

AMMPE

女記者・女作家

2014年4月出版

World Association of Women
Journalists and Writers
Taiwan R.O.C. Chapter

理事長	傅依萍
副理事長	陳若曦
秘書長	吳晶晶
常務理事	李艷秋、沈春華 葉樹姍、丘秀芷 高惠宇
理事	王力行、石靜文 歐陽元美、莊開文 顧名儀、蔡文怡 徐卉卉、陳月卿 周嘉川、溫小平 王鴻薇、宋雅芝 林芝、楊明
常務監事	蘇玉珍
監事	汪季蘭、趙鏡涓 梁嘉木、吳雪雪 吳鈴嬌、高雷娜

出版者 世界女記者與作家協會
中華民國分會

電話 02-27659501

傳真 02-27659507

總督導 傅依萍

主編 吳晶晶

美編 新翎企業有限公司

編輯組 丘秀芷、歐陽元美、

王克敬、汪季蘭、

梁嘉木、林芝、徐翊維

攝影組 梁嘉木、汪季蘭

溫小平

地址 台北市信義區(110)基隆
路一段155號13樓之6

<http://www.ammpe.com>

理事長的話

02 集思廣益 眾志成城 傅依萍

編者的話

04 送花的手 留有餘韻 吳晶晶

最新快訊

05 AMMPE 2014 墨西哥世界年會 編輯部

澳門特輯

07 參訪澳門行的來龍去脈 傅依萍

13 鑽石陣容 群星燦爛 歐陽元美 等

20 女記者澳大分享台灣媒體現況 王克敬

24 諦聽歷史、社會與心靈 林芝 等

28 澳門大學“臺灣面面觀”活動側記 黃孝儀

33 梁潔芝串起台澳橋梁 吳晶晶

年會有約

37 宛若嘉年華般的溫馨年會 李宗慈

福建交流

40 閩東閩南文化遊 丘秀芷

46 土樓一點也不土 溫小平

會員消息

48 讓大家開心的「歡唱團」 梁嘉木

51 我的新「膝」望 吳鈴嬌

55 一趟奢侈的旅遊 蘇玉珍

會員活動

58 好水從哪來? 陳小凌

60 現代水墨茶席再現 陳小凌

62 迴鄉農場悠閒行 吳雪雪

65 有機豆腐作法 郭妙

66 《護生畫集》 林少雯

68 一部專屬台灣的史詩 林素芬

71 兩岸交流西安行 陳若曦

73 會員動態 編輯部

80 會員名錄 編輯部



集思廣益 眾志成城

文：傅依萍

2013年1月從李艷秋手上正式接下理事長的重任迄今，一晃眼過了一年了。回顧這一年來，感覺經歷了很多事，有成長、有學習、有小小的成就感，以及大大的感恩。且借會刊版面，報告這一年來做了些什麼，有什麼心得感想。

我這任理事長和歷屆最大的不同，在於我已自職場退休，沒有人力資源，但有較多時間和心力處理會務；為了節省會裏開支，決定不再聘請秘書，而是把一些行政和聯絡工作攬來親力親為。還好，電腦科技發達，透過電郵和靈活運用 google 文件軟體，發活動通知及統計報名人數方面省事許多。

再加上秘書長吳晶晶認真負責辦事有效率，對公文的業務處理嫻熟，部分理監事姊妹幫忙到辦公室輪值，幾位前任理事長及理監事們也盡量出席會議或活動展現支持及提供協助，會務運作大體順利。

上任後最先做的事，就是會籍總整理，將會員資料更新並建立電子檔，鼓勵失聯的舊會員歸隊，多方推荐新會員，這方面的成績不錯，目前本會會員逾 110 人，包括 103 年度新通過入會七位姊妹（田麗雲、周密、阮嵐青、常玉慧、張慧心、鄭羽書、劉幼琍）以及歸隊的王美、湯碧雲、黃寤蘭、鄭桂平等。

另外，就是做到財務透明化，請財務長把本會每筆收支帳都登錄在雲端，秘書長和理監事隨時可上網查核。

本會經費有限，辦公室租金及水電通訊費用每月約一萬四千多元，光靠會員一年 1200 元會費無以為繼，需仰賴募款。感謝這一年來有李艷秋十萬、陳大松 102 年及 103 年各十萬、陳思如五萬、王竹宜十萬元的捐助，交通部長葉匡時先生 12 月 1 日應邀在會員大會上演講後，也把本會致贈的五千元演講費捐出，並照價再捐五千，盛情感人。

一年來，我們召開了五次理監事會，舉辦了幾次出遊、參觀、看電影等活動，皆以服務及造福會員為出發點。每次活動及會議結束後，我都立即把照片處理好放到本會官網相簿，只要上網點按連結，就可觀賞。(www.ammpe.tw)



▲傅依萍參訪澳門時在澳門塔留影。

這一年最具規模的活動，就是 11 月底組團赴澳門參訪。相關組團過程，我另在澳門行專輯中詳細敘述。總之，天時地利人和，加上因緣際會，澳門參訪團陣容空前，群星燦爛，我們受到高規格接待，澳門大學極其慎重的主辦三場座談會，我們也推出鑽石陣容認真以對，得到澳大師生熱烈迴響，團員們也深感不虛此行。

12 月 1 日的會員大會上，會員們看到會場投影幕上播放的澳門參訪照片，都對鑽石陣容的組成感到不可思議和難能可貴，有人建議不妨也在國內的大專院校做類似巡迴座談，這或許是本會下一個努力方向。

誠然，本會會員人才濟濟，不論是在職或下崗，都各有專長，如能整合加以發揮，既對社會做出貢獻，又能人盡其材，豈非美事？盼集思廣益，提出可行方案。

展望 2014 年，本會的活動計畫是安排到花蓮旅遊、走訪〔台灣好行〕，展開兩岸交流，以及組團出席 10 月初的墨西哥世界年會。寄望理監事及相關工作幹部同心協力籌畫執行。

送花的手 留有餘韻

文：吳晶晶

AMMPE 在台灣成立的近二十八年，在歷任理事長的努力下，一向以綿密的聯繫營造向心力的氛圍，同時，也不曾或忘在個人的專業領域上，善盡社會責任，回饋社會於一二，正有如一雙送花的手，留有馨香；秉持這一項優良傳承，2013 年 AMMPE 過了一個很不一樣的一年。

年初，在傅理事長居中協調、連繫，協會選擇在澳門的澳門大學遷赴新校區之際，舉辦了一次「澳門參訪活動」，這一次交流，不只進行文化交流，更透過多元互動，傳遞台灣新聞媒體現況以及文學創作的特質，同時，將本會所有努力成果，透過座談形式，與澳門大學師生做近距離接觸，雙方收穫豐實。

為了參與本次交流，李艷秋、沈春華、葉樹姍、陳月卿在大會上發表演論文，此外媒體場及文學場的座談上，與會的成元居準備豐富資料，與澳門大學師生做多元交流，本期會刊特別製作「澳門參訪系列報導」以饗會員。

至於，為加強本會與大陸進行文學交流活動，六月份也舉辦一次與中國作協的交流，透過丘秀芷的「閩南閩北文化遊」一文，大家可一窺一二。

2013 年對 AMMPE 的活動組而言是忙碌的一年，除了既定的活動如自來水博物館參訪，迴鄉農場一日遊，等等的規劃外，理事長也結合各方資源，舉辦多場次的電影欣賞會，文化參觀活動……，豐富各位會員們的藝文生活，我們也會有詳盡的報導。

