志達)

此後，李艷秋夫婦持續在主持的節目中揭弊，對於後來政黨輪替，扮演了相當的角色。談到這些，李艷秋表示，社會大眾對是非黑白的認知和堅持，是最令她感動的。

如此精彩的媒體生涯，為什麼後來離開 TVBS，放下新聞夜總會主持棒呢？李艷秋分析，近幾年來，媒體收視率主宰一切，新聞性節目出現三個現象，一是愈來愈媚俗，媒體不再受尊重；二是社會價值觀淪喪，道德界線模糊；三是走向輕薄短小，有深度的節目沒人看。在這種趨勢下，媒體呈現明顯失衡，感覺到自己每天主持節目，都是談些無聊的話題。前年去日本，搭機時看著窗外，想到亂糟糟的生活，決定返台後離開公司。

### 當別人生命中的貴人

過去，李艷秋和李濤都主持帶狀節目，每天時間被制約，放下主持棒，兩人有更多相處的時間，生活品質更好，李艷秋也有更多時間陪伴失智的母親。談到母親，李艷秋有很多不捨，她說，母親已不認識她，但很高興能好好陪伴母親，就像母親小時後照顧她一樣照顧母親。

從事公益，則是夫妻兩人多年的心願。李艷秋表示，離開主持工作後，有一天和嚴長壽吃飯，嚴長壽說，作公益，需要 CEO 的頭腦，現在的他們，人脈豐、頭腦好、時間自己可支配、錢夠用，多年的媒體經驗，最適合從事公益。嚴長壽一番話，堅定他們投身公益的決心。

現在正是他們實現心願，回饋社會的時候，李艷秋表示，當別人生命中的貴人，盡力讓別人更好，改善下一代，讓未來更美好，是她們現在和未來追求的目標、和人生志業。

李艷秋指出，台灣是一個善良的社會，充滿許多感人的故事，但是媒體沒有興趣報導。這兩年李濤走進基層，發現台灣的生命力在民間，把這些善的一面挖掘出來，才能散發正能量。李艷秋也播放了一段李濤拍攝的感人紀錄片，感動現場很多觀眾。正如她所言，公益可以一直做到 8、90 歲，不必退休，不必辭職，相信對大家深具啟發。

# 走出事業線的迷思

## 石靜文談媒體識讀的重要

文：吳雪雪

根據法國無國界記者組織對世界媒體的評比，台灣媒體新聞自由度在2007年首度超越美國、日本，到了2015年進展到全亞洲第一；2006年，愛德曼公關公司調查各個國家之媒體受信賴程度，台灣僅1%，為亞太最低。愛德曼公關公司亞太區總裁 Alan Vandermolén 認為，台灣人批判性較高，台灣媒體競爭過度，偏向羶色腥走向。2014年2月20日，美國外交政策雜誌網路版的一篇報導指稱，台灣媒體亟力追求羶色腥，欠缺國際觀。



▲石靜文以「走出事業線迷思」為題演講（圖 趙妍如）

### 國外的這些觀察是事實嗎？

本會理事石靜文七月中旬在本會副會長陳若曦創辦的喜大人協會，以「走出事業線的迷思」為題演講，她舉了許多國內電視的例子，提出台灣媒體捨棄新聞道德，欠缺追求事件真相，只求滿足閱聽人感官需求而形成的現象。

談到近年來媒體最為人詬病的羶色腥歪風，石靜文也說不知從什麼時候開始，台灣社會開放的程度令人難以想像，許多人將一些個人閨房隱私，用文字，圖片公諸於世，只為出名。連有些電視主播也有樣學樣，如藝人一般在網路設立部落格，將自己的生活點滴、心情感想及性感照片也都競







▲蘇大姊在台下聽得專心(圖 林志達)

相放在網頁上，供網友分享，目的也是求提昇收視率與粉絲的點閱。至於一般平面媒體或電視、廣播，現在則都將網路上的資訊，當成新聞來源，根本也不求證，更不考慮報導是否會造成當事人的傷害。

### 是事業線 還是羶色腥

何謂事業線？也就是女性乳溝的那條線，近年凡是涉及女性事業線的話題，只要夠性感，往往都能在媒體上被特別的強調。因此，想出名的女子，大露事業線就不足為奇了。

於是，「女主播的臉書部落格，出現的是大眼尖下巴的自拍，以及～若隱若現的乳溝。而不只大家祝爭事業線，還有如下的現象：

甲女主播 PO 一張從浴室出來，頭髮微溼，眼神迷離的自拍照。

乙女主播立刻回一張穿著毛巾浴袍，坐在床上的慵懶照。

丙主播就比照祭出比基尼，端著飲料，咬著吸管，眯眼斜媚，最後：或許是丙主播反應最猛，不但粉絲狂飆，還因此勝出，也就是被平面媒體做成了新聞，標題出現的竟是：『E 奶主播誠意獻比基尼，粉絲呼：太胸狠！』」

有時候，報導竟還會出現：丙主播照片不夠力，之後將加碼！而丙主播還不忘自我很敬業的宣揚，「小妹明天的播報時段有上午，下午……，要記得收看喔！雖然很累，但為了你們，我會加油的！」

一點不誇張，這是真的寫實。雖然有人說媒體在物化女主播，但看看前述例子，那些女主播們又何嘗不在自我物化，甚而自己也是推波助瀾者呢。

石靜文演講時，也特別重述了一下之前本會對《自由時報》物化女性文章的譴責與呼籲事件。資深主播李艷秋之前曾針對《自由時報》一篇「中視女主播斷層，急挖貧乳女主播救火」的報導，在其專欄中批評此一媒體物化主播的現象，李艷秋很感嘆文字媒體竟會以罩杯尺寸做為電視女主播的分類。而自由時報不但不反省，反而在電子報上刊登一則標題為「不爽聊罩杯，李艷秋其實是 A 片女主角」的新聞，談及中國大陸網民如何

評論李艷秋的身材。對於這則近乎造謠的「新聞」，在李艷秋抗議提告後，《自由時報》事後雖將該文從其電子報上卸下，並發表聲明，但媒體對其報導的不負責任，實在莫此為甚。



擁有三十多年媒體工作經驗的石靜文，一

▲石靜文演講完和協會前往聆聽的姊妹合影(圖 吳雪雪)

向關心並熱愛媒體，但也因此很在意當前媒體識讀教育的重要，她指出，除了傳統的廣播報紙雜誌外，台灣電視新聞台就有十多家，而加上近年來網路通訊發達，資訊來源可說無所不在。新聞自由看似高漲，但台灣媒體泛濫，在高度競爭下，一般群眾如何從各個媒體片片斷斷、各說各話的新聞中，要如何分辨是非真偽呢？她期許大家要懂得探討新聞背後的真相，多認識及瞭解媒體，除了眼睛看到耳朵聽到的訊息之外，也要了解許多新聞產出背後的真相及影響新聞的因素。

## 是真相 還是不可信的報導

曾經擔任台中市新聞局長四年的石靜文，也根據自己的經驗告訴喜大人的會友們，政治操弄、報社記者的意識形態、編輯的主觀看法、媒體老闆的立場，甚至商業利益、選舉利益等等，都可能使新聞報導往往與真正的事實有相當落差。

一般人認為，國內一些官方或非官監督機構，如國家通訊傳播委員會(NCC)、台灣媒體觀察教育基金會、台灣新聞記者協會、中華民國新聞自律協會、世界女記者作家協會中華民國分會等等，應該可以發揮監督的力量。但是即使是官方的國家通訊委員會，能夠給予的懲戒有限，無法制止媒體的偏頗作為與斷章取義的亂象。更何況沒有公信力與強制力的民間團體。

石靜文告訴大家，閱聽人是主動而多元的個體，各有自己的立場與看事情的角度，基於上述因素，媒體的訊息並不全然是事實的反映，所以我們看一件新聞的時候，應該不只看新聞記者說些什麼，受訪者又說些什麼，而是仔細查看新聞表象的背後，那些可能影響新聞事件的因素，那麼我們才能獲得較為正確的資訊。



# 歡唱團幸福高歌 盈盈笑語不斷

文：梁嘉木

成立已有三年的 AMMPE 歡唱團，去年 12 月在年度大會上獻唱了三首歌：「小白花」、「乘著歌聲的翅膀」以及民歌「夢田」，結果獲得如雷的掌聲。不知是否唱得太好聽，今年又有好幾位姊妹加入「歡唱團」，因此，我們現在已從最早的 14 人，增加到頗具規模的 22 人了！

今年正逢抗戰 70 年，我們特地挑選了一具有紀念意義的「杜鵑花」，在大會中演唱。這首由黃友棣作曲、方蕪軍作詞的抗戰歌，大家都耳熟能詳；但透過二部合唱來詮釋，似乎更能打動人心；第二部的姊妹顯然學起來比較辛苦，但她們一遍又一遍認真的練唱，最後呈現出來的合聲，卻是每個人都認為好聽的！

另外一首「台北的天空」，是 1985 年陳復明老師的作品，至今已傳唱了 30 年，感動了無數在台灣的人和懷鄉的遊子。我們也用二部合唱的方式詮釋，這首歌學起來較簡單，卻是非常的討好。

第三首歌是英文歌「You raise me up」（你鼓舞了我），這是在許多場合都聽到的一首充滿感情又激勵人心的歌曲。雖然好聽，唱得好卻不容易；因為它以三段堆疊的唱法，循序漸進，最後驟然變調達到最高亢。高音和換氣非常不容易掌握，好在姊妹們都聰慧過人，經過反覆的練習，已經唱出相當不錯的水準。

去年大會上，我們沒有準備「安可」曲，今年我們特別選了一首校園歌曲「春野」。這是我們小學時就會的二部輪唱，歌詞到現在還記憶猶新。希望屆時上台台下的姊妹都能打成一片，一起來唱這首歌。歌詞如下：

疊疊青山涵碧，彎彎溪流清 雨餘芳草綠如茵，珠光點點明  
宛轉流鶯語細，翩翩蝴蝶身輕 村後村前桃李，相對笑盈盈～盈盈

今年「歡唱團」裡的一件大事，就是蘇大姊過九十大壽，她選在松智路上的「蘇杭」餐廳，設宴款待親朋好友。當天真是熱鬧極了，蘇大姊打扮得像公主一般，任誰都看不出她已 90 高齡。前來慶賀的賓客包括了政界及新聞界的朋友、體育界和籃球國手、印尼僑界友人等等，場面盛大，溫馨感人。娛興節目開始後，「歡唱團」姊妹們首先獻唱了蘇大姊喜愛的歌「夢田」；隨後我們的亦恩老師也表演了鄧麗君的歌曲；妍如更獻唱一首向亦恩老師學的歌劇，贏得如雷的掌聲。隨後，所有的賓客都跟著 high 了起來，大家又唱又跳，度過一個美好的祝壽晚宴！

▼歡唱團定期在理事長傅依萍家中練習，又唱又吃，太幸福了。(圖 傅依萍)



另外，我們歡唱團還舉辦了一次印尼餐卡拉OK。我們在一家道地的印尼餐館，品嚐美味的薑黃飯，以及各式印尼風味餐、甜品飲料。飽餐過後，老闆首先唱了幾首西洋歌和印尼歌為大家助興，接著理事長依萍、亦恩老師、嘉木、靜文、任玉姊也紛紛加入，氣氛越來越熱烈；其中尤以艷秋和趙大姊鏡涓的演唱最為精彩，一曲「酒後的心聲」，唱作俱佳，兩人唱得仰天長嘯、彎腰噴淚，把大夥笑得東倒西歪！



▲歡唱團在印尼餐廳聚餐(圖 梁嘉木)



▲去年在大會中表演(圖 梁嘉木)

說實在，三年下來，歡唱團的確增進了姊妹們之間的感情，也拉近彼此之間的距離。非常感謝理事長依萍提供自家住宅，讓我們有了固定的練唱場地。而且依萍每次練唱前都不厭其煩的統計用餐人數，打電話到店家訂餐。有時她還燉煮雞湯，或銀耳蓮子湯、紅豆湯給大家喝。我們實在是太幸福了！

亦恩老師更是少有的可愛好老師，對我們寵愛有加，總是誇讚多於批評。她認為我們的發聲練習，可以更上一層樓，甚至以後可以出去表演，讓我們覺得還蠻有成就感的。

「歡唱團」很快就要邁入第四個年頭了！我們期待有更多愛好唱歌的姊妹，加入這個讓每個人身心都健康的團體！



法喜之旅

# 記佛光山賞燈行

▼煙火在佛館上空，如火樹銀花般璀璨亮眼。(攝影 慧延法師 / 圖 佛光山香海文化提供)



▲三陽開泰，三陽和諧的主燈，氣勢宏偉。(圖 傅依萍)

▲羊年高雄燈會真是有看頭(圖 林少雯)

# 平安祈福煙火秀

文：林少雯

春暖花開三月天，適逢元宵燈節，女記者作家協會的姊妹們共 13 位，3 月 2 日至 3 日，應佛山光開山宗長星雲大師及其弟子永芸法師的熱誠邀請，上佛光山及佛陀紀念館賞燈及煙火秀。

佛光山的春節元宵祈福燈及佛館煙火秀已聞名遐邇，成為台灣勝景之一，在春節期間撫慰及療癒人心，讓眾生在過年的喜慶中，領略歡樂和歡喜，並滿懷希望持續一整年。姊妹們有幸能躬逢其盛，感謝永芸法師的行程安排，妙蘊法師及《人間福報》社長金蜀卿的照顧陪同，讓姊妹們盡情觀賞年節喜氣洋洋的煙火秀，並渡過 2 天 1 夜賞燈夜遊的難忘元宵節。

## 走進佛陀紀念館

3 月 2 日下午，姊妹們乘坐高鐵在左營站下車時，永芸法師已在車站恭候多時，為佛光山之行揭開序幕。一輛中巴，載著姊妹們上山。先在麻竹園掛單，之後乘車至佛陀紀念館外的〈小品〉飲茶文化，品茗並參觀店內許多精緻的文創產品。〈小品〉是向來幽默風趣的星雲大師為〈shopping〉所取的美詞。

從〈小品〉出來後，來到佛陀紀念館。佛光山寺住持心保和尚親自接待我們，並致上歡迎詞。他說星雲大師不在山上，否則一定親自歡迎大家。因為大師將弘揚佛法及文化教育視為同等重要，因而非常重視媒體及文藝工作者，認為各位的筆下，具有能改變人心，使社會向上向善的重大力量，期望

姊妹們能好好發揮。

拜別笑容可掬的心保和尚，我們在佛光小姐的導覽下，參觀星雲大師的「一筆字」展、佛陀紀念館成立及佛陀的一生簡報影片。令姊妹們不論信仰何宗教而能共同感動的是，星雲大師以近九十高齡，因糖尿病已幾



▲妙蘊法師和眾姊妹合影 (圖 傅依萍)





▲林少雯代表協會姊妹，感謝佛光山熱誠邀請，上佛光山及佛陀紀念館賞燈及煙火秀，自左至右為佛光山住持心保和尚、永芸法師、林少雯、《人間福報》社長金蜀卿。(圖 傅依萍)

乎看不見，但每天一有空就寫書法，眼前舖就是一張紙，在模糊中大約知道紙張的大小，用沾好墨的毛筆，大筆一揮，寫上一句法語。中間不能停筆，否則就會接續不上。這根本就是用心眼、慧眼和法眼在寫字，不是肉眼。

另，讓人感動的，是佛陀紀念館一年接待千萬人次的參訪，水電及管理費用耗資龐大，竟敞開大門不收門票。大師說佛館是十方信眾的捐款所建，是屬於大眾的，歡迎所有人來。這是最好的接引，讓人走進佛館、親近佛館，更能發揮文化教育的功能。

### 佛教藝術精品護生畫浮雕

當我們看完「佛陀的一生」簡報影片，一身拂滿從天花板飄落的五彩菩提葉時，忽然感受到滾滾紅塵中灑落幾許清涼。

接著參觀玉佛殿、金佛殿、觀音殿；莊嚴又慈顏的佛像，給人寧靜和智慧的啟示；佛菩薩慈眼視眾生，嘴角漾著慈悲的微笑，隨時渡化有緣人。

佛館的中心～佛牙舍利，是佛陀不捨眾生遺愛人間的精神象徵。見舍利如見佛，想起佛陀的教誨，佛弟子更該精進勤修，非信眾也能從佛的莊嚴慈悲中感受佛的智慧。

中午在〈滴水坊〉享用素齋，心中念著〈滴水〉的由來為「滴水之恩，湧泉以報」，就有無限的感謝。

餐後，在佛光小姐的導覽下，姊妹們來到〈護生園〉。那是彩繪浮雕在佛館風雨走廊外牆的護生畫。

《護生畫集》是弘一大師和豐子愷師徒共同創作的六本圖文並茂的畫冊，是〈以話說法〉、〈以藝術做方便〉、〈以人道主義為宗趣〉；以慈悲為體；以書、畫、詩、詞述說護生故事所表達的慈悲心行為相；以所發揮的護生戒殺、長養慈悲心的功能為用；而在近百年來影響人心甚巨的一套畫冊。星雲大師覺得護生畫護生護心，是教導眾生尊重生命、愛惜物命最好的生命教材，因而在佛館外牆呈現出八十



◀星雲大師覺得護生畫護生護心，因而在佛館外牆呈現出八十多幅護生畫，並藉由導覽解說讓人們感受護生護心的慈悲。(圖 林少雯)



◀姊妹們們滿心歡喜、滿口茶香。(圖 徐卉卉)

多幅護生畫，並藉由導覽解說讓人們感受護生護心的慈悲。

筆者研究《護生畫集》多年，見到護生畫以浮雕藝術呈現，成為近代佛教藝術精品，真是佩服又敬慰。環繞外牆的還有星雲大師的〈禪畫禪話〉，值得細細品讀，將收穫滿行囊。

### 茶禪一味話人生

接下去的〈茶禪一味〉，讓姊妹們的身心靈都得到寧靜和沈殿，進入澄淨空靈的境界。只見妙彬法師先教大家坐禪，如猿似馬的心，漸漸平靜下來後，法師才溫言細語的以極其平穩的語言聲調，一步步的講解示範，將泡茶的每個動作結合禪意，做到專注、調心和靜瀟。