此外，2013 年的會員大會，我們特別邀請到交通部長葉匡時蒞會演講「交通—美好生活的連結」，讓我們獲益良多。今年我們特別成立了會員們的「歡唱團」，平日以供會員姐妹休閒聯誼之用，遇有正式活動，也可供表演節目之需。透過文字敘述，可以讓美好回憶重現。

各位姊妹的生花妙筆，將我們這一年的活動，以及走過的點點滴滴，翔實記錄；每一個活動、每一次相聚緣會，都如花朵般馨香，而每一位參與者，付出者，我們都致上謝忱。

AMMPE 2014 墨西哥世界年會 說明

文：編輯部



▲墨西哥世界年會舉辦所在的 Querétaro 城一景。

世界女記者與作家協會第 21 屆世界年會，將於 2014 年 10 月 1、2、3 日在墨西哥中部 Querétaro 州首府 Querétaro 舉行。主辦國墨西哥總會長 Rosa Maria 已致函邀請本會組團參加。

年會所在的城市全名是 Santiago de Querétaro，於 1996 年被聯合國教科文組織列為世界遺產城市。據我外交部駐墨西哥代表處表示，墨西哥 Querétaro 州總人口約 180 萬人，位於墨京北部，其首府 Santiago de Querétaro 人口約 60 萬，工商業發達、風景優美。

查維基百科，該城是公認墨西哥生活品質最佳、最安全、成長最快速、也是拉丁美洲最有活力的城市，值得我們前往一探究竟。

經本會籌備小組會商後，決定組團參加，開放會員自由報名，人數不拘。參加者需自付來回飛機票。在墨西哥三天會期的食宿交通費用則由墨西哥主辦單位招待，人數不限。

三天會期之後，我們會請當地旅行社安排會後旅遊，費用由參加者自付。粗估機票經濟艙約七萬元，旅遊行程尚待規畫。

三

年會註冊費，對台灣會員優惠，每人 25 美元。（非會員 50 美元。）

四

年會主題：女性在各領域歷史上扮演的角色（歷史的另一半）

這個題目範圍很廣泛，舉凡女性在全球，國內，文學，政治，科學，藝術，音樂，教育，健康，經濟，社會安全，家庭，電影，社會運動，宗教，組織犯罪，執法單位，日常生活等等領域的貢獻，傑出表現等，都可在會上提出來介紹及討論。

五

提出相關議題的論文時間，必須在 7 月 15 日前，有意提交論文者，請先向本會報名，在 7 月 5 日前電郵寄給本會後，由本會轉達給主辦單位。

論文至少須 10 頁，至多 20 頁。包括文字、圖表、照片 (jpeg 格式) 在內，文字行距 1.5，arial 字型，字體大小 12。

論文提出同時須附上作者姓名、學歷、職業、居住城市、國籍、電郵、以及論文摘要（80 字內）。

主辦單位擬定的論文時間表：

提交論文時限：2014/7/15

通知接受論文時限：2014/7/22-30

主講人登記：2014/7/30-9/15

六

團員規範：本會將爭取外交部等政府單位經費補助，以稍減團費負擔（但不抱太大期望）。凡參加者，即為代表中華民國分會出席，在世界年會開會期間，請遵守團規，按時參加會議，勿擅自出遊。

每名團員都會分配到工作，大家分工合作，認真開會，展現台灣精神，會後開心遊玩，盡情享受異國風情。

七

為統計人數，請有意參加的會員姊妹盡速填妥意願調查表後回傳，目前私下表示有意參加者，已有大約十人，歡迎更多姊妹共襄盛舉。

參訪澳門行的來龍去脈

文：傅依萍



▲本會澳門參訪團員 2013 年 11 月 28 日在澳門 MGM 大廳展示本會會旗合照。

2013 年 11 月 24-27 日的澳門參訪之行，出乎預料的圓滿成功。我團陣容堅強，群星燦爛，受到澳門各方面高規格接待。澳門大學更對我團的參訪極其重視，舉辦了三場座談會，師生反應熱烈，我團 12 位與談人也做了充分準備，發揮長才。本期會刊特闢專輯，對此次參訪做完整的報導。

我團陣容堅強 澳方高規格接待

早在 2012 年底辦完世界年會後，本會主要幹部就有了共識：要和大陸香港澳門地區的同業交流。我在 2013 年 1

月接任理事長後，把澳門列為第一個參訪目標，這有兩個重要原因，一是我的多年好友前東海大學校長程海東博士，應聘到澳門大學擔任學生事務副校長，令我注意到澳門大學。2013 年中，澳大發生前所未有的大事，在珠海橫琴島闢建了 20 倍大的校園，這是中共中央特許的創舉，展現了一國兩制三體的新作法，令我好奇想實地去看個究竟，姊妹們聽我報告也期待一訪。

透過程校長這條重要的聯繫管道，澳門大學同意安排我們參訪。

另一方面，達豐公關總裁梁吳蓓琳女士表示可以幫我們向澳門駐台北經濟文化辦事處梁潔芝主任爭取到贊助，規畫一趟文化遺產古蹟巡禮，澳門行就此水到渠成。



▲澳門大學副校長程海東博士為訪問團介紹校區。

參訪澳門的訊息一推出，理監事報名踴躍，我又邀了幾位仍在媒體線上擔任主管的會員，最後總共 24 人成行。本會歷任理事長幾乎都出席，包括李艷秋、沈春華、高惠宇、趙鏡涓、蘇玉珍，電視名星陳月卿、顧名儀，名作家陳若曦、丘秀芷，連台中市政府兩位幹練美麗的局長：文化局長葉樹姍及新聞局長石靜文也從繁忙的公務中撥出時間共襄盛舉。

程校長看到鑽石陣容的名單，大喜過望，說這麼難得的陣容應該安排座談會，而且一個不夠，安排了三個，不只讓澳門大學師生聆聽台灣一流媒體人和名作家的經驗分享，也讓我們團員有發揮專業長才的機會。

而更難得的是，程校長和我聯手說動重量級高人一中研院院士、前清華大學校長劉炯朗博士擔任主場座談會的主持人，讓眾星雲集的座談會更加星光燦爛。

因此，11月26日上午到澳門大學新校區的參觀，及下午在澳大舊校區的座談會，成為此行最令人難忘也最值得的行程。詳細過程，請看同行姊妹們的報導。

透過交流參訪 促進彼此了解

除了參訪，還有交流。程校長在數月前即引荐澳台友好協會會長徐靜慧女士和我認識，她不但策畫了盛大的歡迎晚宴，讓我們和澳門的媒體，



▲澳門特首辦公室主任譚俊榮設宴款待訪問團。

藝文，及工商界精英交流，還安排澳門資金雄厚的澳門基金會主席吳志良先生宴請我們團員，並和澳門文化及傳媒界人士交流。

事實上，在澳門的每一頓中餐和晚餐，都有不同的東道主宴請，依序分別是：澳亞衛視（董事長林南臨時出差，由副總裁來俊良接待），澳台友好協會會長徐靜慧，澳門基金會主席吳志良，我國駐澳門辦事處主任盧長水，澳門大學校長趙偉，澳門旅遊局長文綺華，澳門特首辦公室主任譚俊榮，中國駐澳門聯合辦事處台灣事務部長李維一。

藉著餐敘，大家輕鬆交談，提問解答，分享經驗，讓我們對澳門有較深入的了解。

澳門旅遊局及我駐澳門辦事處也安排了文化古蹟及世界遺產的參訪，讓此次澳門行充滿人文氣息。

我們參觀的文化古蹟包括：

一、國父館，這是澳門唯二公開懸掛中華民國國旗的地方，國父的元配夫人曾在此居住，現在由我駐澳門辦事處管理及維護，盧長水主任親切的接待我們，並親自導覽館中展示的文物和圖片。

二、鄭家大屋，這是清末民初廣東商紳鄭觀應撰寫「盛世危言」巨著的場所，建築恢宏而典雅，佈置格局設計處處有巧思，令人讚嘆，也為澳門竟保存有這麼漂亮的大宅感到驚異。



▲本會澳門參訪團成員 2013 年 11 月 24 日參觀澳門國父紀念館，和我國駐澳門辦事處主任盧長水在國旗前合影。

三、聖若瑟修院，這座 18 世紀建造，做為培育赴中國傳道的神職人員的修道院，2005 年被列為聯合國世界文化遺產。不對外開放。我們有幸得以入內參觀，並由專家楊開荊博士親自導覽解說，看到許多珍貴的天主教文物。

歡唱團表演 贏得熱烈掌聲

附帶要提的是，此行我們還表演了合唱。

我們 AMMPE 歡唱團原本為了要在 12 月 1 日的會員大會上表演而定期練唱，在確知澳台友好協會的歡迎晚宴將安排表演節目後，我們歡唱團也增加一個練唱目標。11 月 24 日抵達澳門第一個晚上，在正式晚宴之後，全體賓客享用豐盛的甜品薈萃宴時，表演節目登場。先是一群葡萄牙僑民表演傳統舞蹈，把氣氛帶熱，然後我們歡唱團登台。

我們唱《秋蟬》、《快樂的向前走》，配樂是台北帶來的光碟，歐陽元美姊幫忙拷製的。君悅酒店偌大的宴會廳音響效果甚佳，我們的演唱也出奇的好，贏得台下七桌賓客熱烈掌聲。大家意猶未盡，把主人徐靜慧會長邀上台全體合唱《當我們同在一起》。那一刻，我們台澳港大陸兩岸四地的傳媒、作家、文化、工商各界人士同聲歡唱笑開懷。

當晚回到旅館，收到李艷秋從台北傳來的簡訊：「合唱成功嗎？」

艷秋因台北有要事須處理，遲一天才能到澳門會合，無法參加 24 日晚上的演出。為了彌補她的遺憾，26 日上午她和我們一起參觀澳門大學新校區的音樂廳時，大夥即興在漂亮的舞台上再度表演合唱。大概是澳大新音樂廳第一支開唱的團體。



▲ AMMPE 歡唱團抵達澳門第一個晚上，在正式晚宴之後，登台表演，贏得熱烈掌聲。



▲澳台友好協會會長徐靜慧（左二）、澳門大學副校長程海東伉儷（中），11 月 24 日晚上在歡迎晚宴上和會參訪團員合影。



▲澳門小巷風情，可以看到不一樣的澳門。

三天四夜行 豐富的精神饗宴

澳門參訪順利圓滿歸來後，還有一附加價值：澳門經文處的梁主任同意讓我們在台北 101 大樓 56 樓寬敞優美的辦事處會議室，舉行本會理監事會暨澳門行心得分享會。梁主任還大方招待我們當天中午吃簡餐。這是本會最「高級」的一次理監事會議場地。



▲本會致贈澳門旅遊局局長文綺華女士兩本由本會出版的《女記者·女作家》雙書。

澳門，在大部分台灣人看來，是個賭博天堂，但它同時也是個具有悠久文化和歷史的城市。澳門把博弈賺來的錢，撥出部分維護古蹟，安排我們這次行程的澳門駐台北經濟文化處及澳門旅遊局，就界定為文化遺產巡禮，我們在澳門的三夜四天中，不只品嚐了美食，還實地走訪文化古蹟，是一次豐盛的物質和精神的饗宴。

鑽石陣容 群星燦爛

— AMMPE 台灣女記者與作家澳門大學座談

文：歐陽元美、李艷秋、沈春華、陳月卿、葉樹嫻

台灣女記者與作家參訪團澳門行的重頭戲，由澳門大學主辦的「台灣面面觀——與台灣資深傳媒人對談」座談會，在理事長傅依萍率領下，2013年11月26日下午，在澳門大學文化中心舉行，座談會設有一主場及媒體和文學兩副場。十多位來自台灣的知名傳媒工作者及作家，分別從時事話題、媒體發展、藝術文化、健康生活和文學創作等層面探析，以嶄新角度帶領澳門大學的師生認識台灣。



▲國際知名計算機科學家、教育專家劉炯朗教授擔任主場主持人。



▲世界女記者及作家協會台灣分會理事長傅依萍致詞。

七百多位中、大學師生及民眾出席了這場堪稱是「鑽石陣容、群星燦爛」的盛會。主管學生事務的澳大副校長程海東、世界女記者及作家協會台灣分會理事長傅依萍先後致詞，並互贈紀念品。

澳門大學副校長程海東表示，澳大一直致力於給學生創造各種走向世界的機會，也重視培養學生獨立思考、關懷社會的能力，希望透過此座談會讓學生以更加多元的角度看待事物。

主場由國際知名計算機科學家、教育專家劉炯朗教授擔任主持人，他特別以詩詞詠諧地介紹了四位主講者，引來全場掌聲。電視政論節目主持人李艷秋以「真實與虛假——看



▲主管學生事務的澳大副校長程海東、世界女記者及作家協會中華民國分會理事長傅依萍互贈紀念品。

見真正的台灣」；資深電視新聞主播及年代電視《從台灣看全球》節目主持人沈春華以「百家爭鳴的台灣電視新聞」；電視健康養生節目主持人陳月卿以「都是食物惹的禍？——談台灣的養生風潮」；台中市政府文化局局長葉樹姍以「文化讓城市亮起來～澳門 vs. 台中」為題，分別舉出各種實例，講述媒體發展、人生經歷、城市與文創的關係以及養生之道，為大家帶來了一場精彩兼具啟發性的演講。

跳脫媒體與政治 看見真實的台灣

李艷秋首先指出，隔了地理距離看台灣，對台灣的評價可能是兩個字——很亂。親身到訪之後看台灣，對台灣的評價可能是兩個字——很好。落差在哪裡？在於角度。而這個角度有一大部分是因為媒體報導的偏誤所造成。

去年某一天的台灣，同時發生的事包括一批抗議者到總統府前丟鞋；高雄擠進五十萬人，爭看黃色小鴨；兩名志工（其中一位是個老外）以臉書召集了 100 多人，到旗津沙灘撿垃圾。李艷秋說，這都是真實的台灣，但是媒體將某些真實無限放大，膨脹到不成比例，而被虛假擠掉的，往往就是出現在我們生活裡，那個美好的台灣。