姊妹們桌前擺放了茶海、茶巾、茶倉、熱水瓶等各種茶具，每一種茶具各自扮演不同角色，如人一般，尤其如大不易的女人，扮演著女兒、媽媽、婆婆、妻子、同事……等角色，若影射到茶禪及茶具上，意喻要學習茶海大肚，不擇好茶壞茶；運用茶具到位，不急不緩，可以從泡茶的體驗中鍛鍊心性：一個動作，接續一個動作，其中有靜、有定、有信，清楚明白；不求快，在緩、慢、柔中，求專注而柔順自然。

妙彬法師教大家如何溫壺，先打開茶壺內壁的毛細孔，茶葉才會釋放香氣；接著教大家拿茶澤、觀茶色，從亮到墨綠，從金黃到淡黃；聞茶香，先吐盡濁氣，再憋氣，然後盡情聞嗅，想像自己置身茶園，茶香環繞滿溢，清香舒爽。

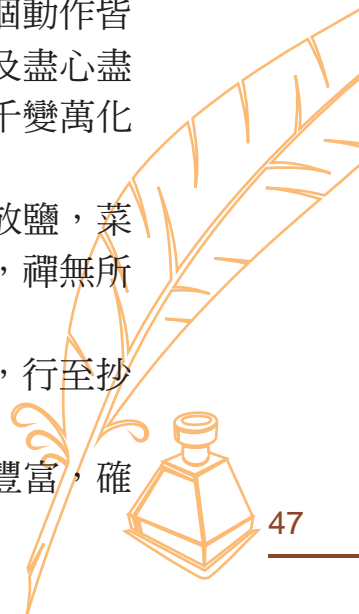
在平心靜氣、穩定而柔順自然的動作和思緒的靜瀟中，我們全都進入茶禪一味的境界。姊妹們將茶水輕巧的倒進小杯中，供養前後左右的人。將平和、歡喜，沒雜念的寧靜也一起與姊妹們分享。

行住坐臥皆是禪，誠心善意即佛法，就如泡茶、品茶的每一個動作皆佛法。泡茶、品茶一如世間因緣具足，需有茶具、水、火、等待及盡心盡力方能成就。一泡、二泡，茶香、茶味、茶色、回甘皆有差別，千變萬化不可捉摸，如人生起伏，生命精采可期。

生命和生活都美，日常如客廳一盆花，心情即不同；如炒菜放鹽，菜餚即有甘甜滋味；起居坐臥處處皆禪意。生活中隨時留心，用心，禪無所不在。如用心泡茶，以歡喜心品茶，以清靜心品味人生即是禪。

姊妹們們滿心歡喜、滿口茶香，回味無窮的拜別妙彬法師，行至抄經堂，心中平和、寧靜的抄法語，並聽法師開示，感覺特別受用。

傍晚時分，大夥去參觀佛學院和圖書館。這裡環境好，藏書豐富，確







▲佛光山住持心保和尚(右)贈書給本協會，由理事長傅依萍(左)代表接受。(圖 蔡文怡)

是學佛法、深入經藏，修養身心的殿堂。

### 祝願國泰民安風調雨順

晚餐後，精彩的夜遊開鑼了！

煙火在佛館上空如火如荼，樹銀花般璀璨亮眼，一朵開過一朵，一叢勝過一叢，如夢似幻；煙硝砲聲、如電如露、稍縱即逝；但滿天亮燦，銷人心魂。

眼前景緻不禁想起人

生亦復如是，把握當下，歡喜承擔，無怨承受，不論好壞，該你的、不該你的、該來的、該去的，隨緣自在，自在隨緣。

可不是！煙花燦爛只在一時，亮光中體悟無常和歡喜，就是收穫。也在煙花飄升中祝國運昌隆、風調雨順，眾生安居樂業！

欣賞過煙火，花車遊行正起步，我們湊著熱鬧一邊拍照一邊跟著遊山。在燈光、燈花、燈車、燈牆、燈廊映照下，羊年高雄燈會真是有看頭。穿過五光十色的燈廊，慢慢走上山，羊年點燈秀正要開始。

只見三陽開泰，三陽和諧的主燈，閃著美麗動人色彩，加上雷射光舞和音樂，將羊年的上元燈節點綴得熱鬧又喜氣洋洋，看得在場人士個個歡天喜地開口笑呵呵。

喜慶的點燈秀過後，姊妹們體驗了難忘的暮鼓。山上即將結束一天的繁忙熱鬧，在擊鼓聲中，傳遞著一天將盡，回歸寧靜，修養生息，修身養性的安寧平和～

在鐘鼓聲時急時緩，時快時慢的頻率中，姊妹們個個身心安逸的融入佛光山的暮鼓聲中。

### 依依不捨

第二天，用過早齋，大夥兒去大雄寶禮佛，在殿外敲響平安鐘，祝願國泰民安。接著參觀佛光緣美術館及書店。用過午齋，下午三點下山。

2天1夜的佛光山參訪、佛陀紀念館賞燈及煙火行，圓滿畫下句點。感謝山上的盡心安排和熱誠接待，讓姊妹們歡喜又盡興，辭別永芸法師，妙蘊法師和蜀卿社長時，真是依依不捨。

(參加佛光山佛陀紀念館賞燈行的姊妹有：陳若曦、傅依萍、邱蜀英、蔡文怡、歐陽元美、林黛嫻、劉菊英、田新彬、高雷娜、徐卉卉、陳淑華、王克敬、林少雯)

# 佛光山法喜之旅

文：六月



▲六月在莊嚴宏偉的佛陀紀念館留影 (圖 六月)

1967年即民國56年，由於佛教弘法事業的發展信眾日增，為僧信二眾建立未來慧命安身之處，星雲大師購得高雄縣大樹鄉麻竹園荒野之地，五月舉行開山動土典禮，闢建了遠近馳名的佛教聖地佛光山。

AMMPE（世界女記者女作家協會中華民國分會）姊妹應佛光山星雲大師弟子永芸法師熱誠邀約，於2015年3月2日至3日上佛光山佛陀紀念館賞燈及欣賞煙火。佛光山的春節元宵祈福燈及煙火已成為台灣勝景之一，在春節期間撫慰及療癒人心，讓眾生在過年的喜慶中歡樂又歡喜。

本會共有十三位姊妹報名參加這趟參訪佛光山之旅，我們各自購買高鐵票自北中南地區前往左營站會合，佛光山派志工開車到左營高鐵站接我們上山。

星雲大師刻在澳洲會見信眾，由現任佛光山住持心保和尚會見我們。這趟兩天一夜的佛光山參訪之旅真是充滿法喜，體驗了泡茶品茶、抄經及與出家眾一起「過堂」用膳，從中獲得清靜心，內心充溢幸福感及感恩之心。

姊妹們有幸能躬逢佛光山歷年不輟舉辦的盛事，非常感謝永芸法師及佛光山主事單位的安排，也很感謝妙蘊法師一路作陪解說，讓我們圓圓滿滿的結束這趟充滿法喜的「朝聖」之旅。

【註】永芸法師目前在佛光山編藏處，是佛教文化人。曾任職於覺世旬刊、普門雜誌、佛光出版社、佛光衛視台，《人間福報》副社長兼總編輯。



# 《文訊》關懷列車滿載溫馨情意

文 / 圖：林少雯

每年重陽節《文訊》都會舉辦〈文藝雅集〉，邀請三百位以上年滿 65 歲的文學、音樂、戲劇、美術、傳統藝術等藝文界前輩共聚一堂；會中除了餐敘，還有展覽以及精心籌劃的表演節目。

舉辦雅集是為了「薪傳文藝智慧，重建文藝倫理」，在重陽節舉行，更有「敬老、尊老」的意義。這具有薪傳意義的活動，也動員藝文界中生代、新生代出席，彼此交流、聯繫情誼，共同為資深文化人獻上敬意與謝意。

社長封德屏說，每一位藝文界前輩，都是一頁絢爛多彩的歷史，他們以生命創造出不朽的藝術典範，樹立了令後世敬仰的文藝價值。她認為肯定前輩們的成就，並將其發揚光大，是年輕一代的責任。

前輩們貢獻一生文筆彩墨和藝術成果時，璀璨的成就也換來年華逐漸老去的事實，他們因身體健康無法出席盛會，於是，由封德屏帶領幾位文友，開動關懷列車，前往前輩家中去探望慰問，為他們拍一段影片在會上播出，讓朋友們也能看到了解他們的狀況。

今年筆者很榮幸能登上此關懷列車，去探訪了余宗玲、畢璞、芯心、黃天才、梅遜和周伯乃幾位前輩。



▲ 92 歲的黃天才仍精神奕奕

## 風趣幽默的黃天才

關懷列車，開到前中央社社長黃天才家，同行的有蔡文怡和宋雅姿。

92 歲的天公神情愉快精神好。從他的談話和與夫人的互動中，可看出他倆的默契和鸞鶼情深。

天公見到文怡和雅姿兩位老部屬非常開心，話題很自然談起當年在中央日報和中央社的日子；聊著新聞和副刊的往事，當年事歷歷如在眼前啊。接著時序往前推移，來到天公在東京那一段日子，家裡熱鬧人來人往，台灣來的朋友都把他家當民宿，太太還當免費導遊；許多陳年舊事掀起記憶的波濤，歷久彌新。

話匣子打開，天公提起抗日時他響應「十萬青年十萬軍」，在烽火連天中他有機緣當起翻譯官，甚至到台灣後還被派駐美軍顧問團當口譯。當

翻譯官，存了錢，也開啟他買房子和骨董的精準眼光。

談起生平得意事，天公說自己是新聞外行，卻從事新聞工作 60 年；不是學外文的，卻當翻譯官。而當天公幽默風趣的說自己這一生就糊塗一次，娶了這位老婆，更引來一陣撻伐和和滿場歡笑。

客廳牆上掛著郎靜山大師的墨寶「天生我才必有用。漫卷詩書喜若狂。」對照天公的才情喜好，果然是他精采人生的寫照。

### 814 周伯乃生日巧安排

在周伯乃客廳松夢茶和薑絲糖的香氣氤氳中，伯公一臉好氣色，一年多前身體欠安，在醫生的調養和自己努力復健中，已不留痕跡。8 月 14 日空軍節又剛好是伯公生日，在德屏的巧安排下，小小的蛋糕和紅燭，在生日快樂歌之後，甜蜜了每個人的口舌和心。

伯公侃侃而談，聊起他出身軍旅、文學因緣和姻緣、乾坤詩社、中國詩歌藝術學會……等故事。伯公在文藝界的資歷深，《中國雜誌》《中央月刊》《中央日報》、《世界論壇報》……都任職過，創作文類有論述、詩、散文、小說和傳記等。豐富精采的經歷，在短短的時間裡無法一一回溯，否則我們都願意好好聆聽。見到他回復健康，是此行探訪最歡喜的事。



▲周伯乃有豐富的人生經歷

### 梅遜在黑暗中以文學點燃生命之火

住在民生社區 92 歲的老作家梅遜，在黑暗中摸索寫出 2、3 百萬字的作品。雙眼失明使他不得已必須將泉湧的思緒對著錄音機述說，不斷重聽修改，再以筆寫下，由兒子祖光看著父親的手稿，邊聽錄音整理後唸給父親聽，不滿意時再修改，一遍一遍的。現在用電腦修改方便多了。

梅遜早年主編《文藝創作》和《自由青年》，出版過《梅遜字典》《串場河傳》《新為我主義》《孔子這樣說》……等書，近年又出了《梅遜談文學》。

《梅遜談文學》讓人津津樂道，讀過的人都認為比大學教科書還好。





◀梅遜在黑暗中仍持續創作

顏崑陽教授在序中說：這位「非常人」老作家，前後費了十七年，幾易其稿，終而完成此書，字數超過 25 萬字。書中以眾多實例深入淺出談文學；書裡精闢的見解，都出自梅遜親自的創作體驗與解悟……。

梅遜正在寫作的新書是《上帝給你一團泥》，他認為人活著必須有價值，他說人非上帝所造，上帝只是給了我們一團泥，要我們塑造自己，想成為甚麼樣的人，是由自己決定的。因此人要重視「為我」，做正確的事，就不會失去人的價值。新書原計畫寫 50 篇，10 萬字，還需一兩年才能完成。

《梅遜談文學》後記中說道：我安貧固窮，生活清苦……但我會再寫下去，我對文學的愛，一息尚存，至死不渝！一切困難都可以克服，眼會瞎，心不會瞎；人會老，筆不會老！

想著這段話，走出老舊公寓拜別梅遜時，對他更加敬佩！

### 《畢璞全集》出版了，恭喜大姊

畢璞大姊的客廳裡，歡笑聲不斷，都是大姊的好朋友，有蓉子、唐潤鈿、劉靜娟、林黛嫻、封德屏和筆者。大家都恭喜《畢璞全集》問世了。

畢璞被譽為五、六〇年代散文及短篇小說大家。畢璞說她年輕時喜歡寫小說，不知道怎麼有這麼豐富的想像力，寫出這麼多故事。書中有三輪車、下女、阿山（本省人對唐山來的外省人的稱謂）、香港衫、旗袍、卡其褲……反映了當時的社會和生活，給台灣留個紀錄。

談完新書後開始聊起近況。蓉子笑容滿面氣色好。她說人生無常，身體會病，但那是生老病死的過程；唐潤鈿記掛著兒子和女兒，現在雖然走路需要助行器，但她行動迅速，哪裡都能去。她很開心 10 月兒子陪她去北京開台大同學會；劉靜娟還在寫稿與畫畫，樂活著；林黛嫻博士班畢業後，在淡江大學擔任專任助理教授。

靜娟羨慕畢璞大姊 93 歲年紀一點不顯老，皮膚看去真好，白淨又沒皺紋，畢璞笑著回答，我 70 歲時妳就這樣說，一轉眼二十多年，九十幾了還這樣說，大家都開心笑了！

談到寫作，畢璞表示她眼力差，以後不寫了。姊妹搶著說寫作是永不退休的行業，大姊只是眼力差些，梅遜先生眼睛看不見還寫這麼多書。一提到梅遜，人人都敬佩，都說要向他看齊。

黛嫻一席話最體貼，她說七月時婦女寫作協會辦了向文壇前輩致敬及寫作成就研討會，畢璞大姊沒能親自出席，今天來幫她補上，就圓滿了。



▲眾姊妹恭喜畢璞(前排右)的書《畢璞全集》問世

寫作是永不退休的行業，不僅畢璞大姊要繼續寫，蓉子和唐潤鈿大姊也要出全集，將優秀的好作品，留給後生晚輩做為學習的典範。

### 靜定滿足的余宗玲阿姨和芯心大姊

隔幾天我們去耕莘醫院的療養院，探訪與民國同歲的余宗玲阿姨，一起去的有丹扉、唐潤鈿、樸月和筆者。

牆上高掛著一幅〔壽〕字，原來正逢余阿姨過生日。封德屏拿出蛋糕，點上紅燭，大家高興地唱起生日快樂歌。丹扉回憶起當年在嘉義女中任教時，余阿姨擔任校長，有一天學生在校園種菜，校長走過來指著她那班很兇的問道：「這是哪一班的？菜種的這麼疏疏落落的！」丹扉立即頂回去說：「我是來教書的，不是來種菜的！」說得大家笑開了。大家一邊吃蛋糕，一邊聊，一屋子的歡笑。余阿姨話不多，但她看著大家如此高興為她慶生，滿足的笑容始終掛在嘴角。

在余阿姨那裡沾了一身福壽雙全的喜氣，當天下午我們一行人到安坑山上的達觀社區去探望芯心大姊。

來到芯心大姊的神仙居，在窗外綠樹搖風和清新的空氣中，丹扉和唐潤鈿幾位老友聊得起勁。

芯心大姊九十歲時出了一本新書《點燃紅燭第九支》，筆者寫了篇〈韶光去匆匆，不為人間留一芯心點燃紅燭第九支〉，沒想到一轉眼都三年了。

芯心大姊紅潤的臉頰上青了一塊，大家關心的問起，原來是三個月前跌了一跤，前兩星期又跌了一次。大家聽了都心疼不已。德屏見芯心大姊腳踝腫脹，蹲下來替她揉腳。

唐潤鈿說兩年前她也跌跤過，幸好沒事。丹扉腳也不好，在家走走，有東西可以扶，還行，外出時就無法多走。

聊著，窗外下起大雨，雨聲如歌。芯心若有所思的說去年重陽才聚會，怎麼一轉眼又重陽。她祝福大家好，今年不能跟好友們相聚，希望人人保重，多寫些更好的文章……。的確，時光過得飛快啊！

關懷列車送暖，今年分好幾路開出，筆者參與的這一系列車，充滿愛和溫馨，令人感動萬分！



# 梁丹丰、梁銘毅 揮灑生命之愛

文：陳淑芬

「因為心開了，所以生命很豐富！」女作家 & 畫家梁丹丰的大女兒梁銘毅，2015年5至6月，在新竹維摩舍，為她長庚養生文化村的學生（平均年齡80歲），舉辦「生命的滋味」畫作分享會！梁銘毅說，教這些老學生畫畫，也是生命的學習之旅。「那次畫展……想為這些老人家圓一個夢……無法向生命多要一些日子，就讓日子多一些生命！……」值得一提的是，那次參加畫展的老奶奶、老爺爺們，有人義賣畫作，把錢捐贈給菩薩寺在尼泊爾的沙彌小學，令人感動！



▲梁丹丰與梁銘毅母女情深

集「書畫、文學、旅遊、教育、公益」於一身的梁丹丰，2014年3月，將市價數以億計之12000多幅畢生心血畫作和2000多件手稿，全捐給了國家圖書館，寫下國內外藝術史破天荒的一頁！

對於「怎捨得將畢生心血就這樣捐了？」望似纖弱的丹丰老師，昂聲強調：「年過80，生命的秋風起了，我還躊躇甚麼？我透過繪畫將內心感動、滄桑與快樂畫下來，人生豐盛無憾」、「文化不要只看眼前的東西。我那些作品是屬於大家的，希望捐出來給社會分享、再運用」、「何況我還在繼續作畫、仍然在教畫，也會繼續再捐畫！」