李艷秋舉大導演李安的話說，臺灣人好、地方好，只有政治和媒體不太好。

政治之亂在立院，他們眼中沒有百姓，只有顏色；沒有是非，只有利益。

媒體之亂在銷售數字及收視率。台灣媒體競爭激烈，主因是市場小廣告少頻道多，獨家壟斷的收視率公司，到最後新聞只跟兩種動物有關——灑狗血及耍猴戲。

真實的台灣不是政治及媒體代表的台灣，那在哪裡？李艷秋舉例說，一個士兵退伍前三天死了，25 萬人靠網路集結要真相，散會後街道乾乾淨淨；幾個做麵包的師傅每個星期有一天相約多做一點，好送到山裡給弱勢孩子；幾個歌手策劃 200 天，在 101 大樓快閃合唱，只想讓台灣快樂一點；幾位醫生海外國內義診 18 年，共出動 280 多次，參與的志工越來越多。

她認為，台灣最真實的寶藏是志工社會 + 公民社會，兩者結合，讓台灣人成為台灣最美的風景。真實的台灣，在政客及媒體喧囂聲中，仍然穩定、有秩序的向前走。

新媒體時代來臨 亟待開創新格局

沈春華指出，1993 年，台灣開放有線電視的營運，使得長久以來無線三台獨大的局面終於被打破，電視新聞更是進入百家爭鳴、戰況激烈的戰國時期。這個促進台灣電視產業蓬勃發展，卻也因為競爭激化，媒體招致不少非議的歷史性政策，至今正好 20 年。

數字會說話，她從以下幾個數字，帶領現場聽眾一窺台灣電視新聞的輪廓。

台灣有 2300 萬人口，大約 5 百萬收視戶。有線電視的普及率有八成五。有線加無線再加上數位電視台，一般收視戶可以看到一百多個頻道。



▲電視政論節目主持人李艷秋以「真實與虛假——看見真正的台灣」為題，討論甚麼是真實的台灣。



▲資深電視新聞主播及年代電視《從台灣看全球》節目主持人沈春華指出，台灣的電視新聞亟需新思惟，開創更大的格局！

談，什麼都能罵，也為新聞台開闢新的收視戰場。同時，台灣的新聞自由和言論尺度在華人世界首屈一指，使得台灣的政治脫口秀「驚豔」陸港澳民眾！

沈春華分析，20年來，台灣的電視新聞同時扮演兩個衝突的角色——既滿足了觀眾知的權利，在關鍵時刻還有助形成公民力量，為政府的不當政策施壓；另一方面，卻也因為過於商業導向，唯收視率是圖，難逃淪為社會亂源之譏！尤其，新聞台的報導內容重疊甚多，議題創新不明顯，國際觀點相對式微，這些都曝露出媒體經營者的自信和高度不足！

時代巨輪不斷向前，新媒體時代又來臨，新的科技平台已然顛覆傳統電視概念，過去的閱聽眾如今人人可為「公民記者」，電視新聞又面臨新的挑戰。沈春華指出，在這股新風潮中，台灣的電視新聞亟需新思惟，才能從島內的競爭走出來，大步向前，開創更大的格局！

食安問題惹禍 帶動養生風潮

陳月卿指出，最近台灣的食安問題引起了廣泛的關注，其實，因為飲食不當，台灣的健康問題早就亮起紅燈。

她引用衛生署最新統計數字，2013年台灣罹癌人數首度突破每年9萬人，平均每5分48秒就有1人罹患癌症。

其中，24小時製播本地新聞的新聞專業頻道就有9台，台灣新聞頻道密度堪稱世界第一！

除了平均每天15~16小時的即時新聞播報（首播）之外，各家新聞台亦推出已然成為台灣特色的新聞脫口秀。這些脫口秀，什麼都能

台灣罹患代謝症候群的成人約有289萬，約每5-6人就有1人正被「三高」的鐮刀追殺。

台灣成年男性有1/2、女性有1/3，兒童有1/4有過重或肥胖現象，缺乏運動的比率也是亞洲最高。



▲電視健康養生節目主持人陳月卿分享健康養生心得。

隨著健康問題的惡化，台灣的養生熱一直高居不下，陳月卿指出，每天有10個以上的電視健康養生節目播出；每年約有9百多本養生書出版；健康養生雜誌暢銷，如康健、健康兩點靈、常春、早安健康……；健康養生網站興起，如uho健康、華人健康網、中時健康網、健康九九……；一連串食安問題讓健康養生熱更加溫。

根據研究和自身經驗，陳月卿分享她的心得，她發現：經常食用人造食品、精緻食物、高脂、多肉、少蔬果，以致嚴重缺乏重要營養素，是文明病發生率逐年增加的根本原因，因此癌症關懷基金會大力推廣「真食物、好食物、全食物」理念。

「真食物」是指天然、老祖宗慣常食用的「傳統食物」，而不是以化學添加降低成本、大量生產的「加工食品」。「好食物」是指選用當令、新鮮、無毒的食材，用少油、少鹽、少糖的方式烹調。「全食物」就是天然完整、未經加工精製的食物，食物在最原始的狀態被攝取，能得到極高的營養價值。

陳月卿說，每天三餐吃對食物，就等於在為身體做化療，每天清除癌細胞。好好吃，不僅可以救自己，還可以救地球，何樂而不為？！

努力用文化 讓城市亮起來

葉樹姍說，為了展現臺中人「樂於嚮往、去遐想美好」的創意，吸引



▲台中市政府文化局局長葉樹姍期許澳門和台中，以文化讓城市亮起來。

更多人看見臺中的軟實力，台中主要從三個面向切入：建築、節慶和街區。

在建築面，葉樹姍指出，臺中市處處可見歷史涵養的軌跡，也有許多受人矚目的新建築遍布在新開發區。新建築的爭奇鬥艷，固然是目光焦點，古老的歷史資產，也可透過創意展現出全新風貌。

例如：原臺中市政府所在的百年建築「州廳」，就嘗試推出 3D 光雕藝術，以四個段落敘說中臺灣發展歷史，呈現出令人驚豔的視覺震撼。此外，也將這項創意帶入偏遠山區，2013 年耶誕夜，在海拔兩千多公尺的梨山耶穌堂，為當地村民及小朋友設計了另一場光雕秀。

在節慶面，葉樹姍表示，媽祖信仰在臺灣民眾生活中有著十分重要的地位。臺中大甲媽祖遶境，更於 2009 年入選聯合國教科文組織「人類非物質文化遺產代表作」名錄。為擴展民眾參與廣度，每年的「臺中媽祖國際觀光文化節」，除傳承各大媽祖宮廟的民俗慶典，呈現方式更不斷推陳出新，為傳統民俗節慶注入新創意。

在街區面，葉樹姍說，臺中市自 2002 年起積極推廣城市街頭藝術，希望透過街頭藝人為城市生活注入美學因子。除了官方的努力之外，民間的創意能量亦不容小覷，有業者透過社造方式規劃巷弄內的老舊街區，營造幸福氛圍。

她表示，澳門近年善用博弈產業資源，投入各項文化創意產業的開發，把「文化城」的人文精神找回來。而臺中市則在官方與民間共同攜手下，成為一個處處充滿驚喜、值得用感官、用心去體驗的城市。兩個曾經蒙塵的城市，都正努力用文化，讓城市亮起來！



▲台灣面面觀座談會星光燦爛，吸引滿場聽眾。



▲主場座談會圓滿結束後，四位主講人和主持人劉炯朗院士（左）及澳大副校長程海東博士（右）握手合影。

女記者澳大分享台灣媒體現況

文：王克敬

由澳門大學舉辦的「台灣面面觀—與台灣資深媒體人對談」的媒體場，由四位資深的台灣女性媒體人高惠宇、石靜文、顧名儀、和蘇玉珍，分別從報紙、電視、政府、及媒體互動等角度，分享台灣媒體發展現況。

對談由澳門大學副校長程海東、社會科學及人文學院傳播系副教授劉世鼎主持，吸引數百位澳門大學師生到場聆聽，對談內容精彩，現場氣氛熱絡。

透過自己的筆 拉近台灣和世界的距離

有 35 年媒體工作經驗的澳亞衛視新聞節目主持人、前中央廣播電台董事長高惠宇，率先分享一個台灣女記者國際採訪的甘苦滋味。

80 年代，東歐國家民主化風起雲湧，波蘭團結工聯領袖華勒沙成功進行了不流血革命，高惠宇表示，那時她在聯合報工作，在報社資源有限的情況下，單槍匹馬，獨自飛往歐洲採訪。經過 45 小時的漫長飛行和轉機，又搭了 3 小時夜車，終於到了團結工聯發祥地格但斯克。

人到了格但斯克，問題是怎樣才能訪問到華勒沙呢？高惠宇說，她幸運的巧遇美國國會議員訪問團，正要訪問華勒沙，有了這個幫助，加上帶去的禮物也派上用場，終於把握住華勒沙下一個行程前 20 分鐘的空檔進行訪問，這是她採訪生涯中重要的一役。

後來高惠宇又不畏艱難，赴俄採訪戈巴契夫，抵達當地後，幾經打聽，知道戈巴契夫會到某一投票所投票，在寒冬中苦候了 8 個小時，終於等到戈巴契夫，她抓住機會大聲問了幾個問題，戈巴契夫一一回答，如願完成專訪。

高惠宇說，台灣因為特殊的政治環境，在國際上處境艱辛，加深了國際新聞採訪的難度，但她仍樂在其中，因為她一直有一份使命感，希望透過她的筆，把小台灣和大世界拉近一點。

協助電影拍攝 將台中推向世界舞台

大導演李安的电影「少年 Pi 的奇幻漂流」，在台中水湳機場搭景拍攝，



▲高惠宇在澳大談她的國際採訪經驗。



▲石靜文說明台中市政府協助拍攝「少年 Pi」影片的經過。

成功將台中推向世界舞台，曾是媒體人，現任台中市政府新聞局局長石靜文扮演了重要角色。

石靜文以「從少年 Pi 談媒體關係」為題，分享台中市採取的策略，那就是：前期保守低調，上映前則密集行銷。

她指出，國際大導演怕影響票房，在拍片期間都不願曝光，「少年 Pi 的奇幻漂流」，台中市政府補助了 5 千 9 百萬，幫忙建置片場，低調幫忙進口老虎檢驗等工作，卻不能公開承認，還被

議會批評，其實私下很緊張。

好不容易電影拍完，安排在 2012 年 11 月全球上映，這時要進行密集行銷，問題是李安已離開台灣，只留下拍片的船，福斯公司也只能提供電影海報，石靜文說，幸好科博館願意辦展覽，主題是如何在海上求生，終於可以大聲說出電影和台中有關。10 月 8 日李安回台，讓展覽有很好曝光機會。

11 月電影上映前，李安回台宣傳電影，各媒體大幅報導。11 月 20 日

電影全球同步上演前一天，台中市政府安排議員和媒體參觀片場造浪池，第二天媒體曝光率極高。2013年奧斯卡頒獎典禮時，台中市辦了集氣活動，並且找了李崗和李媽媽一起觀看，再次提醒大家電影和台中有關。當然，最令人興奮的是，李安在獲頒最佳導演獎時，感謝台中市政府協助，石靜文表示，兩年多的默默努力，都是值得的。

媒體提供平台 激盪出相對客觀的言論

TVBS 節目主持人顧名儀，則是分享主持政論節目的經驗。

顧名儀說，現在台灣很多談話性節目事先寫好劇本，來賓照著說，TVBS 只給來賓題綱，對主持人是很大的考驗，卻更真實。例如有一次節目現場播出時，小 S 打電話進來，和來賓周玉蔻互嗆，這是事前沒有料想到的，也因此為節目增加了火藥味和可看性，身為主持人的她，盡量讓兩人陳述完自己的觀點，再讓另一方反駁。

針對現場提問有關主持人如何保持中立客觀的提問，顧名儀不諱言政論性節目主持人不可能完全客觀，對事件一定有自己的評價，但不能去影響來賓。她認為，在台灣這樣的民主社會中，政論節目的功能，就是提供一個平台，在主持人的帶領下，讓主觀的來賓相互激盪出相對客觀的討論。至於立場不同的來賓吵起來怎麼辦？顧名儀說，不必太擔心，節目總要進廣告的。

她並且勉勵在場的澳大傳播系學生，如果未來想當記者，現在一定要勤於看電視、看報紙、閱讀網路新聞，培養自己蒐集資料、和受訪者溝通的能力，否則就會像現在部分不上進的記者，只會問「你有何感想？」等膚淺的問題。

勤快健康語文能力 好記者的必備條件

前新生報社長蘇玉珍，是台灣第一位女記者，曾經獨家採訪美國總統艾森豪、南韓總統李承晚、印尼總統蘇哈托、越南總統吳庭琰等國家元首。早期在很多場合，蘇玉珍是在場的唯一一位女記者，回顧 40 多年媒體心路歷程，她說，勤快、健康、語文能力，是好記者的必備條件，也為她贏得更多機會。

她回憶主跑體育時，男子籃球要到智利參加世界盃。那時籃球球員各個都是大明星，她勤快地在集訓期間，天天待在訓練營採訪，連寫三個月



▲顧名儀分享主持政論節目的經驗。



▲蘇前理事長玉珍談她半個世紀的採訪歷程。

集訓日記，現場感十足，贏得很多迴響，社長特准她隨隊採訪世界盃，也是台灣派出的唯一隨隊記者。

從台北到智利搭的是小飛機，經過漫長 75 小時的飛行，球員都累得動不了，她一落地就採訪寫稿，還燉雞湯給吃不慣西餐的球員喝，半夜還要趕到機場找班機把她的稿子帶回報社刊登，幸好她體力好，才能勝任。

後來採訪東京奧運，台灣去的記者中只有她一個女記者，男記者要到中國城

吃中國菜，她只需一個麵包果腹，趁其他記者吃飯時，早已寫好稿子。

蘇玉珍表示，她因為會講廣東話，而出任香港時報社長；後來又因為會講台語，順利擔任新生報社長，可見語文能力，對媒體工作者有極大的加分效果。

諦聽歷史、社會與心靈

—記澳門大學文學場座談

文：林芝、王克敬、陳若曦、丘秀芷、溫小平、蔡文怡

「台灣面面觀」座談會文學場在澳門大學何賢中心舉行，由中文系主任朱壽桐教授主持，知名女作家陳若曦、丘秀芷，新女性雜誌總編輯及佳音電台節目主持人溫小平和前正中書局總編輯蔡文怡四人。