梁丹丰後繼有人，她與大女兒梁銘毅，曾於2015年3月，在台北福華沙龍，舉辦「行行復行行」雙個展，展出圓滿成功。

## 歷經淬煉，生命既剛毅又柔韌

半世紀以來，梁丹丰隔陣子就會出現在報章雜誌上，雖不令人陌生，卻也非大家對她都有完整的認識；或許她有太多說不完的故事，且又是那麼內斂、低調。

人稱「梁老師」、「梁教授」的梁丹丰，一生專注於藝術、寫作、旅遊與教學，吝於浪費生命的一分一秒，總讓自己悠遊於書畫、文學、旅遊、教育之間，沒得閒著。

來台前的童少歲月，梁丹丰幾乎都在逃難，才剛學會走路沒多久，5

歲時每天就得逃難 30 多公里，從 2 歲到 10 歲，她已隨著父母逃難過 18 個省市。

在「一個閃失就沒命」之戰亂中成長的她，還不懂得甚麼叫人生，卻已學會了堅忍、知足、求生與感恩，也因為歷經淬煉，讓她生命既剛毅又柔韌，也更懂得惜福。

祖籍廣東的梁丹丰，1935 年出生於南京，7 歲避戰香港，9 歲赴桂林，抗戰勝利隨父母至杭州，3 年後舉家定居台灣。

### 窮中有愛，追求真善美卻毫不妥協

梁丹丰家學淵源，從小在藝術世家耳濡目染，加上杭州藝專的形塑，以及不斷的自我勤練苦學，奠定其深厚實力，又歷經戰亂洗禮，培養出恢宏的氣度和敏銳觀察力。

她精通中西藝術，擅長水彩、水墨、書法、素描、粉彩與油畫，同時戮力寫作；「富足的心靈」是梁丹丰的精神堡壘，她強調：「我曾經甚麼都沒有，人生非常苦，但因心靈自在，生命很豐富；希望美好的經驗分享，能讓有貧苦思維的人，心靈有所轉化。」

許多人以為梁丹丰家境富裕，其實她人生中幾度貧窮；40 多年前除夕夜，她在一無所有的家中，向 3 位兒女問道：「你們過年想要甚麼禮物？」一要蠟燭，一想鞭炮與紅包，一說橘子；於是她拿起筆墨畫了一幅「3 小孩在紅燭前歡賞橘子、鞭炮與紅包」的畫。

畫完那幅「一無所有」的傑作，她擁著孩子們親吻說：「委屈你們了，孩子！今年除夕，真的甚麼都沒有，好在你們有這幅畫，媽媽則有你們 3 個，讓我們都變得非常富有！」

這位命運起伏之才女老媽「窮中有愛」的家教，令人動容；而她慨然將畢生畫作捐給國家圖書館的義舉，更令人震撼！

國圖館館長曾淑賢表示：「梁教授的壯舉，係台灣目前藝文界最大數



▲梁丹丰近期作品「家已在望」



▲ 2014 年梁丹丰捐 1 萬 2 千多幅作品給國圖，與女記者女作家姊妹合影。







◀ 2007年女記者與女作家年會摸彩，陳淑芬幸運抽中梁丹丰所捐之作品。

量之捐贈，在國際上恐亦絕無僅有，價值難以估計；特別要感謝她的家人及子女之成全與奉獻。」

然而，溫柔婉約，舉止有度，談吐優雅，對家庭社會充滿大愛的梁媽媽、梁教授，對於藝術的追求，可就絲毫不妥協、不含糊了。

38歲那年，已踏遍全台縱情揮毫的她，突然心血來潮將房子抵押，借了相當半戶公寓的1200美元，穿著婀娜玲瓏的旗袍，扛起畫具，獨自到歐洲去師法自然，追求她心目中藝術的真善美！

### 外柔內剛，命運生死交叉卻甚叛逆

首次出國她就走訪歐洲11國，歷時3個多月才返台；隨後應美國聖若望大學之邀，前赴該校展出，從此啟動她隻身行腳天涯的藝術闖蕩；至今畫跡遍及80餘國，包括前進零下36度的北極冰原和闖越攝氏54度的撒哈拉沙漠。

梁丹丰說，在寒凍徹骨的極地，如非意志力夠，無法畢竟其功；她很喜歡那批「北極圈初征」畫作，不過還是給捐了！

由於不斷冒險創作，她在比利時天寒地凍的室外，還研究出酷寒時的特殊畫法。她表示，若說畫旅有遺憾，那就是在撒哈拉因酷熱脫水，只差兩小時就可抵達沙漠中心，但如繼續硬撐，可能到得了卻回不來，以致被迫哭著放棄。

少時逃難，隨時都得提防「一個不小心就沒命」，中年為人妻母，卻為了追求藝術真諦，闖蕩天涯海角，從極冷到極熱，堅持挑戰「一個不小心就沒命」；因沒把握能否平安回家，每次出門前她都會留下遺書，梁丹丰的生命就是這般一場場的冷熱交織，生死穿插，可也十足叛逆。

外柔內剛的她，卻得意地笑說：（搞藝術）不叛逆怎麼辦？！

第一次環球之旅回來，二周後梁丹丰隨即在國軍文藝中心開畫展，一時轟動國內，觀畫人潮洶湧；自1955年迄今，她已在國內外18國的美術館、文化部、大學、畫廊密集個展，藝術生命力之旺盛，無出其右。

《大華晚報》因而特邀其撰寫專欄，熱愛接受挑戰的她，於是整理畫上的文字和筆記粉墨登場，由於圖文並茂，內容精采，一躍暴紅；後來又在各大報開疆闢土，並將這些一手彩繪世界，一手筆寫見聞之畫旅心得集結出書，從畫家跨足作家，開啟台灣旅遊文學之先河，成為女性自助旅遊和繪畫寫生最早的啟蒙與實踐者，最高峰時10年間寫了26本散文；並榮任世紀名人傳記中心（IBC）亞洲主席及分組主席、中國婦女寫作協會理事長等。

梁丹丰生命的美麗與藝術踏痕的精采，外交部、教育部等各部會深受感動，不時邀請她擔任文化使節，馬不停蹄地在世界各國進行交流；國內外不少文化、學術、電視台亦慕名邀其講學及專題報導。

## 藝術奇蹟，窮其一生都在追求完美

1978年她應約旦政府之邀，前往該國旅行寫生，用畫筆呈現伊斯蘭文明。2003及2005年，她二度應我駐教廷大使的邀請，就東方藝術家對西方基督文明的角度，展開描繪義大利與梵諦岡教堂之美，並為若望、保祿及本篤3位教宗親繪傳達基督精神的身影。2004年則應慈濟功德會之邀，費時2年走訪該會各服務事業體，繪製鉛筆和水彩寫生，結集出版《這雙明眸：慈濟世界之旅》。

在她筆下，伊斯蘭、基督和佛教都是人間慈悲喜捨的大愛；梁丹丰雖有其個人信仰，但在宗教藝術領域，她卻是屬於全人類的。

戰爭的無情讓梁丹丰沒有機會接受正規的學校教育，小學是跳著念；13歲習畫也是自學，後來有機會念杭州藝專，沒幾個月卻又不得不逃難。

如今，從自學到教學的她，作品廣被德、奧、約旦、土耳其等數國重要文化部門與美國等20幾所大學典藏。

她還曾任教國立藝專、文化、銘傳大學等；同時榮獲過國家文藝獎、教育部最高榮譽文化獎、中國畫學會金爵獎、中國文藝協會繪畫榮譽獎、美術教師金鐸獎、世紀巨龍獎及最優私校教師弘道獎，任教40多年的銘傳並頒發「終身教育成就獎」等；前後畫了近10萬幅作品，更在國內外個展366次，成就圖籍與文學著作60餘冊，成為蜚聲國內的宗師，藝術奇蹟前無古人。

有次，她與台大音樂高手一道出國進行文化外交，演奏中琵琶突然斷絃，全場頓時啞然無聲，梁丹丰毅然以苦學而流利的英語起身說道：「在藝術的國度，最美的繪畫是最後完成那一筆，最好的音樂是軋然中止的那一刻！」說完，剎那間現場爆出陣陣如雷掌聲。

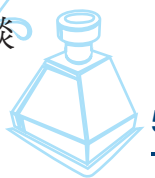
顯然，這位彷彿上天派來世間傳播愛與藝術的使者，窮其一生都在追求她人生最美的一刻，永遠「活在明天」！

## 生命的美麗在盡力而為的流程

今年60歲的梁銘毅，師承母親梁丹丰，卻也獨創風格。梁銘毅在她的一幅原子筆創作中寫著：「是否，能似生存在最險峻的氣候和環境裡的岩羊，此時傲視頂峰，隨時可以再面臨下一刻的挑戰……？」

19年前，梁丹丰突然心律不整瀕危，經醫生緊急電擊和二次重大手術方挽回性命。「母親癒後豁然參透人生，另一方面則更顯堅強，時刻都要把握當下。」梁銘毅指出，她的母親彩繪人生超過80載，而今她也樂在追隨母親腳步，傳播藝術之愛！

曾經一貧如洗卻熱愛世界、感恩台灣的梁丹丰，至今依然教學不輟。約訪她的那天下午，梁老師咳得厲害，但她還是暢談一個多小時……訪談結束時，丹丰老師笑著說：「……生命的美麗在盡力而為的流程……」



# 與國外女記者南港找茶

文：陶令瑜

2015年3月7日，天氣陰，微雨，一輛載著外國記者組成的「女性意見領袖團」參訪團，以及「世界女記者與女作家協會」部分成員的中型巴士，從台北向位於南港的「台北找茶園」蜿蜒上山，素昧平生的兩個團體成員，在車廂中嘖嘖喳喳地歡樂交流，因為有共同的志趣，血液中都流著記者的DNA，能有機緣訪問彼此並共同探訪茶世界，讓大家有種一見如故的fu。

此行是「世界女記者與女作家協會」應外交部邀請，協助接待來自美國、德國、瑞士、比利時、奧地利、丹麥、斯洛伐克、韓國、菲律賓、泰國等外國記者組成的「女性意見領袖團」參訪團，到南港的「台北找茶園」體驗茶文化，並就不同國家的媒體環境、採訪文化及工作經驗進行交流。多位外國女記者私下表示，在連日的官式拜會行程中，這個行程，是她們最期待的！



▲和國外女記者在南港找茶園門口合影(圖 傅依萍)



▲大家興奮的準備作茶染 (圖 傅依萍)



▲國外女記者對以茶會友深感興趣 (圖 傅依萍)

### 以茶會友 氣氛熱絡

協會由理事長傅依萍召集，秘書長王克敬、現任陸委會主委夏立言的夫人鄭麗園、前台中市新聞局長石靜文以及本人應邀協助接待，「台北找茶園」除了有專業的茶文化導覽，還精心安排中式泡茶交流及茶染、茶凍體驗，中午則享用經典茶油料理，因為成員來自不同的東、西方國

家，感覺不僅以茶會友，還可「以茶看世界」，陪訪也有參訪的興奮。

到了建築及動線設計都別有特色且深具用心的「台北找茶園」，從精心擺設的「中國十大茗茶及特色茶」、飲茶世界文化地圖，到以揭板方式，翻看根據不同星座性格建議喝的茶，以及「茶詩占卜」，在在都吸引外國媒體友人的目光及好奇心，沿途爭相詢問；而這些說的、看的，在稍後安排的中式泡茶教學，以及茶染、茶凍體驗時，明明應該「靜心喝一杯好茶」，手勢及動作也都相當優雅，但整個氣氛卻在彼此已漸漸相熟下，有沸水般的熱絡，興奮之情猶如初泡時溢出的茶湯，在相視微笑中，從大家的眼神及嘴角奔竄而出。

因為行程安排緊湊，真正有機會好好交流的時間，是用餐及行車過程；畢竟正或曾從事媒體工作，話題從政治到經濟、民生，無所不談。



根據 2013 年聯合國性別不平等指數 (Gender Inequality Index, GII) 排名，台灣女性地位在亞洲排名第一，世界第二，一位韓國女記者就相當關心台灣女性晚婚及生育率偏低的現況，並表示韓國女性也有這種不依附男性，經濟自主的趨勢；依萍姊之後要去菲律賓，則和菲國記者就當地的政情交換「情資」。

### 心靈交流 餘韻永存

我和一位德國電台主持人聊天時，發現她不僅活潑，還非常好學，作茶染、茶凍等什麼都興致盎然，得知我任職台灣麥當勞，兩人還比較兩國的企業文化、消費者有何不同，甚至照大合照大家一起喊「cheese」時，問我台灣人要大家照相微笑時說什麼？我乍聽還愣了一下，然後跟她說，現在大家流行拍照者問「西瓜甜不甜？」然後被照者一起喊「甜」，還特別做出嘴形給她看，兩人不需再說什麼，彼此相視大笑，完全顛覆電影上我對德國人的刻板印象。

因緣際會的兩個專體，在「台北找茶園」中，不但找到了因社會變遷而淡化的茶農文化，瞭解包種茶的根源及發展的歷史，看到文人雅士鍾愛的景觀山水；在一同品茗、製作茶染及享受茶油料理的過程中，更感受到有朋自遠方來，不亦樂乎的愉悅。雖然，之後彼此可能就各自天涯，但此行找到的，絕對不只是舌尖的茶味，指間的茶染，而是餘韻永存心中，屬於記者魂的心靈交流。

後記：由於「台北找茶園」的負責人，是六星集足浴的前總機裡江慶鐘，幾位協會成員回台北時又相約去享受了足浴，最後以吃麥當勞，及教導下載「麥當勞鬧鐘」，意猶未盡地結束假日的國民外交半日遊，並相約未來除了「找茶」，大家對彼此各擅所長的，都要以開放的心，一起繼續找尋各種生活及生命的樂趣。



▲本會五位會員和南港找茶園總經理江慶鐘合影 (圖 陶令瑜) ▼圖 陶令瑜



# 李濤翻轉偏鄉孩童人生

文：王克敬

圖：關懷台灣文教基金會

李濤將於 2015 年 12 月 13 日本協會年會中，進行專題演講，本刊特別先訪問他，暢談獻身公益的心路歷程。

9 月份攜同妻子李艷秋出國一個多月，到 10 月底才回來，李濤的好心情全寫在臉上。

在八德路舊 TVBS 大樓的 16 樓，他遠眺窗外人車繁忙的八德路，笑著說，回顧主持「李濤新聞廣場」和「2100 全民開講」那 20 年間，每次出國都時刻心繫台灣，在回台的飛機上就得開始做功課，一下飛機立刻準備進棚錄影，雖然出國度假，心情卻無法真正放鬆。而這次出國，積欠了很多演講邀約，回來後得馬不停蹄密集到全省各地演講，但心靈是豐盈快樂的。



▲李濤走訪偏鄉學校，與孩子親密對話。



▲一起學默劇，好開心（把默劇帶入校園）。



▲專注聆聽李濤演講後，高中男孩的熱情擁抱。

李濤是開啟台灣談話性節目的始祖，「2100 全民開講」，首創現場叩應的節目型態，他主持節目的方式獨樹一格，推出後叫好又叫座，不但在電視圈造成一陣跟風，也捧紅了一堆名嘴。

「2100 全民開講」播出期間，節目善盡監督政府的責任，並且揭發多個弊案，樹立公正公義的形象。但近年來媒體生態丕變，一向秉持新聞專業的李濤，發覺能做得越來越少，心裡也愈來愈不快樂，他開始問自己，還要繼續做政論節目嗎？

## 走訪偏鄉 善耕台灣

幾經考慮，終於決定放下「2100 全民開講」主持人的棒子，退出新聞工作崗位，轉而從事社會公益，善耕台灣。九二一大地震之後，TVBS 關懷台灣文教基金會已資助約 20 萬偏鄉兒童，他





▲ 2015 敬師活動「起立、敬禮、謝謝老師」MV 錄音現場，李濤與蕭敬騰、左左右右，歡樂搖滾。

以此為基礎，開始走訪偏鄉，投身關懷社會弱勢，和這些孩子一起感受生活，一起呼吸。

在走訪基層的過程中，李濤發現，偏鄉孩童中每 5 個孩子，就有一個孩子人生還沒有開始，就結束了，他開始尋思，如何協助這些孩子翻轉他們的人生，翻轉台灣的未來。

他認為，這個工作，要靠老師。教育是百年樹人的工作，老師如果能夠發覺每一位學生的潛能，就能幫助他們，發揮自己所長，不再放棄自己。但是社會上尊師重道的美德不再，加上恐龍家長干預，幾乎每 10 個老師，就有 6 個嘆不如歸去，如何鼓舞老師的熱情，燃起老師的使命感，是現階段的努力重點。

蒐集了多位熱血老師的故事，李濤製作了「熱血老師 翻轉台灣」短片，還為熱血老師寫歌，這些除了在善耕台灣臉書播放，也授權教育部播放。熱血老師的故事，引起了很大的迴響，今年成為教育部辦教師節活動的主軸，讓他肯定自己走這條路是對的，「老師的熱情被鼓舞起來，就能發揮極大的力量，翻轉更多孩子的人生，改變台灣的未來。」

### 鼓舞熱血老師 翻轉學生未來

在熱血老師的帶領下，確實看到了轉變。李濤指出，三年前他曾拜訪一個隔代教養的家庭，他問孩子的阿公，孩子國中畢業後要做甚麼？阿公回答「還能做甚麼？做粗工囉！」慶幸的是，這個孩子在校長和老師的帶領下，找到了對機械的興趣，前一陣子又去拜訪這個家庭，孩子已國中畢業，阿公高興的說，孫子沒有去做粗工，已進入某校的汽修科就讀。「這

就是老師翻轉孩子的很好例子。」李濤說。

除了鼓舞老師，李濤給自己設定了1年演講100場的目標，希望透過演講，傳遞他在基層看到台灣的善與美。他說，他曾和一位剖蚵的婦人聊天，這個婦人工資是一小時20元，婦人對小孩的期待不是賺大錢，而是希望孩子不要學壞，不要成為社會的包袱。這讓李濤對台灣的未來深具信心，雖然檯面上政治人物紛紛擾擾，但是台灣的善與美都藏在基層，這些不是政治人物所能撼動的。

雖然不再主持新聞性節目，但他對台灣前途依舊關心，他說，最近有媒體請他選出今年的代表字，他選的是「否」，否可念ㄉㄨˇ，這一年來，台灣朝野陷入相互否定的惡性循環中；否也可念ㄉㄨˊ，音近似疲，朝野惡鬥全民皆疲。雖然現階段看似黑暗，但易經中「否卦」代表否極泰來，未來充滿希望，只是要先歷經否的震盪。

剛從國外回來的李濤認為，和大陸及其他國家相比，台灣是個快樂溫馨的地方，想要盡速脫離「否」的低谷，邁向充滿希望的「泰」，唯有在基層中播下善種籽，傳遞正能量。

## 樂在公益 歲月不留痕跡

一向重視運動，身體健康的李濤，歲月在他身上完全沒有留下痕跡，不但臉上沒有皺紋，身材也依舊維持過去的模樣。卸下新聞工作後，心情愉快，穿著打扮一派輕鬆，看起來就像是30多歲的小伙子。他說，有一次去六龜探訪，路邊有幾個老太太在聊天，一個說「這個人好像是李濤。」另一位說「不可能啦！他哪有那麼年輕。」幾個人討論了一會，終於有一位老太太開口了「少年ㄟ，你爸爸是不是李濤？」



▲生動活潑的演講，讓國中孩子 High 翻天（丹鳳國中）。

當然，年輕是他現在樂在工作的附帶效益，看到孩子被改變，看到社會基層散發正能量，才是他投身公益的最大回饋。





# 走在歷史的長河裡

文：丘秀芷

## 前言

本會前會長高惠宇，有一次突然找幾位資深還忙得不得了會員拍照，說要做專題：〈年過七十退休了還更忙的人〉，我也被選上了。

### 「讀」數十萬卷書

二年來，走過好多大河小溪，也渡過好多江，更穿越台灣海峽很多趟。

如果說行萬里路等於讀萬卷書，那麼我大概這二十多個月中已讀了好幾十萬卷書，有時在空中讀，有時在車上，也曾在船上，更多時候用腳丈量。一切一切，只因為身處歷史長河的兩個重要階段。甲午 120 周年以及抗戰勝利及台灣光復 70 周年。（乙未割台一百二十年）

其實更早參加大陸的「辛亥一百」，大陸邀一百位與辛亥革命相關人物的後人，去北京、武昌、南京、廣州、中山縣，而在台灣的我，正是全球受邀的最後第一百號。我就預料：有一些事是我這「人生才開始」的七十歲女子必須做了。

首先是「台灣抗日志士親屬協進會」大會，選我當第二任理事長。這個協會的成員先人都是在台灣歷史上獻出心血，甚至犧牲的台灣人，這百多年來，後人存在各角落，士農工商各行業。光復六十一周年時，光復致敬團碩果僅存的林憲（丘念台的秘書），他是抗日先烈林少貓的後人，想起六十周年前——民國 35 年，丘念台召集了林獻堂、陳炘、葉榮鐘、張吉甫、黃朝清、陳逸松、李建興、鍾番、姜振驤等日據時十多位曾參與台灣抗日五十年的台灣士紳，一起回到結束抗戰的祖國，先到上海南京，見到蔣委員長，最後到陝西西安，想去黃帝陵前祭祀，向黃帝祭告「台灣回到中華民族的懷抱」。可惜當時國共內戰，只到陝西耀縣遙祭黃陵。

### 緬懷諸先烈先賢

林憲老先生在台灣光復六十周年時，發願要把致敬團的後人找齊，完成先人想祭祀黃帝陵的遺願。最先找到霧峰林家後人，然後一個個家族找出來。成員擴大為抗日志士後人，北埔姜家、楊達之子、羅福星之孫女、李建興之孫、參與東區服務隊後曾受白色恐怖的蕭道應之子、組織台灣義勇隊死於白色恐怖的李友邦之子。

民國 95 年，初期成員相聚要去西安時，時任台北市長的馬英九特別



▲民國 104 年光復節，馬總統和台灣抗日志士後人於中山堂紀念會合影。

來餞行，我們開籌備會時他也出席，引來日本駐台記者前來「關注」，問馬是不是反日。

我們第一次去到西安，立了碑，碑上刻著當年的成員，還有葉榮鐘寫的〈祭台灣光復致敬團黃帝陵碑文〉。我特地帶了幾盒台灣特產鳳梨酥和六個文旦柚由桃園赴香港再到北京機場，再轉西安，再搭專車去黃帝陵。祭告五千年前的黃帝，在台灣中華兒女來了。

### 台灣抗日志士親屬協進會

去祭告後一年，台灣抗日志士親屬協進會正式成立，首任會長是霧峰林家林朝棟曾孫林光輝。他連任兩屆，努力找尋相關的家屬，也舉行很多活動及座談會，如在中山堂前立碑、為王敏川平反，重返忠烈祠、找到東勢事件、霧社事件，又找東區服務隊，只要是抗日志士之後人都邀入會。

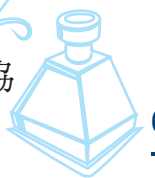
看了許多家屬的第一手資料才知道：有些抗日志士固然犧牲於日據時，竟也有一些在光復後被國府槍斃，如台灣民眾黨員廖進丁；如參與滇印緬之戰的霧峰林正亨（其父林祖密曾協助國父二次護法革命）；如李友邦、陳炳被槍斃，更別說眾所周知的鍾皓東（曾參與丘念台的東區服務隊，他的妻子蔣碧玉為蔣渭水之女）。

### 還先人公道

歷史是弔詭的，終於，在大陸的一些抗日台胞第二、三代被平反了，在台灣的各家族倒是自立自強數十年，各有各的行業。有的至今恨國民黨，也恨共產黨；有的兩邊都諒解。

但多數對日本無法平心靜氣，尤其十多年來日本的權要一再在傷口上灑鹽，歪曲歷史，侮蔑台灣人，而台灣也有政客附驥其尾，甚至過之，年輕一輩不明所以。協會的成員，努力在兩岸找資料，在家族中多方探索，在文獻中翻尋，我們不只在台灣，同時也在大陸各種場合發聲，展現第一手資料。

首先，我們在台灣開始努力，馬英九在當台北市長時，就一步步的協





▲閩西上杭丘氏總祠 200 周年

助，當總統以後，也做了不少。如為李友邦平反，為蔣渭水做多元化的推薦，硬體、軟體（包括音樂劇），為羅福星、為王敏川、廖進丁平反……。每年主持光復節，邀我們全體去出席。責成郝龍斌並在中山堂前立光復紀念碑，刻上碑文。

大陸方面做得更積極，像北京整修位於市中心原要拆掉的台灣會館，還擴大範圍，去年在蘆溝橋抗日紀念館找一塊地建台灣館，2015年10月23日正式開館，全展覽台灣抗日英雄的遺物、遺墨，及作完整的介紹，並且第一次把1914年太魯閣原民抗日照片展出。還有2012年在霧峰林祖密的福建老家立雕像，2015年10月在李友邦的祖居地建紀念館，前兩年，為羅福星、丘逢甲於蕉嶺的故居整修，今年更為其出專書。而這前前後後，舉辦無數場研討會。

## 倥傯

在甲午之戰一百二十周年、乙未一百二十周年，兩岸做得最多。尤其2015年，除了開座談會，還舉辦各地參訪。不同單位有不同的或相同的行程，只要時間不疊在同一天，我們協進會都去。

所以，從6月開始，一直到十一月，我去了兩趟上海，三趟南京，一趟合肥，四趟福州和廈門，北京也好幾趟，甚至去了哈爾濱、瀋陽、撫順。看日本在東北留下的暴行痕跡。2015年6月16日站在松花江邊，〈松花江上〉旋律在耳際迴蕩，我心中充滿了複雜情愫，問一百個為什麼？

六月下旬回到台灣，得知協會原已於去年應台北市府文化局之邀，民國104年要在中山堂舉辦〈紀念台灣光復暨抗戰勝利70周年紀念展〉，從7月7日展到光復節，經過招標列入市府104年度行政程序，誰知柯政府一把推翻，展題改了，內容全改，原先的內容只保留極小部分。很多人說：可以告北市府不履約，但是協會不主張提告。

仍有許多活動，尤其10月25日當日，中山堂仍有紀念光復節活動，由總統主持，主辦單位台灣文獻館把日據時各抗日先烈先賢後人及參與者邀了來。當天下午在國史館有座談會，我又發現一族抗日原住民拉荷·阿

雷的事蹟，這是繼眾所周知的霧社事件後第四族布農族，包括賽夏族、太魯閣族這二族我們已將他們的事蹟編列在《破碎山河誰來補》增訂版。

### 留下真實史蹟

民國 103 年、104 年出了三本書，《破碎山河誰來補—台灣抗日先烈先賢傳》，全是各家族提供照片、文獻、第一手資料，各家族有寫史者，也有一些學者協助。再有《甲午風雲寶島悲歌圖片展》，那是協進會成員自己籌資印製、辦圖片展，各家族負擔大部分經費。而我也聯合兄弟姪輩們出資印製《柏莊詩草、藥帖》。

兩岸不同政府單位，一系列辦各種活動，如國防部、總統府、國史館、國父紀念館……人家邀請，我們成員就盡量去，拿我們自己已印製的書去贈送。

大陸方面更多場，協進會成員每個活動、每個座談會都盡量出席，六月到十二月，我幾乎有一半時間在大陸，除了祖居地蕉嶺、上杭，更到廈門、福州、南京、上海、北京、山東、東北許多地方。

### 那時是中華民國啊

九月三日大陸閱兵也去，紀念抗戰勝利 70 周年當然要去。前一天九月二日有座談會，俞正聲主持及許多中共高層參與。台灣去了二、三百人，全部發言人只有主席、統戰部長、港澳、華僑、台灣四地代表人談抗戰時各地抗日的情況。台灣由我代表發言。主辦單位原叫我先寫好稿，稿修正，要我「照稿子」唸。我沒那種習慣，跟寫文章一樣，即使謄稿也常改很多。

那天我沒看稿講乙未年之後台灣抗日各種情況。這些年編書看很多第一手新發現資料，特別強調有許多原民抗日被忽略，尤其比霧社事件更早十六年，更大的「太魯閣事件」。此外也說台灣光復後，台灣光復致敬團回西安要到黃帝陵前祭告黃帝：「台灣、澎湖、釣魚台終於回到中華民國領域，釣魚台列入宜蘭縣區。」

會議後，二位原住民代表跑來跟我致謝。此外，有些台灣去與會的人說我：「妳怎麼把中華民國都說出來了！」我回答：「那時是中華民國啊！抗日本來就都是中華民族全體人民，而那時確實是中華民國啊！」。

我並沒有刻意什麼話語權，只是將歷史還原真相。這些個月最高興的是看到大陸許多抗戰館都呈現掛著青天白日徽章的抗戰軍旅，也掛青天白日國旗，及展現蔣介石等照片。甚至在謝晉元紀念館，把二十二場大戰（大多是國軍）的照片一一呈現。而蘆溝橋抗戰館也更真正呈現抗日戰爭，我看到大陸更多人展現智慧及器度。當歷史愈來愈能真實呈現，那才是兩岸共同寫抗戰史。



# 甘霖世澤 圓母願 返鄉辦三代藝術展

文：蔡文怡

能完成母親的心願，是每個做子女都希望做到的事。

今年 11 月初，我們姊妹倆在浙江慈溪「陳之佛紀念館」舉辦了一項三代藝術展覽。被命為「甘霖世澤」的特展是項非常有意義又感人的展覽。

因為我們是在外公的紀念館裡，展出我們母親和自己的藝術創作。就像是在父母面前交出自己努力成果的成績單，心情非常興奮，為了籌備這次展覽我們花費了 6 個月的時間。

我們的外公，陳之佛（1896-1962）是中國現代工藝美術的先驅和奠基者，也是中國首位公費留學日本學習工藝美術設計，早年與徐悲鴻、豐子愷都是交情非常深厚的朋友。回國後他曾先後在上海美專、廣州美專、杭州美專任教，名畫家胡冠中曾經在演講中推崇他的偉大無私。抗戰在最艱困時期，陳之佛還銜命出任國立藝專校長，力邀謝稚柳、傅抱石、黃君璧等擔任教師，後來應徐悲鴻之邀，到中央大學藝術系任教，桃李滿天下，是一位卓越的美術教育家。

陳之佛被譽為民國初年 10 大畫家之一，他的工筆花鳥，融古創新，畫壇稱之「遠宗徐、黃，直登宋、元堂奧」，創立了獨樹一幟的繪畫風格。

當地的報紙稱許這次展出『陳之佛工筆畫的典雅清麗、陳嗣雪亂針繡作品將繪畫、刺繡結合的藝術功力，及文怡、文恂姊妹傳承母藝，飛針走線，還有文恂的水彩畫得中西結合之美，認為這是陳之佛其人其藝、澤被後世的藝術傳承。』



▲蔡文怡（左）和蔡文恂（右）返鄉辦三代藝術展，意義重大。（圖 蔡文怡）

54 幅展品都是我們兩姊妹分批親自運送到慈溪。因為外公陳之佛的工筆花鳥畫作傳世不多，目前已是屬於文物級珍品，母親像寶貝般遺贈給我們姊妹，所以這次特地在台灣把它製作了高仿品帶去，等展覽結束後打算全部捐贈給紀念館，以豐富館內的陳列。

蔡文怡在西安旅行時，在街上看到一雜誌看板，陳若曦大姊和英國女王伊麗莎白、諾貝爾得獎人屠呦呦，都為當周風雲人物。(圖 蔡文怡) ▶



「其中媽媽的作品有她上世紀 40 年代從中央大學藝術系畢業後的 6 幅國畫作品，以及後來在台灣創作的 11 件亂針繡。」

母親陳嗣雪當年是中央大學藝術系的高材生，隨父親來台灣後，先前十餘年全心相夫教女。我記得是在我念初二那年，家人從香港輾轉獲悉外公去世之後，媽媽才開始發奮圖強，專研亂針繡創作，數十年後成為台灣亂針繡第一人，1965 年曾獲全國第五屆金爵獎。媽媽曾經在省立博物館、歷史博物館、南京博物院舉辦過個展，每次都轟動一時，前年在她 90 歲時，我和文恂還替媽媽在台北羲之堂舉辦創作精品回顧展，做為生日獻禮。

對於故鄉藝文界人士和鄉親的美譽，我覺得外公和母親是當之無愧，對妹妹文恂除了責任重大外也是一種鼓勵，而我自己會拿出 5 件亂針繡作品亮相，完全是妹妹敦促的結果。在我的心中認為自己只是帶領著妹妹了卻媽媽的遺願，因為當陳之佛紀念館落成時，媽媽已經生病無法遠行。

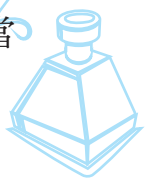
師大美術系畢業的文恂可視為第三代傳人，她這次展出 19 幅水彩，題材大多數是她近年旅居加拿大的花卉、風景，另外展出 5 件富於創新技法的亂針繡，她目前是台灣繪繡協會的理事長，多年來傳承母藝，致力於推廣亂針繡，在台北許多社區大學都開班授課。這次的三代展令慈溪藝文界感到欣奮，希望她也能去故鄉開班授徒。

對於坐落在慈溪市鬧區中央的陳之佛紀念館，給我們姊妹留下極深刻的印象，這是一座以清道光年間陳之佛祖父所營造的老宅修建而成的兩層



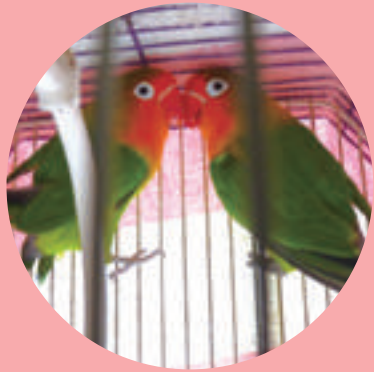
▲陳之佛展覽館已成當地文化景點。(圖 蔡文怡)

樓建築，從 1986 家屬把老宅捐給政府後，由相關部門前後斥資 2 億人民幣，包括徵收附近民居、整修古建、聘請專家設計整修，直到 2008 年才把陳之佛的故居養真廬舊宅的基礎上，由中央美院負責設計成為一座帶有江南林園風格的名人故居，其中包含 3 個展廳，展覽面有 100 平方公尺，如今已是當地的文化景點。



寵物與我

# 與另類 家庭成員 的親密互動



# 我的另類約會

文：六月

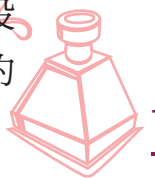
當駐院美容師靜怡把槍槍牽出來，一見到我，槍槍就有如見到久違的親人般，衝過來繞著我並輕咬著我的褲管。牠當然興奮，因為可以出去散步了。

兒子在木柵開了一家麻雀雖小但五臟（設備）俱全的小型動物醫院，已經五年多了，一天早上開門時，但見門口放置著一個小紙箱，裡頭躺著一隻血淋淋奄奄一息的小狗，是隻長毛臘腸。

嚇！這也太慘忍了吧？是主人還是「好心」路人幹的好事？不知道附近路口有無監視器，或可揪出棄狗或傷狗的元凶？不管了，搶救這隻可憐的小狗要緊。

牠是一隻漂亮的狗，該有主人有名字的，現成了沒有名字的棄犬。深具愛心的靜怡就臨時給牠一個名字——槍槍，是帶著「槍」口餘生的意思嗎？說是也不是，馬路如虎口，牠明顯是被車子撞傷的。槍槍真是傷得不輕，骨盆碎裂後腿骨折皮開肉綻的，大概失血過多顯得很虛弱，只能先輸營養液處理傷口，待牠元氣恢復些再逐次做手術，把骨盆腔修護，大腿骨接好，這些對一隻小動物來說當然都是大手術，得分次進行，否則怕牠承受不住長時間的麻醉。如此這般經過大半年的療養，槍槍的小命總算保住，恢復一隻長毛臘腸該有的漂亮身影了。雖然走路還稍為不穩，但行動無礙已是不幸中之大幸。