以「諦聽歷史、社會與心靈」為主題，分別就傷痕文學、歷史文學、旅遊文學及編書文學不同的面相主講，朱主任尊稱四位女作家為「先生」，似在呼應之前主場主持人劉炯朗博士對四位主講人的幽默稱謂，讓場內台上、台下笑聲不停。

傷痕文學 始自台灣

著名女作家陳若曦率先以「傷痕文學在台灣」為題開講，她回憶了「文革」期間，從美國奔赴中國大陸參加社會主義建設的往事。

1984年，舉家離開大陸到香港，在明報月刊極力邀稿下，她開始回憶文革的日子，先寫了短篇小說《尹縣長》。港台反映熱烈，於是接著寫了一系列有關文革的小說和散文。

這些作品在台灣暢銷之餘，曾引發辯論，她的作品客觀並寫實，有時難免有違台灣前此的宣傳。譬如主角清晨上市場買隻雞，讀者便奇怪了：大陸人民不是生活在水深火熱、啃草根和樹皮嗎？哪來的雞呀？

不久，大陸出現一篇反映文革的小說《傷痕》，以後就把此類著作統稱「傷痕文學」，也因而追溯《尹縣長》為始作俑者。

正因此，陳若曦認為，傷痕文學始自台灣。

當陳若曦被問及如何看待「文學與政治」的關係時，她淡然地說，她只是「遭遇了政治事件而已，並非刻意為之」。她的自傳《堅持、無悔——陳若曦七十自敘》，她表示：雖然題名為「堅持、無悔」，但生活中也有後悔的時候，卻只能做無悔狀鼓勵自己。

歷史是假史實 小說是真事件



▲澳大文學場四位主講人右起丘秀芷、蔡文怡、陳若曦、溫小平。

丘秀芷以「歷史與小說之間的弔詭」為題，與大家分享。她說，國史館館長呂芳上，說了一句令她永誌不忘的話：「歷史是真的人名，假的史實；而小說往往是真的事件，假的人名。」

她舉中國最偉大的小說《紅樓夢》來說，曹雪芹幾乎以賈寶玉寫自己一生。如果曹雪芹沒有出生在白旗人大家，祖父輩承皇恩負責江南織造局，四次迎康熙南下，後來受抄家之累，一貧如洗，大富貴之後清貧，曹雪芹寫不出讓許多後世大儒一再考證書中人物之真實性。

丘秀芷指出，紅樓夢，以「甄」家「賈」家，二家隱指：真的史實，假的人名，而建構一部空前絕後的小說。

有許多小說則未見得真實，只是小說。《西遊記》吳承恩藉唐僧取經，諷刺明代朝野之昏庸、貪婪。《儒林外史》是吳敬梓諷刺清代的儒林趨炎附勢，迷戀科舉。

丘秀芷認為，閱讀任何世不二出的作品，不只可反映創作當代的政風世俗人情，甚至可以看到現今社會百象。

如劉鶚寫《老殘》，顯而易見，是想把生活感受寫出來，以遊記方式



▲陳若曦講傷痕文學在台灣。



▲丘秀芷講歷史與小說的弔詭。

呈現，卻沒料到後人研究文學者，將其文學價值評斷甚高。

國府遷台後，最初造就「大兵文學」，朱西寧是其中佼佼者，《八二三注》更是以實體戰爭為背景。當然還有多位，但多懷鄉之作，或軍旅散記。

書寫旅遊經驗 讓世界更美麗

溫小平以「旅行讓世界變得更加美麗」為題，介紹她到世界各地旅行的美好經歷，和旅遊文學的意義。她指出，《老人與海》的海明威，《M型社會》的大前研一、《旅行與人生的奧義》、《湯姆歷險記》的馬克吐溫、愛因斯坦、梵谷……都喜歡旅行，也讓他們的人生及作品變得不一樣。

她表示，文學創作的五大要素：心動、想像力、素材蒐集、勤寫不輟、愛的傳遞，有了這些，才能推動我們向前，而且，透過旅遊，得以實踐。

所謂心動，溫小平認為，這一段經歷或鏡頭或場景，必須在心裡

起了激盪、漣漪、迴響、激情、澎湃，才會拿起筆書寫，也才動人。

而想像力，她指出，在超脫生活秩序的场景之中，更可以激發我們的創意，而想像力更是生活受限的我們，豐富體裁的方法。電影欣賞也是一例。小說故事書寫需要想像力。

素材蒐集，她認為，愈是特別的地方，愈能引領我們體會生命的意義。我們所走的是一條約定俗成的道路，還是生命呼喚的回應？

至於堅持到底，或許短時間看不到成就，寫不出心裡的声音，得不到任何掌聲或肯定，只要持續寫下去，堅持到底、勤寫不輟，所開的花朵才

更特別。

最後是心中有愛，書寫者無論是否超脫現實，但筆下所反映的社會現象，在一筆一劃間逐漸成型，也因為這份愛，讓我們可以持之以恆。更因為人與人之間的愛，讓我們的書寫有了更大意義。

開卷有益 書是終身好友

蔡文怡則以「編輯通識書籍的甘苦」為題，敘述與學者「談心」的經驗，並勉勵有志於創作的青年學子，要努力「練好一支筆」。蔡文怡指出，她1995年在正中書局擔任總編輯時，參加過多次通識教育的研討會，書局當時也針對此領域，策畫出版過《當代學人學思歷程》系列叢書。

蔡文怡引用叢書主編傅偉勳教授的一番話，他說，從事於大學教育的人，往往過著象牙塔般的學者生活，老是把自己關在書房裡，其實，不論成敗，能把自己的學思歷程、自己的甘苦經驗與年輕人分享，這種學術研究經驗的談心，很可能會對當代青年引起相當的鼓勵與啟迪作用。所以蔡文怡送給大家她的心得——「開卷有益」，書才是我們終生不離不棄的好友。

台灣每年出版的新書已破四萬種，還不要提電腦網路把無遠弗屆，無法計算的知識內容，免費的帶到使用者面前。

這種因科技進步的改變，已造成出版界的革命，也間接使文學類的創作獲得新的美景。蔡文怡指出，如何學習「處理」及「辨識」的能力和方方法 才是今後學習的重心。



▲溫小平講旅遊讓世界變得更加美麗。



▲蔡文怡演講編輯通識書籍的甘苦。

澳門大學“臺灣面面觀”活動側記

文：黃孝儀

編者按

這一次我們到澳門大學進行交流，除了我們會員姐妹的文章報導之外，澳門大學更以在地觀點，為我們這一次的座談做了一個活動側寫，由澳門大學傳訊部黃孝儀小姐撰稿，特別和各位姊妹分享。

一、以多元的視角看世界

2013年11月26日，澳門大學舉辦「臺灣面面觀——與臺灣資深傳媒人對談」，二十多位來自臺灣的女記者和女作家，與大家分享臺灣的時事熱點、文化創新、媒體發展、健康生活和文學創作等話題，澳大眾多師生、澳門傳媒和文化界的嘉賓等到場聽講，座無虛席。

座談會上，澳大副校長程海東教授表示，澳大一直致力為學生創造各種走向世界的機會，也重視培養學生獨立思考、關懷社會的能力，希望透過此活動讓學生以更加多元的角度看待事物。



▲四位主講人左起葉樹姍、沈春華、李艷秋、陳月卿 在台上聽主持人介紹。

此次活動設有一主場，以及文學副場和媒體副場。國際知名科學家、教育專家劉炯朗教授擔任主場的主持，以富有詩意的方式介紹四位主講者，引來全場掌聲。臺灣電視政論節目主持人李艷秋、年代電視《從臺灣看全球》節目主持人沈春華、健康養生節目主持人陳月卿、台中市政府文化局局長葉樹姍等，分別以各種實例講述媒體發展、城市文化、人生經歷、養生之道等，讓大家對當下臺灣社會充滿活力的現實有貼近的體會。在另外兩副場，知名作家陳若曦和丘秀芷、新女性雜誌總編輯溫小平、前正中書局總編輯蔡文怡、前中央廣播電臺董事長高惠宇、台中市政府新聞局局長石靜文、TVBS 節目主持人顧名儀及前新生報社長蘇玉珍等在臺上妙語連珠，道出臺灣文學創作和媒體今昔的實況，讓聽眾獲益良多。

文學場的主題為「諦聽歷史、社會與心靈」，現場氣氛熱烈。在此文學盛會中，主持人朱壽桐教授鄭重而風趣，他尊稱四位女作家為「先生」，讓場上的嘉賓在此冬日來臨的時分感到心裏暖烘烘的。著名女作家陳若曦率先開講，她回憶了「文化大革命」期間，與先生一起從美國奔赴中國參加社會主義建設的往事，溫和而平實的話語把聽眾帶入那個風雲變幻的歷史場景中；作為丘逢甲的後人，丘秀芷的寫作題材不拘一格，樂於跟大家分享她豐富的寫作經驗；女作家溫小平則熱情地介紹她到世界各地旅行的美好經歷；作為臺灣知名出版人的蔡文怡，她用當編輯的甘苦勉勵場上有志於創作的青年學子努力「練好一支筆」。

此外，參訪團一行還特意參觀了澳大新校區。參訪團團長傅依萍對新校區印象深刻，表示澳大的師生非常幸運。該會常務理事沈春華也認為澳大師生有福氣，寄語學生在「新起點」要有「新思維」，促進大學軟實力的發展。

二、互動的激蕩

早在這場活動舉辦的一個月前，澳大就啟動各個部門籌備活動，承辦該活動文學場的中文系也嚴陣以待。博士生們預先到圖書館等地尋找來訪作家的作品，認真閱讀後寫下感想和體會，有的都預先進行了交流。中文系將文學場的主題定為「諦聽歷史、社會與心靈」，大家圍繞該主題深入思考四位女作家的作品在當下的現實意義，特別是圍繞著陳若曦對「傷痕文學」進行了深入的思考和梳理。

陳若曦女士著作等身，迄今為止大約創作出版了40部作品。她的短篇小說集《尹縣長》1976年由臺灣遠景出版社出版，是根據她在中國的文

革經驗創作的文學作品。「文革」與「小說」這兩個關鍵字很容易讓人聯想到中國當代的「傷痕文學」。傷痕文學泛指中國於 1970 年代末期開始的一種文學創作潮流，是中國在文化大革命結束後最先出現的一種文學現象，也是 1980 年代中國文學思潮的主流。主要是表現文化大革命為人們帶來的精神和物質上的巨大傷害，以及對國家民族前途的反思，是一個具有歷史轉折意義的文學現象，在當時中國社會有廣泛影響。陳若曦的《尹縣長》發表早於內地作家劉心武和盧新華，她的小說集可算是最早發表的「傷痕文學」。而跟當時那個時間節點的傷痕文學不同的是，陳若曦的小說沒有停留在「控訴」、「暴露」等情感宣洩的簡單範疇裡。她對人性的深刻反思讓她超越了時代的局限，書寫中濃重的悲憫情懷和人道主義的光輝讓我們今天讀來依然回味無窮。

朱壽桐教授這樣總結傷痕文學的幾個層次，第一層次是以作家陳國凱為代表的小說《代價》，它通過一家人四分五裂揭示了文革造成的外在的悲劇；第二層次則是盧新華的《傷痕》，女兒與母親決裂後做出的懺悔企及了心靈層面的深度；第三個層次是劉心武的《班主任》，小說暴露了年輕人遭遇了心靈的扭曲卻渾然不覺，這種靈魂的悲劇讓人感到震動並引發反思。而陳若曦則能綜合以上幾個層次的悲劇，不是僅僅糾結在對與錯的道德審判中，而是細緻地描摹人物在不良的政治氛圍裡的虛弱感，深刻挖掘人的內在性，展示人性的軟弱與邪惡一面。這種內在的撕裂感更能深入骨髓，一下子擊中思想的痛點。如果說，中國一般的「傷痕小說」只是進行一種歷史體驗式的閱讀，陳若曦的小說則穿透了時代，成為華語文學的經典作品。

另一位博士生李冰雁對女作家溫小平也進行認真解讀，朱壽桐教授啟發她在評論時著重傳達出作家對歷史、對生命同情的理解。李冰雁的演講辭也幾次修改，她寫道：溫小平女士是一位多產的作家，迄今已經創作超過 80 部著作，創作文類包括散文、小說、傳記與兒童文學等。她的「溫情私語系列」小說、《天母不了情》等旅行文學，以及大量的散文、影評，不僅深受不同年齡階層的喜愛，還開拓了兒童文學、青春少女文學、旅行文學的類型和表達形式。她對當代旅行文學寫作的貢獻值得褒揚。臺灣的旅行文學極其繁盛，從早期文辭優美的遊記如余光中的《隔水呼渡》、葉維廉的《歐羅巴的盧迪》等，到七八十年代三毛的《撒哈拉的故事》、《稻草人手記》、《哭泣的駱駝》、《溫柔的夜》風靡海內外，形成轟動文壇的「三毛現象」，這些優美的遊記散文都極大地開拓了漢語新文學的表現



▲參訪團成員及澳大師生在台下專心聆聽。

力。同樣是女性作家，但與三毛的遊記是一個人的精神朝聖不同，溫小平的旅行散文則是帶著讀者去看風景，引導讀者去觸摸歷史，感悟生命。她充滿感情地追憶歷史，從現代人的角度去理解歷史人物，具體可感又真實動人。

澳大中文系的師生在籌備活動的同時，將相關話題融入到教學和文學研討中，體現出大學精神的自由和開闊。雖然後來由於現場時間太匆促，他們沒能將之前的思考與現場的觀眾分享。但是在作家演講後的互動環節中，博士生們踴躍提問，他們對幾位女作家的作品如數家珍，給場上的嘉賓留下深刻的印象。作家們對澳大學生積極良好的學風表示讚賞。

與此同時，另一副場——傳媒場的活動亦在澳大傳播系的組織下熱烈地進行著。第一位發表演說的傳媒人是澳亞衛視新聞節目主持人高惠宇女士，高女士以「一個台灣女記者國際採訪的辛苦談」為主線，首先剖析了當前台灣政治新聞媒體現狀，分享早年採訪歐美政治人物的經歷。高女士強調國際觀、外語能力的培養不可忽視，最為重要的是記者需要對政治有高度的熱忱和好奇心。在談及多年的國際新聞採訪生涯，高女士感慨：「做記者這個工作，很辛苦很寂寞，也很值得。」