醫院剛開業時，我這老媽可是天天「報到」去打打雜，今多了兩位助理醫師及護理員，我每周只去醫院一兩次看看，所以沒特別聽聞槍槍這件「慘」事。直到有一天我跟兒子說，自從家裡養的一隻15年的愛貓喵喵去年當了天使後，已隔了大半年，又稍稍興起養隻小動物的念頭，才聽兒子提到槍槍的故事。那時槍槍待在醫院已快一年了，身體也恢復得大致健全了，靜怡曾上網徵求看有無人想收養一隻後腿有點「跛」的小狗，不知是否那個「跛」字的關係，一直無人問津，槍槍就一直留在院裡。兒子問我想不想養隻狗，多年前女兒婚前還住在家裡時，家裡曾短期養過狗。老實說，雖然我也愛狗，但養狗不如對養貓興致高，因為養狗比養貓需要投入更多心力照顧，如定期洗澡遛狗，這些對我這已經老覺得時間不夠用的







▲從鬼門關揀回一命的小長毛臘腸狗槍槍，現在美麗又健康。(圖 六月)

人來說，是種「負擔」，深怕對狗狗照顧不週，所以儘管有時也會有養隻狗的意念，但始終沒有付諸行動。

見過槍槍後，真是第一眼就喜歡牠，那矮不嚨冬的短腿，配上長長的身子長長的毛，模樣真是既滑稽又可愛，我當下就「認養」了牠，不過我跟兒子說我一時還是無法帶槍槍回家，一方面是怕照顧不周全的問題，一方面家裡老爺對狗毛有些兒敏感，所以還是讓槍槍繼續住在醫院當「院狗」，平常可看情況讓牠在院內走動走動，我每周也會三不五時到醫院帶牠出去玩，那兒還有不少貓貓狗狗動物朋友為伴，牠不會顯得太孤單，何況有幾位醫護人員及兩位美容師就近照顧，健康更可獲得百分百的照護。

於是現在我每周都會找時間去與槍槍「約會」（從家裡開車到醫院來回得花一個半鐘頭），早幾年醫院裡還有隻友人送給兒媳當「院狗」的黃金撲嘍，也都是我帶撲嘍去散步（後來媳婦把撲嘍帶回家裡就近照顧），有時去木柵公園，有時去河濱公園，有時穿街走巷隨意遛遛，我已算是當地的「識途老馬」了，如今帶槍槍散步大致也依循這個路徑。大概是受過傷的關係，槍槍每走一小段路就趴坐下來「賴」著不走，等牠休息夠了才會起身繼續走。以前撲嘍也偶爾會有這種「耍賴」的動作，而不論是大狗小狗，只要牠不想動，還真「拖」不動牠（除非使力強拖），槍槍受過重傷，我對牠也就格外「尊重」，讓牠自己決定何時休息何時開步走。開始幾次就這樣走走停停逛公園，再慢慢「遠征」到河濱公園，槍槍越走越帶勁了，「耍賴」的時候也少了，經過大半年的體能「訓練」，如今槍槍已能健步如飛，我的腳步都快跟不上牠了。

啊！真好！我越來越期待與槍槍約會的時刻，我也常帶把動物專用的針梳，坐在公園座椅上幫牠梳理容易打結的長毛，餵牠吃點零食，看牠對我充滿「愛意」的眼神，我好安慰，好快樂，感謝老天，讓我與槍槍結下這段美妙的天使緣。

（原載 2013 年 5 月 7 日《中華日報》副刊）

# 咪咪的一生

文：楊明

咪咪真的老了，很多來家裡的朋友都說，他怎麼老是在睡覺？很少看到他活動。

以前的咪咪不是這樣的。還記得十二年前的五月，他第一次被剛結婚的女兒帶來家裡「借我玩玩」就再也不拿回去的那天，才幾星期大，怯生生地走在客廳地板上，看見我和二姊坐在沙發上，循聲要過來上沙發，看了好幾看，量了好幾量，才鼓勇跳上來，沒想到一舉成功，自此給了他信心，就像玩玩具般，一再跳上跳下，展現他初生之貓不畏高的勇氣。

養了寵物以後才明白「兒子是自己的好」的心理，這隻被女兒從獸醫院領回來的才初生就被丟棄在鞋盒裡，被師大女生從龍泉街撿到送醫的小公貓，特別喜歡人，可能他從出生就跟人在一起，以為自己也是人的緣故吧！

還記得第一次餵他吃貓食那次，真是「民以食為天」的本能發揮到極致，不用叫，他靈敏的鼻子早就跟著食物到廚房了，看他粉紅色小嘴不停梭尋著食物，咬得津津有味的模樣，我像有能力給孩子溫飽的媽媽一樣的欣喜驕傲，不由得手輕輕撫著他柔軟的小額頭。

動物也有從經驗中學習的本能，以後，只要我從沙發上站起來，他就立刻竄到廚房門口，在那兒等我摸一下他的頭，然後故意努力的發出聲音的快速吃給我看。

那時我常台北加州兩地跑，出國前就以一個月 1500 元的代價，請樓下極簡咖啡廳老板娘代養，她是一個愛貓人，專收養流浪貓，咖啡廳生意特別好，年輕男女甚至日本觀光客也慕名前來，走前幾天我特別把咪咪放下去適應環境，結果老板娘說：「妳家咪咪很有教養，吃飯還懂得排隊。」我聽了有些心酸，咪咪哪是要排隊吃飯，他是等著人摸頭啊！

不知是不是公貓都比較皮，咪咪小時候皮到翻箱倒櫃不說，把我的兩串聖誕燈都咬壞了，其中一串還是我極喜歡台灣看不到的有造型的小燈，線就讓他給咬斷了。他還特別能竄，屋裡陳設的鶯歌買來的陶器，無一能倖免，還好不是什麼值錢古董。他還把我新買的國際牌收錄音機當跳板，跳到與天花板差不多高的櫃子最高峰；我做蛋糕的時候無法理他，他就拚命抓咬我的腳，害我痛得要命。有一次真的是氣得打他，沒想到越打越瘋，





◀我家咪咪長那麼帥，可惜卻打了一輩子光棍！（圖 楊明）

女兒說，貓的自尊心高，妳要愛他他才會馴服，那時候，我真能體會家有調皮搗蛋管教不聽的孩子時，父母有多難為了。

不過別看他在家是一條龍，出外可真成了一條蟲。他最怕打預防針，針還沒下去，他已張開長著尖牙的大口，嚎叫不停，中氣十足，完全不須換氣；甚至下次要去打針，還沒到獸醫院，他已在籠子裡發出吼叫聲，以致拎著他一進門，許醫師就說：「老虎來了。」

養寵物真的也像養孩子，最大的安慰就是他跟你最親。每天早上一打開房門，咪咪一定守在門口，看見我一出來，馬上撒嬌地叫，頭也蹭過來磨我的腳。甚至半夜起來上廁所，他也會用頭頂開虛掩的門，在腳前蹭來蹭去，半天捨不得走，直到我用手在他屁股上左右各輕拍一下，他才滿意的用半邊臉頂開門出去。他喜歡人到一個地步，妳怕手髒不摸他，用腳輕踩一下他的尾巴，他也開心承受，坐在地上不走，讓你一直踩。咪咪不像一般獨生子女一樣喜歡朋友，他的獨佔性極強，小女兒有一次帶回來三隻剛出生的小貓，母貓陸續被領養走，就剩一隻小公貓没人要，小貓的貓食咪咪一直要吃，卻不吃自己的，看人的眼神也充滿了嫉妒，霎時間像個棄婦一般，樣子變醜了毛色也變差了。一個月以後，咪咪突然發不出聲音了。以前，他的聲音最豐富多變，打招呼是招呼的聲音，討好是討好的聲音，撒嬌是撒嬌的聲音，如今卻像日本皇太后美智子一樣，得了失語症。我們只好趕快上網找領養人領走小貓，當天晚上，女兒下班回家，立刻就聽到咪咪甜美的一聲長叫，併發著喉管裡短促的氣音，咪咪又活過來了。

我常開玩笑，咪咪長那麼帥，卻打一輩子光棍真可惜。咪咪從下巴到肚子到細長的腿，全是白色的，一根雜毛都沒有，放眼樓下極簡那群在年輕客人懷裡撒嬌的貓，沒有一隻可比。可惜我前些年常不在國內，一直到四年前不再奔波，咪咪才也有了安全感，但他已年華老去，就這樣獨守空房地過了一生。

有時我定睛看著蜷縮在小窩裡的咪咪，感到他真的老了，嘴角下常有一小塊黑色，那是口水混合食物留下的痕跡，他多數時間在睡覺，毛色不再發亮，那時候我就會想：咪咪，我們是一起成長一起老去的夥伴呢！

# 我家的愛情鳥

文：傅依萍

我家陽台曾經養了兩隻鳥，是十多年前在萬華的鳥店買的，名叫「愛情鳥」，毛色鮮艷，叫聲吱喳，為安靜的高樓帶來不少歡愉。

養了大約三四年後，一次，我們出國旅行，請媽媽抽空來幫忙餵鳥。結果，等我們回家時發現，鳥籠裏只剩下一隻鳥。打電話問媽媽，另一隻鳥跑那兒去了？她也大吃一驚，研判大概是關鳥籠時沒用夾子夾住門，鳥從縫隙飛跑了。

剩下一隻孤零零的鳥，先生也不打算再買一隻跟牠配對。窗外不時飛來麻雀、斑鳩、鴿子，撿拾籠內這隻鳥掉到地上的鳥食，倒也不寂寞。

大約半年後，有一天，先生正在餵鳥，忽然看到飛來一隻一模一樣的愛情鳥。牠在籠外似乎跟籠內的鳥互訴離情。先生大喜，先趕緊把紗門打開，把鳥從陽台趕進客廳，然後關上紗門捉拿。那鳥似乎有意就範，竟然真給他捉住送進鳥籠，哇！那兩隻鳥沒有大打出手，反而一付好久不見的模樣，相互啄弄對方嘴喙和身上的羽毛。

先生判定，這隻就是走失的那隻。牠在半年中，不知飛到何處，歷經風吹雨打，挨餓受凍，現在神奇地又飛回來。

愛情鳥公母都長得一個樣，我們也分不出跑掉的是公是母。那兩隻鳥在其後的四年間，一直都好端端地生活在籠內，安於被我們餵養著。我有時趁天晴清理鳥籠時，順便給鳥洗澡，用水龍頭把牠們當頭淋個落湯鳥，牠們也安詳得靜待羽毛晾乾。兩隻鳥也感情恩愛，很喜歡吃陽台上種的川

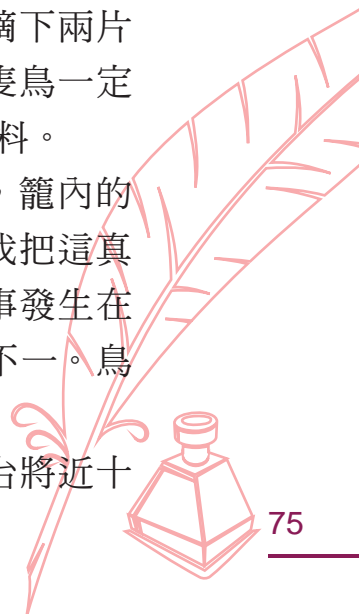


▲愛情鳥走失的一隻，半年後竟神奇的飛了回來。(圖 傅依萍)

七。我每次換飼料時，順便摘下兩片川七葉子，用夾子夾住，兩隻鳥一定優先啃食川七，然後才會吃飼料。

飛出去的鳥，迷途知返，籠內的鳥也欣然接納，歡度餘生。我把這真實故事告訴友人，試問若這事發生在人身上，會做何反應？眾說不一。鳥類世界比人類單純快樂多了！

這對愛情鳥養在我家陽台將近十



年光景，直到 2011 年，我家要整修，全部拆掉翻新，家人要搬出去住，讓房子大清空。新租屋處養鳥不方便，兒子詢問朋友願否收養，竟沒人願意，結果在工入入駐拆房子前，兒子把鳥籠蓋打開，兩隻愛情鳥一飛不見蹤影。想不到牠們的翅膀那麼強壯，可從高樓飛翔。

家中整修一新後，陽台縮小，不再方便掛鳥籠，我們過了三個月沒有鳥的生活，感受到沒有寵物羈絆的自由，就不再養鳥了。

## 我家寵物：女兒和貓

文：沈珮君

女兒常近午夜才回家，她不回來，我不睡覺，她回家後總還有一堆未完的公務要繼續，她就抱著電腦、坐在我床上工作，而我們家不理人的貓在她回來後，卻會像狗一樣跟著她。

下面是女兒照片和她在半夜留的文字，發現我其實也可和貓並列，我們是她寵物：晚上回家繼續做事時，有音樂聽，有臭臉貓自己跳到懷裡來陪，還有陪在旁邊而且睡著打呼的媽咪，人生就很好很好了。



▲女兒不理人的貓，對她卻如忠誠的狗！（圖 沈珮君）

# 人鳥之間

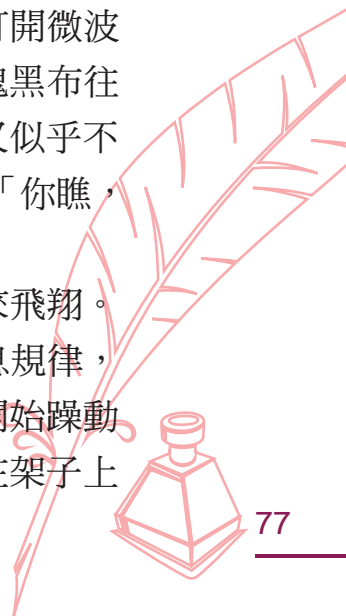
文：姚嘉為

「雀伯」是家中養的鸚哥的洋名中譯，Chirper 有「鳴囀者」之意。初來時，無論怎麼逗弄，他都瞪著兩隻大眼，呆頭鵝似的，無趣極了。把這笨鳥架上車，準備送回寵物店換掉，誰知在這緊要關頭，他一鳴驚人的叫了一聲「雀伯」，保住了在我家的居留權。當初選他，是看中他長相英武。頭部是純淨極了的淺黃羽毛，兩腮像塗了胭脂般，兩團艷麗的橘紅，怪喜氣的。一對大眼睛像木瓜子兒，剔亮黑透。頭頂上一撮黃羽毛永遠俏皮地豎著，彷彿一根天線，敏銳地反應著他的神經狀態。身子是莊重的深灰色，經他以鳥喙勤加梳理，一逕光鮮服貼，淺灰的腹部年輕而飽滿，與身子等長的淺黃色尾巴拖曳垂地，使他修長了一倍。站在群鳥中，個兒雖小，然器宇軒昂，像極了穿燕尾服的紳士。

完全沒料到他有語言天份，幾個全憑自由意志學會的中、英文單字，說得人模人樣的，明知他只是學舌，不知含意，還真被唬得心花怒放。他對高頻率的聲音情有獨鍾，某次家人無意間吹著口哨，雀伯循聲轉臉，像被勾了魂似的，兩眼直直地，不由自主地靠攏來，癡迷專注得不得了。幾天後，只見他昂頭挺胸，喉頭灰白的羽毛開閣有致，彎彎的鳥喙間迸出一句字正腔圓的「多雷咪咪」來。此後他歌藝漸嫻熟，從「多雷咪咪」發展到「多雷咪咪，多雷咪」。有人拉小提琴，他在一旁模仿那急弦繁管，彷彿一人扮兩角，說對口相聲；有人彈鋼琴，雀伯就棲在他肩上高聲吹口哨，得意極了。

他頗留心周遭動靜，否則怎學會了某些事件的因果關係？我打開微波爐，剛伸出手去按鍵，耳邊已響起滴滴答答的按鍵聲；晚上用一塊黑布往鳥籠上一罩，充當黑色的天幕，他立時「咕」地一聲收起聒噪，又似乎不太甘心的，趕在我們之前傳出「啪」的關燈聲，好像阿 Q 在炫耀：「你瞧，我早就知道！」

因為不忍，我們沒有剪短他的翅膀，每天晚飯後便任由他出來飛翔。這才發現，鳥兒有學習規矩的潛力。雀伯不久就摸清了家裡的作息規律，白天他出籠無望，多半默不作聲，一派恬淡知足。到了傍晚，便開始躁動不安。這時刻，我只消望他一眼，他登時就變成熱鍋上的螞蟻，在架子上





▲我家的頑皮小子雀伯，只對遙控器情有獨鍾！（圖 姚嘉為）

快速來回橫走，看看沒用，就把他全部的絕活與字彙搬出來一一表演。當我喊道：「吃飯囉！」第一個應聲的不是家人，而是雀伯。他熱烈響應，聲聲催促，成了開飯的鈴聲。

有些規矩他卻老學不來。回籠的時刻，我們對他招手喊話：「雀伯，來！」他颯的一聲，飛到高高的窗台上，像個頑皮小子，歪頭學舌：「雀伯，來，來，來！」硬是不肯下來，直到兒子發現電視遙控器對他有一種奇異的魅力後，才解決了這睡前的拉鋸戰。只見遙控器一舉，像照妖鏡一樣，雀伯立刻自動來歸。這遙控器對雀伯，就像安全毯對幼兒一樣，有一種殊堪玩味的心理依戀。

在人的屋簷下住久了，雀伯有角色認同的問題，不但學說人話，還想吃人飯。有一陣子，他探頭要吃桌上的飯菜，我們對他搖頭皺眉大聲說：「No！」唬得他又驚又跳。卻沒發生作用，鳥為食亡吧，他依然湊過來，邊吃邊喊著：「No！No！」錯把「No」與吃劃上等號。聽見有人說話，快要笑了，也許是空氣中隱隱的聲波震動，把那人胸腔中風爐般的擴張動作，傳進了雀伯耳中，於是人與鳥同聲「哈哈！」此情此景總招來人們驚訝的大笑，雀伯卻一本正經，像機器一樣準確複製著一波又一波的「哈哈」，循環不已。

人有個性，鳥兒亦然。雀伯雖愛停在人們肩膀上，親暱的咬咬耳垂，扯扯頭髮，好奇地探探口袋，卻不容人撫摸他的羽毛，總是作勢要咬那試探的手，他的性格因之有一種拒人千里的冷傲。這也許跟動物自衛的本能有關，但我們不免失望，豢養動物不就為了拍之、撫之、摸之、寵之，撤去人與獸之間的猜忌與藩籬嗎？聽說這是因為快斷奶才買來餵養之故，若是出生數天就親自餵食，人鳥之間就不會那麼隔閡了。聽起來很像人類的

發展心理學。

雀伯住在一個外子為他特製的豪華大鳥籠裡，是一般鳥籠的三倍大，放在廚房的落地窗旁，望得見窗外的綠樹藍天。鳥籠裡有個鞦韆架，雀伯常順著繩索溜到架上，一邊搖晃著鞦韆，一邊吹口哨：「多雷咪咪，多雷咪」，等著傍晚出籠時刻的到來，看來頗幸福。

幸福也許就在於幾分錯覺之必要吧！畢竟從小起，就跟人過日子，受限於經驗，錯覺房子是他的宇宙，我們是他的親人。在這天地裡什麼也不缺，有吃有喝，也無風雨也無晴，甚至有社交生活：吹聲口哨，有人應和，說聲人語，有人回答，夫復何求？

雀伯或曾不經意瞥見綠樹藍天中自由飛翔的鳥兒，若他具有人的智慧，也許會因羨慕而生自憐，因自憐而生苦悶，精神抑鬱便是這樣開始的吧！

## 小帥哥和超級酷妹

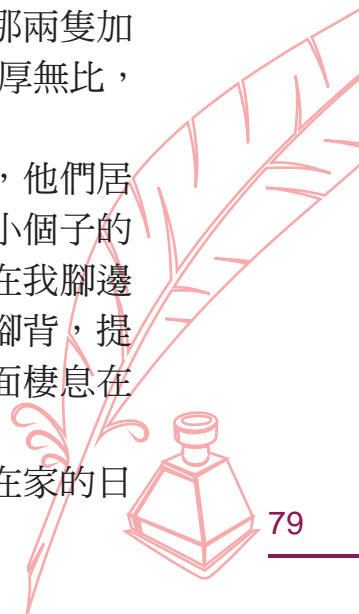
文：林少雯

家裡養烏龜當寵物，已經有二十多年了，相熟的朋友來到我家，總不忘也順便看看那兩隻烏龜。

提起這兩隻烏龜，就有說不完的故事。二十多年前，當牠們來到我家時，只有一個錶殼大小，那時候這兩隻小小巴西龜，全身都是綠色的殼，看去既漂亮又可愛。稍微大的那一隻，我為它命名為大烏，小一點的那隻就叫小烏。小巴西龜慢慢長大，小烏的長得比較快，個頭很快就超過大烏，所以後來大個子的是小烏，小個子的是大烏，有時候連我自己都會叫錯。十幾年後，我又收養了一隻巴西龜，這隻的個頭超級大，比原來那兩隻加起來還大出許多，但這隻超級大烏龜的個性卻出奇的溫柔，看去憨厚無比，所以我為牠取名笨龜。

三隻巴西龜就這樣在我家安居下來，成為家中重要的一分子，他們居住的範圍很大，在前後院和屋子裡自由進出。我在家的時間長，小個子的大烏尤其愛跟著我，我走到哪牠跟到哪；我伏案寫作時，更喜歡在我腳邊打轉，我認真寫稿沒理牠的話，牠就會伸長頸子，用頭敲敲我的腳背，提醒我注意牠，或者乾脆把牠的頭靠在我的腳上，甚至爬上我的腳面棲息在那裡不走，用行動告訴我不能忘了牠的存在。

這樣的一隻寵物烏龜怎不叫人疼愛，有了牠們的作伴，所以在家的日







▲因為可愛的大小烏龜事，竟增添出很多趣味和故事！（圖 林少雯）

子變得妙趣橫生。家中烏龜不准去的地方只有地下室。地下室約有六坪大，從樓梯就開始鋪地毯，室內也鋪滿地毯，是個非常舒適溫暖的空間，倒不是捨不得他們去，而是因為他們不會下樓梯，有幾次一不小心從樓梯頂一路滾下去的經驗，這足夠把他們嚇得不知所措，還可能因此受傷。

有一次慘痛的經驗，讓我永難忘懷。那一次的悲慘事故是發生在大個子小烏身上。事情是這樣的。有一天，小烏在院子裡感到很無聊，他用頭部頂開客廳的紗門，獨自進了屋子。我雖然正在書房裡寫作，沒有看到牠，但是我仔細聽腳步聲，就能分辨出是牠。小烏比較不會黏我，牠不像大烏那樣會撒嬌，總愛在我身邊跟前跟後，牠常獨來獨往，經常進了屋子就到處巡邏，客廳、房間、廚房、浴室隨興之所致慢慢的走走看看。我聽到他的腳步聲走走停停，也不大在意，繼續寫稿，忽然「碰」一聲巨響，嚇了我一大跳，不由得心下一驚，立刻直覺出事了。我循聲飛奔而去，發現小烏掉到地下室了，不是從樓梯滾下去，而是由樓梯的另一頭，也就是一樓樓面地板直直往下墜落，好像從懸崖頂直接掉落山腳下一樣，龜殼撞擊地面難怪會發出這麼大的聲音。我三步兩步的跳下樓梯，心想，完了，小烏一定摔死了！我驚慌的捧起牠，果然牠已經摔得昏頭轉向，分不清東西南北，頭和四肢緊緊縮進殼裡，久久不敢出來。我輕聲安慰牠，要牠別怕別怕，還要牠千萬不能死。牠漸漸回過神來之後，才又伸出頭和四肢，看看到底發生了什麼事？啊！牠又活過來了，使我鬆了一口氣。這時我開始檢查小烏的身體，我把牠翻來轉去的仔細查看，發現牠真的受傷了，雖然摔在地毯上，但龜殼邊緣仍有一小處破裂，想必是摔落時的撞擊點。受傷的地方還流出了一點鮮血。看到烏龜流血我吃了一驚，以前我一直以為冷血動物的血不是紅色的，沒想到烏龜的血竟是紅的，還真給我上了一課。

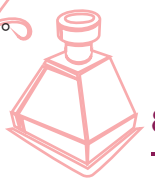
我心疼的抱著小烏，趕緊找來醫藥箱，拿出優碘，為小烏的傷口上藥。怕牠的傷口會遭受感染，我特地又去找來一個紙箱，讓小烏暫時棲身，這樣牠才不會跑到院子裡的水盆中泡水。這次受傷，幸好沒有大礙，小烏很快就復原了。為了防止空中飛龜事件重演，我從那時起就用木板跟小凳子擋在樓梯的四周，以防悲劇再發生。後來重新裝潢房子時，還特別囑咐木工師傅，把整個樓梯的欄杆都包起來，只留下階梯頂的出入口。木工師傅很夠意思，把整座欄杆設計得美輪美奐，變成客廳主要的景觀之一。

提到小烏的這件慘事，不禁使我想起一件更悲慘的事。這樁悲劇發生在大烏身上，使他差點兒喪命。這件事跟我家養的狗兒小立有關。有一天我外出歸來，往院子的角落瞧過去，會有這個動作是直覺反應，因為平時只要我一回到家，迎接我的除了狗兒小立之外，小個子的大烏不論在院子裡的任何角落，也都會「飛奔」而來。但是，那天這兩位小寶貝卻一個也沒來；我看見小立很反常的躲在鞋櫃那邊，那姿態，那神情分明就是一副做錯事正等待處罰的樣子。我的眼光迅速掃過院子，尋找烏龜的蹤影，當我看到角落裡那個烏龜平時游泳、休息、進食的大水盆裡，竟然整個被花盆和泥土覆蓋住，這一驚非同小可，我不自覺的冒了一身冷汗，心想，糟了！烏龜被活埋了！我出門一整天，萬一他們已經被埋了一天，那就凶多吉少了。不用說這一定是小立惹的禍，這隻活潑好動的狗狗有時會去刨花盆裡的土，把院子糟蹋得一蹋糊塗，但是牠從來沒有趴得那麼高，去刨花台上擺放著的大型花盆過。但天有不測風雲，人有旦夕禍福，狗兒和烏龜也一樣。這也印證了凡事不怕一萬，只怕萬一的真理。

我扔下手上的東西，使出了九牛二虎之力，把大花盆先搬起來，因為情況緊急，也無心去找鏟子，就直接用手去挖泥土，在最快的時間裡將被活埋的烏龜挖出來。我只挖到一隻，就是小個子大烏。這時，院子裡一棵橡樹後面爬出了大個子小烏和超級大個子笨龜，啊！幸好牠們沒有被活埋，此時基於同胞愛，也急於想知道同伴的命運。

我手裡捧著小個子大烏，一看情形就知道大事不妙，牠的頭和四肢都軟趴趴地垂著，我把牠的鼻子靠在我的臉上，想感覺牠的鼻息，卻絲毫感覺不到。大烏真的死了，我好難過好難過，忽然感到生命中失去了非常重要的東西，彷彿身體和靈魂深處都少了一部分。

大烏平時在我腳邊跟前跟後的撒嬌模樣，立刻浮上心頭，牠的靈性深獲我心，牠是我養過的三隻狗狗、三隻小烏和六隻巴西龜（有三隻是兒子的同學寄養的）中，和我最要好也最知心的。牠曾經走失過，任我白天晚上在家附近的巷子、馬路、水溝、車底下到處找，都遍尋不著；我像遺失了一個孩子般的傷心難過。我不相信牠就這樣自我的生命中消失，堅信牠一定會回來。可能是我的想念，牽引了牠回家的路；也可能是我的真心感動了天；皇天不負苦心人，慈悲的老天爺也怕大烏流落在外，會受盡苦楚，因此指引了牠回家的路。因此就在我對尋覓大烏幾乎已經不抱希望的一星期後，有一天我在雨中撐著傘回家，走到家門口時，竟意外發現大烏回來了，牠就在大門口等著我，這種驚喜實在無法形容，我如獲至寶的抱起牠，像尋獲一個走失的孩子般的興奮。那時我覺得這是奇蹟，大烏在外流浪了一星期，沒被路人撿走、沒被車子輾斃，活生生、毫髮無傷的回到我身邊。這是老天爺送給我的一個大禮物，我更該好好珍惜大烏。



往事歷歷如繪，一一浮現腦海，想起和大烏相處的許多甜蜜往事，真的無法接受牠已經死亡的事實，更難相信躺在我手上的冰冷屍體，就是愛撒嬌、愛黏人的大烏！我傷心欲絕的用兩隻手掌包著牠，想給牠一點溫暖；輕輕的撫摸牠，希望牠可以睜開眼睛；慢慢的搖動牠，盼望牠會擺動四肢；但是好像一點用處都沒有，牠還是冷冰冰的。難道就這樣把牠埋葬了嗎？不！我不相信牠已經死了！我真的不相信！我把擺著大烏的紙盒拿進屋子裡，放在舉目可及的地方，隨時觀察大烏的情況。我想再給牠一點時間，也想再多陪牠一點時間，畢竟它是家中的一分子，是我的知心好友。一直到第二天，大烏悠悠的醒了過來，牠真的沒有死，只是昏迷了，幸好我沒有把牠埋葬，否則牠就真了一命嗚呼了！烏龜的壽命長，我還特別交代兒子，我有一天不在人世了，他們一定要把烏龜接過去繼續養。

大烏在我家，經歷了兩次了的失而復得，使全家人跟牠之間有了一份更緊密的感情。小烏和笨龜生性害羞，比較不喜歡和人類互動，除了會在屋子裡到處散步之外，很多時候都躲在花盆下、沙發下或比較隱密的地方，或是在院子裡疊羅漢、曬太陽，只有在餵食時，才會聞聲匆匆趕到水盆裡來。

過沒多久，意外又發生了，這次又是小烏。對大個子小烏來說，這樣的事不知是好事或是壞事。有一天，可能是院子的大門沒關好，當我發現時大個子小烏已經不見了。我在附近的大街小巷到處找，還跑到不遠處的公園，那裡有草地、水池，但也都不見牠的蹤影。一星期、兩星期過去了……，我想過許許多多的理由；小烏離家後，可能被路人拾獲，帶回家去養了；或是被撿到的人帶到河川去放生了；或是早已慘死輪下，魂歸西天；總之，小烏離開我們這個家後，我常想，牠得到自由，是一件好事；不過有時也會有一個念頭閃過腦際：三隻烏龜是不是太多了？小個子大烏是男生，而大個子小烏和超級大個子笨龜都是女生，三角戀情習題多多，為了避免紛爭，所以小烏才選擇離去。我覺得這樣的結局還可以接受，我也祝福小烏找到自己的幸福和快樂。

小烏走失以後，家裡就只剩大烏和笨龜這一對夫妻。後來我們搬了家，牠們也跟著到了新家。雖然沒有了院子，但是四十幾坪的房子和兩個陽台，也夠他們遊走。

一年前，我為這對巴西龜夫妻改了名字，小個子大烏這位男生改名為小帥哥，超級大個子笨龜改名為超級酷妹，因為牠們一點也不笨，而且還滿機靈的，所以乾脆給他們一個時髦的名字。有巴西龜為伴的日子，真的是不一樣。它們安靜無聲的世界，老僧入定般的行動舉止，時時都在教導我做人處世的道理，例如沉默是金，不急不緩、不亢不卑、不爭不搶……，每天和牠們為伍，我也變得更加恬淡自如，凡事慢半拍了。

# 女兒的肥妹貓

文：劉玲琳

2013 年底，作家九把刀推出他監製的紀錄片「十二夜」，當時臉書上所有愛動物的朋友都瘋狂轉貼它的宣傳短片。每次看到「十二夜」的宣傳影片，女兒就會眼眶泛紅，此時「阿肥」都會默默走到椅子旁努力地攀著座墊邊緣，伸出毛絨絨的香腸短手輕輕撫摸著姊姊。

回想起 2008 年第一次和阿肥相遇的情景，那是一家即將轉讓的寵物店，阿肥和其他三隻成貓一起被關在空間很小的待領養貓展示櫃裡，這些貓身上或多或少都帶著傷，不然就是有皮膚病，而她就藏身在這些同伴中。

或許是不信任人類，更或許是對人類已死心，阿肥不像其他貓那樣在玻璃窗前走動，渴望獲得過往行人的青睞，只是背對著窗蜷縮在角落裡。但人與動物之間可能也有某種特殊的感應能力，單純路過的我們，眼角餘光卻瞄到了她，一種莫名的悸動讓女兒拉著我衝進店裡想看清她的模樣。與其說是看見一隻「貓」，還不如說是看到一個眼睛沾滿膿樣分泌物、毛色黯淡、全身污穢發臭的「生物」。

就在我們對她仔細端詳時，她突然伸出一隻手，沒錯，就是那個現在動不動就在我們身上亂摸亂按的手！一看到那個肥肥大大、毛茸茸的貓掌，女兒馬上決定要帶她回家；不過店家卻堅持第二天才能帶走，還趁那個晚上擅自將她結紮，第二天硬跟我收了 2500 元的結紮費。

送至獸醫處體檢、驅蟲後帶回家，女兒幫她洗澡、擦藥，還天天點眼藥膏，大概經過了兩三個禮拜，終於略現原形，雖稱不上傾國傾城，也算清秀可愛，只是非常瘦，所以我們叫她「阿肥」，希望能貓如其名。

可能之前曾嚴重受虐，阿肥不喜歡人類碰觸，從一開始的全身清洗到後來的每天點眼藥都是大工程，當時家裡天天上演狩獵大戲。女兒是獅子，她是獵物，每天的戲碼就是追貓、抓貓，抱緊她上藥，順便和她說說話，再野放她。三個月後，終於不用再上藥，但右眼鼻淚管因先天堵塞，阿肥總是淚眼汪汪，得經常幫她擦拭，並搓揉鼻翼以減輕堵塞。不知是否因我們每天幫她擦臉成了習慣，她會努力舔洗全身，卻從不自己洗臉。

阿肥的個性很好，沈穩安靜，不諂媚人，低調卻很有正義感，之前家裡有三隻貓時，她從不欺負別的貓也不輕易受別的貓攻擊，看到另外兩隻



貓打架還會幫忙被欺負的，追咬那個先咬人的貓，頗有女中豪傑主持正義的架勢。

成為家中一員將近兩年後，阿肥才願意讓女兒多抱一下，但若要跟牠握握手，還是會被牠又咬又踢。我不免猜想，以前可能常有惡人用力拉扯牠的手或踩牠的腳吧！

時光荏苒，阿肥來到我們家已經七年，不記得何時起牠會跟我們搶椅子坐，每天大咧咧地躺在床上跟女兒並排睡覺，還推不開、擠不走。女兒常說，晚上只要關燈睡覺，阿肥就會自動跳上來歸位，早上我們起床牠就跟著下去；但若女兒睡醒了還躺在床上，她就跟著賴床，這時就換姊姊逗弄牠了，有趣的是，不管怎麼吵怎麼鬧，阿肥都會處變不驚，繼續裝睡。

阿肥很愛姊姊，我女兒也非常喜歡牠，常說牠是阿肥妹妹、阿肥公主，



每天回來都會抱抱牠，跟牠玩一會兒；阿肥也是一聽到電梯抵達七樓的聲音就走到門口等姊姊進門。平常在家裡，更是女兒在哪兒，貓就在哪兒，幾乎形影不離。就連之前女兒住校時，也會每天跟牠視訊，阿肥看見螢幕上姊姊的影像、聽到熟悉的聲音，總是不停地磨蹭著我的i-pad，希望姊姊可以伸手摸摸牠。就這樣，阿肥成了女兒的貓妹妹，我的另一個「小寶貝」。

▲阿肥是女兒的貓妹妹，我的另一個「小寶貝」！（圖 劉玲琳）

# 旺旺與我

文：高惠宇

第一次見到旺旺，是在建國假日花市的賣花通道上，一群志工歐巴桑將各式各樣流浪犬放在大大小小籠子裡，希望路過人士能來認養。旺旺獨自被關在一個小籠裡，我路過時彎下腰來逗弄了他一下，牠哼哼唧唧對我說話。

在那之前的半年，我養的一隻極其俊美的拉不拉多 10 歲罹癌過世，本來暫時不想再養狗。但旺旺的哼哼唧唧和一雙大眼睛，讓我心動，決定填表簽名收養了牠。

「旺旺」不是我給牠取的名字，收養表上歐巴桑填的資料是：雪納瑞，公，名旺旺。但旺旺一看就知並不是純種雪納瑞，恐已混血了好幾代，初養時渾身銀白，六年後脊梁上的毛都變成了淺咖啡色。但不管牠是甚麼品種、什麼血統，跟旺旺相處這幾年，我愛牠，牠愛我，人狗間建立了極好默契。

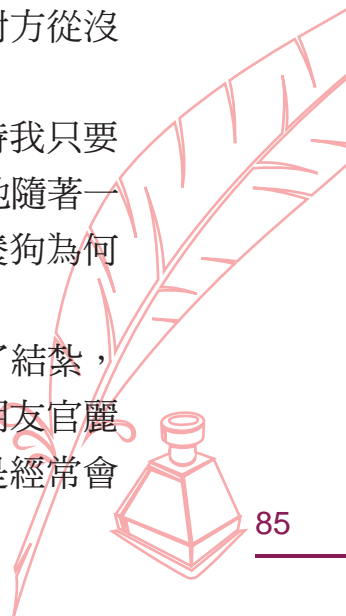
我常告訴別人，我的旺旺是這樣的一隻狗狗：

牠是一隻無法在室內大小便的狗，所以無論颶風下雨，一天至少兩次我要帶牠去外面大大和小小。除非拉肚子忍不住，旺旺總是會刻意選擇在有很多草的地方拉屎，讓我很難清理，也讓我很輕鬆，我都當旺旺是在為各處草地施肥。

旺旺是一隻地盤觀念很強的狗，到外面散步一小時，總要抬腿滴尿做記號三、四十次，前面來了另一隻狗，別的狗會狂吠示威，旺旺總是迅速就近找一棵樹或一堆草在上面滴兩滴，宣示「我的地盤」，當然對方從沒有尊重過旺旺的宣示，該咬牠時還是要咬牠。

旺旺氣管不好，拴鍊子總是咳嗽，出門從不套鍊子，遇紅燈時我只要說「等一下」，牠就坐下等，換綠燈了，我說：Let's Go! 牠從容地隨著一大群人過馬路。行人中有人讚嘆：這隻狗好聰明！也有人質疑：養狗為何不拴狗？我從不動聲色，沒人知道牠的主人究竟是哪一位。

旺旺是一隻可能有同性戀傾向的狗。我一認養旺旺就給牠做了結紮，看著放在瓶子裡帶血絲的兩顆小蛋蛋，我心好疼。我的養狗達人朋友官麗嘉說：牠又沒有固定性伴侶，幹嘛不結紮？但結紮後的旺旺，還是經常會





▲這是固執又挑食的高旺旺和牠的媽咪！（圖 高惠宇）

抱著人的大腿直立起來衝衝衝，而且衝衝衝的對象都是男性或著同性的其他狗，母性魅力充沛的官麗嘉是極少數吸引旺旺的女士之一。旺旺每看到官小姐，就活像個色情狂！我真是無地自容！

旺旺以為自己是人，從不肯好好吃狗飼料，我得每天為牠做飯，烤豬肝和烤牛排輪流餵，有一陣吃得太油，得了急性胰臟炎，住醫院打了一星期點滴，花了我一大筆錢。牠在醫院看不到我，每晚狂叫猛

吠，別的狗狗受不了，也跟著吠。醫院拜託我每晚接牠回家睡覺，第二天再送牠回醫院繼續治療。病好後，醫生說以後絕對只能吃沒有任何油脂的配方飼料，不准再吃肉。我想完了，固執又挑食的旺旺活不下去了。我就只好買很瘦的牛排，烤熟切成絲混在配方飼料中引誘牠吃。經常都是肉肉挑吃乾淨，剩下一堆飼料在碗裡。這件事我煩惱到如今！

旺旺很黏很黏我，我出國時送至親戚處託孤，開頭兩天牠總是不吃不喝，長坐門口，等我來接牠。我聽了一陣心酸，因此決定只要能帶牠去的地方都帶上牠。台北很多不接受寵物的餐館和店鋪，經我一再懇求和保證，旺旺都能成為例外。有一次跟朋友約好在東區一家很潮的義大利餐廳聚餐，接了剛洗完澡的旺旺，來不及送回家，硬著頭皮帶牠進了哪家餐廳，牠一進去就滿場飛跑，侍者正要發怒趕牠出去，只見餐廳裡的潮男潮女都彎下腰來逗旺旺，又看見我哀求的眼神，還有我朋友們已經點好的一大桌菜，結果旺旺那天跟我在餐廳待了兩個鐘頭。

旺旺有時是一隻意外膽小的狗。打雷、放鞭炮這種突發的聲音都能讓牠鑽進桌底下發抖。大樓住戶裝潢的敲打聲也讓牠嚇得ㄅㄨㄚㄚㄚ。有一次，幾個朋友去蘇玉珍大姊家跨年看煙火，煙火的霹哩啪啦聲，嚇得旺旺在蘇大姊家布沙發上尿濕了一大片，我簡直手足無措。第二天以旺旺署名的方式送了一大束花去向「蘇阿姨」道歉。結果蘇大姊說：昨晚她外孫的同學玩累了，全躺在那張長沙發上睡了一夜，沒人注意有狗尿的味道。

我把旺旺擬人化，讓牠冠了我的姓，正式名字叫高旺旺，我就是高旺旺的媽咪。牠今年七歲半，聰明可人，我常捧著牠腦袋對牠說很多話，牠用牠那對又大又黑又亮的眼睛巴眨巴眨地看著我，似懂非懂，舔我一下，回到牠的狗窩繼續啃牠的玩具。

## 長壽的阿丹

文：林黛嫻

### 門裡門外

這是我家的長壽鳥阿丹最喜歡停留的位置，其實每一個門把牠都喜歡，經常有人進去門內關上房門，牠就去停在門把上，彷彿在守護著房裡的人。而這個大門門把更是牠的最愛，有人離家出門，牠固然在門關上時停在門把上，即使我坐在室內沙發上，牠也常常飛到門把上停著，似乎在等待有人推開門進來。

每次我看著牠停在門把上的姿態，就不禁想，牠是不是嚮往著門外的世界？牠在這棟大樓生活了 15 年，除了搬家從樓下待在籠子裡坐電梯上樓之外，從來沒有離開過室內，牠不知道門外的世界是什麼樣子，牠已經比許多住在籠子裡的鳥知道更多了，有許多籠子裡的鳥連籠子外面的空間都未曾經臨過，而阿丹至少在桌子、椅子、書本、電腦，甚至好幾個人的肩頭都逗留過，並且留下記號。

喜好自由，嚮往自己不熟知的世界是動物（說不定植物也是）的天性







▲長壽鳥阿丹摔斷腿的經歷，讓我和兒子因此上了一課。(圖 林黛嫻)

吧，明明在這屋子內過著幸福快樂的日子（至少我以為是），卻還是抱持著對門外空間的憧憬與好奇。

### 大病初癒的阿丹

某個夜裡，我和兒子隔天一早都有工作要出門，比平日稍早一點我躺在床上培養睡意，兒子突然帶著阿丹推開房門，跟我說阿丹在籠子裡摔了一下，好像腿斷了，我正想著隔天的工作需要精神完足，而且已經是深夜，也無計可施，便叫兒子觀察看看，天亮再說。問題是我一直聽到房門外的聲響，掙扎著要不要去關心一下，又怕一起來就無法再入睡，眼看著一點兩點時間分秒過去，想想不起來了解狀況不行，於是起床查看，看著兒子抱著阿丹單手在電腦前搜索有夜間急診的獸醫院，好不容易找到一家，也打了電話確認可以看診，我幫兒子叫計程車，目送他們出門。

兒子回來時應該已是凌晨四點，阿丹又慘叫了下半夜。這屋子裡至少有兩個人、一隻鳥徹夜未眠。

第二天我們各自去工作，傍晚我回家，看見阿丹癱在兒子為牠佈置的病床裡，奄奄一息，不吃不喝不動。

第三天一早，兒子說要帶牠去看鳥類專科，而且要一手抱著阿丹，單手開車去，我覺得這樣太危險了，雖然阿丹很虛弱，但若稍有閃失，不是後悔莫及，便說要送他們去。

看過鳥類專科之後，看來阿丹是保住命了，兒子才有心情開玩笑說，小鳥沒有健保實在太糟糕了，生個病好貴喔。

在兒子和我們悉心照料下，過了兩個星期，阿丹才漸漸恢復，看著牠又會叫又會飛又會跳，我和兒子都上了一課。

## 最新快訊

# AMMPE 2016智利世界年會通知

## XXII World Congress of AMMPE World Association of Women Journalist and Writers Santiago de Chile, October 19-20-21 and 22, 2016 Journalism: Transparency and Democracy The impact of digital innovation in mass communication, advertising, literature, social networks and drones.

For the third time in its history, Chile is ready to welcome journalists all over the world to analyze and go through the new challenges arising from digital revolution and innovation, in a scenario where transparency and democracy are being strongly questioned at a global level.

AMMPE CHILE and the ANMP -National Association of Women Journalists, along with a team of renowned Chilean journalists are full involved in the organization of the Congress so as to count with the best international and national speakers of various fields of expertise.

AMMPE was created in May 1969 by the Mexican writer and journalist Gloria Salas de Calderon, with the participation of 37 countries. Every two years, a World Meeting takes place in one of the participant countries to address issues related with contingency, breaking news and demands which are part of the profession itself. Among the topics, we can mention the presence of women in the media, the use of new technologies; environmental journalism or the link between political power and the media.

The World Congress to be held on October 19, 20, 21 and 22, in Santiago de Chile 2016, includes key macro topics in which professionals and academics can participate by sending the papers to [www.mujeresperiodistaschile.com](http://www.mujeresperiodistaschile.com)

### 1. Revitalizing journalism or new journalism

The media scope is fractured and ordinary citizens, empowered by the technology and the speed of communications, have turned into the new power and largely decide what news is.

### 2. Changes in the use of television in the digital age

The state of the art of TV is unpredictable. We are just spectators of the new ways of consuming TV on a PC, a Smartphone or a Tablet; stuff from where anyone chooses the content of interest.

### 3. Writers in the digital age

Nicholas Negroponte, author of Being Digital, creator of the MIT Media Lab, the One Laptop per Child Foundation, co-founder of Wired Magazine, at a conference of August 2010 announced that hard copies will be replaced in 2015 by digital books. This will be another topic to discuss with leading Writers.

### 4. The impact of social networks

How social networking influences the demand for transparency and truth. Nothing can be hidden and this is affecting democracy, advertising and the media.

In the previous 21 international conferences organized by AMMPE, journalists and writers from all Latin American countries, plus the United States, France, Spain, Israel, Korea, Puerto Rico, Nigeria, the Democratic Republic of Congo and China have participated. In the next congress, we will expand this participation even more to different regions of the continent.

Being a conference organized by a women's association, the presence of all colleagues will be well received both in the presentation of lectures and debates in a congress of this size. Interested institutions may participate as sponsors to contribute to the success of this World Congress.

Congress Inauguration Day will be Wednesday October 19, 2016 at 9:30. After the program of the first day is concluded a Welcome Dinner will be offered. In turn foreign delegations will host receptions to introduce their countries.

The program includes: presentations in the morning and tourist and cultural activities in the afternoons. Likewise visits to historical sites, vineyards and media. The closing ceremony will be scheduled on Friday, October 21 and the last activity organized specially for foreign delegations will be on Saturday 22 with a trip to Valparaiso, World Heritage city.

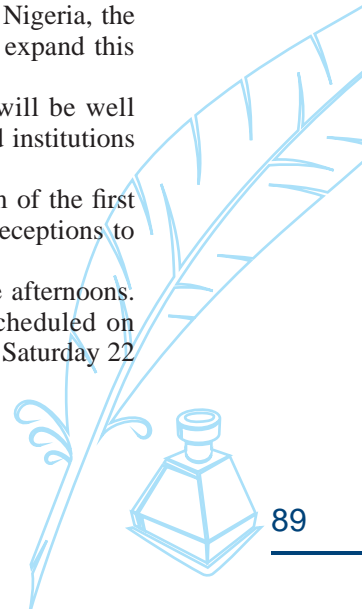
More information please contact:

**AMMPE President 2015-2016:** Julia Eugenia Martínez

[juliaeugenia.martinez@gmail.com](mailto:juliaeugenia.martinez@gmail.com)

**ANMP President Chile 2015-2017:** Patricia Silva

[psilva@ce2.cl](mailto:psilva@ce2.cl)



# 會員動態

## 沈春華全家歐遊 碰上500年來最大熱浪

沈春華今(2015)年7月中為全家精心規劃了一趟義大利之旅。10天8夜的行程，包括羅馬、梵蒂岡、佛羅倫斯、威尼斯和米蘭。

除了遊客不會錯過的景點，像羅馬競技場、君士坦丁凱旋門、萬神殿、許願池和真理之口外，更在專業導覽員的解說下參觀了聖彼得大教堂、梵蒂岡博物館、佛羅倫斯的烏菲茲美術館和位於米蘭，以哥德式建築聞名的米蘭大教堂。

另外，還到了比薩斜塔，鄰近瑞士的科摩湖(Lake Como)，以及如詩如畫的五漁村。

然而，此趟行程最特別的安排，是進入米蘭聖母感恩修道院，親眼目睹已有500多年歷史的達文西壁畫〈最後的晚餐〉。由於每天有限定人數參觀，必須提早1-3月預定始能順利入內，參觀時既不能說話(除了指定解說員以外)，亦不能拍照。但親身體驗穿越五個世紀的曠世傑作，直教沈春華感動不已。

沈春華說此行最大的考驗是酷熱。一家人正好碰上歐洲500年來的最大熱浪。氣溫一度飆到45度，平均也都在40度左右，走在路上像隻燙熟的紅蝦，只好不顧眾人眼光撐傘自保，對於在高温下行走依然優雅的歐洲人，沈春華只有甘拜下風。(歐陽元美)

## 楊明新居窗外有藍天

楊明這兩年受腿疾之苦。去年車禍左腳踝受傷，半年多休養，今年初好轉後，她恢復正常生活。今年夏末，她搬

離居住40多年的大安區。忙著搬家之際，發現右膝疼痛不堪，原來去年左腿受傷，全靠右腿行走使力，右膝不勝負荷，動彈不得，搬家之後，她又閉關數月，養好腿傷。

楊明新居在新店七張捷運上蓋14樓，窗外景色開闊，天氣好時可以遠眺台北的天空，藍天白雲，十分愜意。

新居20坪，麻雀雖小，好客的楊明分批邀請姊妹相聚，欣賞風景。大廈2樓多家餐廳，也成楊明家的廚房。(吳雪雪)

## 袁言言的快樂時光

每周3學書法，周4學粉彩素描；周五當志工，到安坑教會為偏遠地區的單親學童做課後輔導；其他日子也常有朋友聚會，袁言言的日子過得又快又樂。她說：「每年暑假是我最快樂的時光！」因為可以和女兒、女婿及外孫們團聚。「不是我們去美國，就是他們回台灣。」

今年8月初赴美，9月中旬返台時，一家人在洛杉磯機場照例又親又抱，依依告別。沒想到大外孫送機後在回家路上哭個不停，原因竟是看了一些飛機失事的新聞，「很怕再也看不到公公婆婆了！」讓袁言言十分心疼，「這麼小就有危機意識，又這麼愛我們。」還好下次相見不必等到暑假，明年3月，女兒會帶家人回台為父親作壽，袁言言也開始要安排全家的旅遊節目了。(宋雅姿)

## 徐翊維赴美為兒子布置新居

徐翊維(卉卉)去年底在台北為寶貝獨生兒子舉行了盛大婚禮，對美麗乖巧的媳婦十分滿意，當女兒一般疼愛。

# 會員動態

今年兒子在美國德州買房，她心疼兒子忙於事業，媳婦忙於博士學業，特地於11月11日赴休士頓，幫忙布置新居，「讓他們的生活早一點上軌道，順便帶一點銀耳、南北杏等乾貨燉補一下。」此行要和兒子媳婦共度感恩節、聖誕節、新年，明年一月底才返台。一向熱心會務的她，唯一抱歉的是自己負責的多項工作得分別委託其他姊妹代勞，也不得不缺席年底的理監事會議及會員大會。(宋雅姿)

## 素人歌劇班成軍一年

參加 AMMPE 歡唱團之後，學習欲望高漲，聽到劉亦恩老師的聲音示範，那種強烈的穿透力，收放自如的美聲唱法，讓我興起一種要學歌劇的念頭，跟劉老師商議著組歌劇班。

劉老師是音樂科班出身，主修鋼琴，但是副修的聲樂成績更耀眼，經過一段時間的搜尋，找到一間音樂教室，就開始招兵買馬了，學員都是非音樂系出身的姊妹，其中 AMMPE 的會員，就佔有四位，我、李梅蘭、楊明、任玉，另李庭蘭（短暫），每兩周上課一次，儼然是歌劇班的主力成員。

在台灣非科班的人要學歌劇難如登天，我們何等幸運，遇到劉亦恩老師，願意將一身絕學不藏私地教給我們，現在，已教會獨唱曲：〈花非花〉、〈叫我如何不想他？〉、〈親愛的爸爸〉、〈愛情的喜悅〉等。剛開始的發聲壓力，都在老師的一對一糾正下，慢慢找到適合自己的呈現方式，逐一化解了。有的人要盡量的放，有的要適當的收，同一首歌，多唱之後，小地方不斷的修正，功力漸漸深厚，

什麼智力衰退、老化，都拋諸腦後，整個人年輕不少，難怪有人說音樂有療癒的功能，我們都可以當見證人。(趙妍如)



▲圖 趙妍如

## 吳娟瑜巡迴演說超過5000場

吳娟瑜近年海內外巡迴演說，場次已超過5000場以上，不但在公眾團體演說，還在企業公司主講情緒管理、壓力管理、溝通管理等。

已出版《幹嘛有壓力》和《吳娟瑜的挫折歷險記》等書。

吳娟瑜說：「把好的影響分享給更多的人」是人生一大樂事！（娟瑜）

## 李玉屏教子有方子女都孝順

樂觀開朗的李玉屏總是笑臉迎人，尤其教子有方，兩子一女優秀孝順。好福氣的她在台灣有兩對兒媳和孫輩盡孝；到美國女兒女婿加上可愛的小孫女承歡。

年過70的她一頭烏髮無需加工、每日健走沒有三高。不過前不久在女兒處身體微恙，兩個孝子即刻飛奔至美接老媽回台住院檢查，幸無大礙。祝她早日康復又可以和朋友歡聚四處趴趴走。(媽)

## 丘秀芷奔波兩岸，馬不停蹄為抗日

丘秀芷不久前出版集丘逢甲、丘念台遺墨的《柏莊詩草 藥帖》及《破碎山

# 會員動態

河誰來補》兩書，深受到兩岸文化人的矚目。今年為抗日戰爭 70 周年，她身為「台灣抗日親屬協進會」理事長，除了參加台北舉辦的抗日紀念活動，也參加大陸許多省分的紀念活動，包括南京大屠殺紀念館，蘇州四行倉庫，松滬戰爭紀念館，安徽劉銘傳紀念館，焦嶺抗日三傑丘逢甲、羅福星、謝晉元紀念館及大連、瀋陽、旅順、哈爾濱等抗日紀念館舉辦的活動。每到一處參觀或演講、座談，她都力陳台灣在抗日戰爭中的重要分量。即使在觀看今年大眾沸沸揚揚的九三閱兵，主辦單位前日主辦的座談會中，她也慷慨陳詞釣魚台屬於中華民國，且明說台灣參與抗日的事實，表彰了台灣文化人在此一事件的熱情、坦率、無懼。不久前盧溝橋「全國人民抗日紀念館」的台灣館開幕，她參與揭幕式時，安慰、興奮不在話下。(陳祖彥)

## 平路寫《黑水》再求突破，文壇期待

平路每本小說都要求超越自己，總希望和上本小說有全然不同的呈現，靠著寫長篇，她讓昨日的自己和今日的自己競賽。可以說以文字來試煉意志力、體力、創造力。即將出版的長篇小說《黑水》，約八萬字，揉合社會性與實驗性，當然有愛情，卻也有犯罪情節，以她在台大時念心理系，對心理學的了解，想必犯罪心理寫來絲絲入扣。也有某個現實人物引起她寫作靈感，但真實與虛構間的手法，她不知讀者是否看得出來。尚未出版，就引人關注。

一如世界知名作家村上春樹以慢跑維持良好體力寫作，平路是以做熱瑜伽

作為寫長篇的精力根柢，她每星期去瑜珈室兩次，練了約四年，鍛鍊出寫作到最後兩個月，從早上十點寫到半夜三點的耐力。文壇將誕生一本與從前不同的小說巨作了。(陳祖彥)

## 林黛嫻任專職教授，不忘寫作

林黛嫻拿到博士學位後，這學期起在淡江大學任專職教授，開「當代文學」、「作文教學」、「寫作訓練」等課程，是新任老師，不必當導師，可都在大堂上課，教課不輕鬆，她還需主辦「五虎崗文學獎」，主持「寫作工作坊」，夠忙碌，不過能在專業上施展、揮灑，大家說她忙得值得。

由於家住新店，要開車到淡水上課，耗費太多時光，她考慮在淡水附近租屋，以便節省時間做更多事，現在仍兩地奔波，看來幾乎沒有閒暇，卻是懂得工作效率，在《人間福報》連載一年的「格子與檯子」專欄已刊登完畢，追求完美的她，將重新整理，將每篇一千字，有主題的短文，整理成長篇散文。相信會如長篇小說《單獨的存在》一樣叫好叫座。(陳祖彥)

## 石靜文風塵僕僕後的沉思

今年 11 月 6 日上午九時，石靜文抵達了北京飯店 18 樓會見廳，大廳有另一位美麗身影葉樹姍，她們都將是參與首屆兩岸媒體人聯席會議。是由《北京日報》報業集團主辦，旺旺中時媒體集團協辦的活動。台灣媒體參訪團的榮譽團長，是旺旺集團副董事長胡志強先生；有近 30 家媒體負責人及相關人士，另有世新大學、

# 會員動態

政治大學、輔仁大學等校的專家學者在場。他們「攜手和聲」展開兩天主題討論。

新聞人面臨嚴峻挑戰的今天，責任感，使命感如何掌握、突顯？兩天的會期裡，石靜文除了和大夥一起參觀金融街、中關村，也隨著會議進程，思索兩地媒體人交流互動、攜手合作的可能。

兩岸 70 家媒體代表參加的盛會已經結束，石靜文的沉思才剛開始。(陳祖彥)

## 高雷娜續教「生活藝術」，讓藝術走入生活

前幾年高雷娜的先生可能外調，她因而學習華語教學，以便到國外能做點事情，為了精益求精，還發奮拿到華語文教學研究的碩士學位，不久，先生的生涯規劃有了變動，她也跟著動。如今在實踐大學，配合學校的通識教育，教授「生活藝術」，常鼓勵學生欣賞京劇、舞台劇等各種藝術活動，回家得寫觀賞心得，不記分，只希望同學們的生活藝術化，讓藝術走入生活。

由於雷娜性格開朗，且女兒年紀和學生們差不多，同學們收穫良多之餘，也和她打成一片，當了「年輕美麗的祖母」，家事繁多，一向以家庭為主，原想辭掉教職，卻因為廣受學生喜愛，每年學生評分都很高。學校要求她「延教」，她也只好再辛苦啦。(陳祖彥)

## 遊東北小興安嶺 闖七星城堡

這是在哪喝下午茶？是在大連七星級城堡飯店，和熊旅揚、汪季蘭及中視一票朋友，在八月遊東北小興安嶺，意外「探險」的景點，也感受到中國大陸

土豪的闊氣和奢華！

說意外，是在遊知名軍港旅順後，回大連濱海半山腰間，發現這片城堡建築，熊大姊二話不說，要車轉入，卻在雕花門前被「拒絕遊覽巴士入內」告示牌檔下，於是，大家徒步登堡，在大廳右側，享受七星下午茶。

東北是第一次跨進，還記得從哈爾濱機場出來，感覺天空灰濛濛，就像當地陪說：這就是標準色。(陳小凌)



▲圖 陳小凌

## 應鳳凰「文學與電影」欲罷不能

應鳳凰明年二月要自台北教育大學退休，學生們已流露依依之情，有同學趁她聽音樂會時同去，以便順便吸收文化養分。她所開的「文學與電影」課程，更為同學熱愛。很多同學希望她退休後，能另找場地，繼續開課，讓他們聆聽。

應鳳凰上這堂通識課，選的都是文學名著改編的電影。例如台灣名著黃春明〈兒子的大玩偶〉改編的電影，或外國名著〈哈姆雷特〉改編的電影。她說文學改編的電影多到無以復加，根本講不完，只是若找場地開課，需講得更深

# 會員動態

入，會有社會人士聽講，且一本名著常有多種改編版本，上起課來恐怕更費心呢。(陳祖彥)

## 陳若曦入住大龍老人住宅，外出活動仍多

陳若曦今年出國四、五次，感到最有意思的是參加上海書展和香港書展，尤其在上海書展期間，她以「台灣婦女出頭天」為題，述說母親是童養媳，不識字，一心要她念書，她因而發奮，讀到台大，再赴美深造，才有今天的成績。這符合了主辦單位以「讀書」為主題的論述、討論。

目前陳若曦入住大龍老人住宅，在圓山附近，由於活動仍多，到台北非常方便。省掉一日三餐的烹調時間外，老人住宅是天主教耕莘醫院主持的，餐飲由營養師調配，她很放心，每天早上去孔廟附近跳元極舞，也參加院內每周三次的健康操活動，動靜搭配良好，她有更多時間閱讀了。她歡迎大家去老人住宅參觀。(陳祖彥)

## 莊桂香父逝，慢慢將常住台北

莊桂香的父親今年7月，高齡近99歲時離世。10年歲月，她多半在台南，起先陪伴年邁的父母。1年後，母親中風，3年後離世，父親受到大打擊，心臟嚴重不適。她畢業於護理學院，兩個哥哥一是中央研究院生物醫學院士，已是美國某校終身教授，另一位哥哥是美國某醫學中心醫生，都已娶妻生子，無法常回台灣，且以為由懂醫學的妹妹照顧，他們才放心。在她的照顧下，她父親的

身體沒大礙，直到三年多前，身體較弱才請外勞幫忙，那時候，父親每天還能走兩百公尺，有一天，不幸頭暈摔跤，後腦著地，導致需要外勞餵食，也就是因為餵食不當，食物塞在血管、咽喉等處，上下不得，送至奇美醫院，電擊無效，兩位哥哥來電矚她，讓父親安靜離去，不再做任何治療。

她心情很難恢復，愛得深，傷痛也深，又認為能照顧年邁的父母，比她兩個哥哥有福氣，料理完一些事，慢慢會長住台北陪夫婿。(陳祖彥)

## 周昭翊對新媒體環境下的文學變革有深刻觀察

周昭翊不久前參加中華文化聯誼會與中國作家協會在南京舉辦的「兩岸文學對話」，主題是「新媒體環境下的文學變革」。

遠在2005年她主編文學雜誌時，同時受邀在網站開設規劃《網路文藝復興》雜誌。當時，網路媒體呈現的文學面貌，給人輕薄短小、較為粗糙之感，她因而強調、堅持文學理想，不少文學作家跟進，他們開設部落格，之後結集成書，兩者並行。她看來，那階段不少「網路文學」與「傳統文學」界線模糊。不久，網路隨者智慧型手機盛行，社群網站的興起改變了人們的生活與閱讀習慣。包括臉書、LINE、微信、QQ等，社群媒體的短書寫，不斷更新，強勢將網路與書籍分開。她觀察到，人在這社會氛圍下變得匆忙急躁，文學創作者該思索應有的態度才是。以臉書為例，傳播與回饋更為迅速，因而很多人在這個場域只

# 會員動態

願展現自己，似乎和文學站在對立面，是對文學的傷害。然而，她以為，儘管文學的推動和展現的形式，隨著時代變化，科技進步不同，莎士比亞不會消失，《紅樓夢》不會消失，……這也是文學永恆的價值。(陳祖彥)

## 溫小平第一百本書問世，鼓勵人「勇」不放棄

溫小平在著作快到達一百本時，興奮的想，怎樣達成「100」的目標。由於喜愛籃球，不斷追蹤林書豪的新聞，也看他的籃球比賽，為他的故事感動。一連串故事、訪問、報導成了第「100」的最佳題材。

她沒在林書豪是「林來瘋」，萬人迷的最高點寫他，而是看他低潮時沒被打倒，以永不放棄的精神努力，在宗教及家人做後盾下，調整心態，找到籃球員該有的態度，創造出奮發、平衡的人生，才決定寫出《籃球火：永不放棄林書豪》。

她的眾多著作裡，除了勵志書寫，約有 40 本童書，以婚姻、家庭、親子為題材的有 10 本左右，其餘旅遊、小說、散文、有關癌症，廣播節目內容結集成書都包含在內。第 101 本書《釋迦愛上小黑貓》已問世，之後她要寫她雙胞胎孫子的生活點滴了。她的寫作就是生活縮影呢。(陳祖彥)

## 鄭羽書演講、辦活動，都希望明天更好

鄭羽書從歐洲、上海、南京、大連、瀋陽等地繞了一圈，回到台灣，每到一

地都給當地人留下深刻印象。她在歐洲大陸等地演講，大多以生活、情感、親子等題，注入淺顯，易懂的現代語言，卻是佛學理念，主旨希望大家的生活更好。這回，在宜興大覺寺，大會上接下國際佛光會世界總會公關聯誼會主任委員的職務，這項重責大任，表彰了以後她要努力和其他國內外團體互動，以活動或其他方式，讓眾人的生活更好。

她曾擔任總會有關婦女聯誼、文化傳播、影視等方面的主任委員，在不同範疇，以實力呈現星雲大師「人間佛教」的理念。

她跟隨星雲大師 8 年，20 餘年時間每年大半時間在海外「宣導」，風塵僕僕，內心卻很充實。(陳祖彥)

## 康芸薇寫作、生活裡的不變與變

康芸薇是資深作家裡筆耕不輟的一位。預定明年有新作問世。

她在作家群裡，由於親身經歷戰亂、流離，談話內容有其他作家少的深刻層面，觀察台灣現況，常十分憂心，若說接近「以國家興亡為己任」的神情，也不為過。就是這樣，寫作內容常常以家國出發，停駐在做人處事的期許裡。

她唯有提起一件事，笑容開朗，近似神采飛揚，眉飛色舞。多年前，她去華視觀賞連續劇試播，因緣際會見到當時剛播報新聞，大受好評，她十分欣賞的李艷秋，現在在同個協會，有時有機會再見，沒想到真如時光倒流，「昔日艷秋」的外貌，舉止、笑容，和「今日艷秋」沒多大變化，世事卻有了太大的變化，說到後來，還真會唏噓呢。(陳祖彥)



# 會員動態

## 周芬娜《飲饌中國》等書在中國大陸大受好評

周芬娜今年4月被中國三聯書店列為從2009年到2013年之間，對中國最有影響力的六位作家之一，和龍應台《目送》、齊邦媛《巨流河》、蔡志忠的漫畫、王鼎鈞的散文、蔣勳的藝術論齊名。

六位作家的作品是從台灣引入版權194種中脫穎而出，在大陸是長期暢銷書，全國各地都受歡迎。周芬娜說，能與其他五位著名作家同列榜上，感到榮幸。她透露，多年前要開始寫美食時，曾被人懷疑「妳這台灣人，對中國大陸的美食知道什麼？」但是研讀中國歷史、中國大陸研究的周芬娜，並沒被這些懷疑打倒。

她走遍中國大江南北。所著《飲饌中國》長達數10萬字，書中照片都是她用幻燈片所拍，力求完美，在長期伏案苦寫後，腰酸背痛，頭昏眼花，辛苦付出是有代價的，這本書2003年成為北京年度暢銷書。

三聯書店出版周芬娜五本美食書，其中《飲饌中國》、《品味傳奇一》、《品味傳奇二》、《花之宴》、《繞著地球吃》等，都在北京的書店有專櫃展出；賣得最好的是《飲饌中國》，而獲得最多好評的是《品味傳奇一、二》。

她目前寫生機飲食，「現代人流行有機飲食，也喜歡自己種菜種水果，成為飲食的趨勢，」她打算寫一些東亞、歐洲的飲食與文化，計劃推出美食新著作。(陳祖彥)

## 姚嘉為為海外作家編、寫難忘的記憶

姚嘉為每年陪夫婿回台灣半年，這半年除了到離台灣較近的國家旅遊，也到台大選修課程，更常參加「女記者與作家」協會活動，可說忙得不亦樂乎。談起她前些時的著作《越界後，眾聲喧譁》探索早期北美作品中的身分認同，鄉愁、漂流、疏離等，到底已消失或還存在？越界對作家創作有何影響？跨文化的書寫會碰到哪些挑戰？她可說得津津樂道。她編的《亦俠亦狂一書生：夏至清先生紀念集》亦受到好評，這本書收錄漢學界菁英、文壇名家，紐約文友的文章，他們筆下所見所聞，為夏先生晚年的生活留下精彩剪影和見證。她目前打算以父親抗日時的題材寫書，類形還在思索中。(陳祖彥)

## 石麗東再為時代做見證

今年正直抗戰勝利七十年，擔任過美南華文作協創會會長及海外華文女作協第十一屆會長的石麗東應紐約天主教「聖若望大學」東亞研究所所長李又寧之邀，參加2015年11月23日至24日在紐約市舉辦的《世界歷史中的孫中山、蔣中正與宋美齡》國際學術研討會，她提出論文「宋仲虎於二戰勝利七十周年慶：在上海及北美兩大城重申宋氏家族對抗日的貢獻」，與會者有台灣中央研究院研究員，南京大學，中央大學學者多人。

近日夫逝的她，曾多次參加類似史學會議，忙完會議，仍哀痛打起精神，編美南作家協會兩年一度的會刊《南軒集》。(陳祖彥)

# 會員名錄

## 理事長

傅依萍

## 歷任理事長

余夢燕(已故)、黃肇珩、蘇玉珍、趙鏡涓、王力行、高惠宇、沈春華、李艷秋

## 副理事長

陳若曦

## 秘書長

王克敬

## 常務理事

李艷秋、沈春華、葉樹姍、丘秀芷、高惠宇

## 理事

王力行、石靜文、歐陽元美、莊開文、顧名儀、蔡文怡、徐卉卉、陳月卿、周嘉川、溫小平、王鴻薇、宋雅姿、林芝、楊明

## 常務監事

蘇玉珍

## 監事

汪季蘭、趙鏡涓、梁嘉木、吳雪雪、吳鈴嬌、高雷娜

## 榮譽會員

王蓉芷、丹扉、席裕珍、夏龢、康芸薇、唐潤鈿、鮑曉暉、鄭菊芬、蘇玉珍、黃肇珩、梁丹丰

## 會員

刁明芳、于趾琴、王力行、王克敬、王宗蓉、王美、王美玉、王彩雲、王瑩、王鴻薇、尹乃菁、丘秀芷、田新彬、田麗雲、石靜文、石麗東、平路、朱秀琴、任玉、余玉英、余俐俐、吳玲瑤、吳娟瑜、吳雪雪、吳鈴嬌、吳恙、宋雅姿、李巧云、李玉屏、李宗慈、李宜涯、李梅蘭、李傳慧、李蜚鴻、李艷秋、李庭蘭、李碧華、汪用和、汪季蘭、汪碧君、沈春華、沈珮君、沈呂竹、阮嵐青、周密、周立里、周芬娜、周嘉川、周昭翡、林少雯、林芝、林素芬、林婉婷、林穎曾、林黛嫻、林麗貞、邱蜀英、胡雪珠、俞金鳳、姚嘉為、姜怡如、施秀芬、徐翊維、袁言言、高惠宇、高雷娜、陶令瑜、常玉慧、張玉玲、張愛晶、張慧心、張燕風、梁嘉木、莊桂香、莊開文、許文宜、郭妙、陳小凌、陳月卿、陳以真、陳若曦、陳祖彥、陳淑芬、陳淑華、陳鳳馨、陳蓮涓、陳藹玲、傅依萍、湯碧雲、黃寤蘭、楊小雲、楊明、楊芳芷、楊錦郁、溫小平、葉映紅、葉樹姍、靳秀麗、褚鴻蓮、趙妍如、趙鏡涓、劉丹曦、劉玲琳、劉菊英、劉幼琍、劉麗惠、歐陽元美、蔡文怡、蔡文恂、鄭羽書、鄭美智、鄭桂平、鄭麗園、應鳳凰、魏徽琴、魏琬琍、蘇采禾、蘭萱、顧名儀