目前擔任台中市文化局長、擁有多媒體人經驗的石靜文女士是本場的第二位發言人，所講的題目為《從少年 PI 談媒體關係——在城市營銷中

媒體的運用》。她細緻地論述了台中市政府如何運用媒體力量來營銷城市形象，包括策劃思路以及執行時機。以「少年PI」這部電影為例，從電影上映的前期準備工作、策劃宣傳，再到電影下線後的評估活動，讓全場師生對於這一領域的工作獲得尤為直觀且豐富的了解。

接下來 TVBS 政論節目主持人顧名儀女士探討的主題是「政壇節目女主播成長史」，由於本身是法律、政治專業，卻機緣巧合成為女主播，她笑稱自己是「半路出家」，但正是這些扎實的知識基礎，才鑄成了一個好主播的基本功，因此她鼓勵同學們要多多修煉自身表達能力、政治常識、世界觀，從各方面充實自己。當談及如何做好節目的時候，她對現今政論節目做了中肯的評價，認為一個好的主播更加承擔了不可忽視的責任，應盡力中立合理引導，也要讓每位嘉賓有表達的機會。

最後一位傳媒人蘇玉珍女士，是前新生報社長。蘇玉珍足跡遍及世界各地，獨家訪問世界幾個國家元首，並曾擔任台灣籃球代表，取得輝煌的籃運成就。蘇女士在這次對談中和大家分享了作為台灣第一位女記者從報禁到解嚴後的心路歷程。勤奮、保持健康是成為一個成功的記者的重要要素，只有實地採訪才能寫出好報導，但沒有好身體也無法應付艱苦環境。談及做記者的感想，她很感激那段時光，有「實打實」的經驗，才是真正的鍛煉。

臺灣女性寫作人、傳媒人代表團以理性而溫潤的視角，著力進行大中華地區文化的溝通與交流，給澳門大學師生留下了深刻的印象。澳大師生認為，代表團的到來以及深層次的交流活動，不僅讓我們更進一步認識了



▲參加文學場的澳大學生事前充分準備，踴躍提問。

臺灣，認識了臺灣的寫作人和媒體人的風采，也讓我們體驗到大學教育特別是通識教育與文學界、新聞界結合的可能性。也許這正是我們人文專業的學生參與這個活動的真正意義之所在。

梁潔芝串起台澳橋梁

文：吳晶晶



AMMPE2013 年的澳門行，與澳門大學進行文化交流締造的成績令人驚艷，而在幕後促成這一次交流活動的最大功臣，是澳門駐台經濟文化辦事處主任梁潔芝。

畢業於政大新聞系的梁潔芝主任，剛剛度過駐台兩周年，她對台灣一直有很深的情感，對於重返台灣但任台澳橋樑工作的要職，更是引以為傲。

對她而言，擔任駐台澳門經濟文化辦事處主任的工作，不僅是一份職務，更是一個使命。

中葡合璧文化為工作重點

在很多人的刻板印象中，對澳門的認識仍停留在博彩城市，梁潔芝主任在許多場合都強調，澳門不單是博彩城市，更是一個文化旅遊城市。因此她在台的工作重點之一——行銷澳門，目的是讓台灣人能夠看到多元的澳門，文化澳門、美食澳門、旅遊澳門。此外，她也努力融入台灣社會，希望透過專業人士的視野與角度，看出「活力澳門」。

為了達到前述目標，梁潔芝主任邀約台灣不同領域菁英組團赴澳參訪，「舊城市、新建設」，正是她希望台灣人能夠看到不一樣的新澳門，而「世

▼梁潔芝與沈春華。



界旅遊休閒中心」更是澳門城市建設的願景，這也是她在台工作裡相當重要的一環。

在梁潔芝主任行銷澳門策略中，媒體是相當重要的行銷媒介，因此她和台灣媒體維持良好的互動關係。在面對媒體朋友時，梁潔芝主任常形容自己這兩年中，從初來時的「千頭萬緒」，到現在已是「亂中有序」。前瞻未來，她期待一切能「井然有序」。

活動力強自律嚴謹戮力從公

身為澳門駐台代表，不只從事澳門行銷，更多時候是澳門人在台灣的依靠。目前澳門在台學生多達四千五百人，是台灣外籍學生最多的地區，所有在台的澳門人及學生，梁潔芝主任都需要負起所有服務的責任。

日前，澳門學生在台出外旅遊，在南部發生車禍意外，她不辭辛勞南北奔波，就是要將事情妥善處理，後因學生傷重，她還想方設法將學生送返澳門，「對待每一位澳門人，他們的平安，都是我的一份責任。」梁潔芝說。

為了瞭解澳門學生在台就學及生活狀況，梁潔芝長期與校園保持密切的互動，她經常造訪校園，不以為苦。為了融入台灣社會，她也到台灣各縣市了解民風，她感受到「澳門人就像南台灣人，熱情、純樸、不矯情的風情」，最讓她動容。

如此繁重的工作，還要經常為了公務往來台澳之間，潔芝主任從來不耽誤任何一項公務，旺盛的活動力來自於梁潔芝的嚴謹的生活習慣，每天清晨五點起床跑步，是她活力來源，即使公忙中來訪台澳兩地，跑步習慣從不間斷。「雙子座」的她，思維敏捷，遇事精準判斷，讓她工作進度常常超前，在時間管理上，她更是把「守時」做為行事準則，因此，她和經濟文化辦事處的工作同仁，可以全力投入工作，不需耗擲時日。

另一項工作助力，是曾在政大就讀四年的經驗，梁潔芝遇有溝通、協調場合，這樣的身分常獲得對方「原來妳不是外人」的回應，讓她備感親切，工作起來也更起勁。

面對挑戰努力不懈

梁潔芝指出，「駐外工作這一條路絕不是自己一個人一蹴可成，需要群策群力，更需要持之以恆。」因此，每一個工作階段後，如何持續績效，是她努力的方向。

例如，在邀請文化人赴澳門參訪後，如何延續這份力量成為她思維重點，因此，邀訪羅智成及蔡詩萍等人，在 101 大樓的澳門經濟文化辦事處舉辦「文化講座」，營造「文化行旅」的文化交流，這是梁潔芝持續工作效益的信念。

秉持「中華文化為主流，與多元文化並存」的觀念，一直是梁潔芝從事行銷澳門的初衷，持續和台灣各個領域做近距離接觸的同時，她也不忘提醒台灣友人，有機會能到位於 101 辦公大樓 56 樓的澳門經濟文化辦事處走走，就從認識澳門的第一步做起。

澳門行分享會

澳門駐台北經濟文化辦事處主任梁潔芝女士對本會十分支持，除贊助本會理監事參訪澳門外，並慨然開放辦事處漂亮的會議室，讓本會舉行理監事會暨澳門行分享會。

103 年 1 月 7 日，在台北 101 大樓 56 樓優雅寬敞的會議室，22 位出席的理監事受到梁主任親切的接待。大家先討論會務，然後分享澳門行的見聞和建議。梁主任認真的聽講並回應，彼此互有共鳴，咸感受益良多。



▲本會理事長傅依萍代表贈花給梁潔芝主任。

宛若嘉年華般的溫馨年會

文：李宗慈

宛若嘉年華般，一年一度的世界女記者與作家協會年會十二月一日在君品飯店五樓盛大舉行。

誠如理事長傅依萍在一封年會邀約的 EMAIL 中所說：在歷任理事長卓越領導和費心耕耘下，這裡是個沒有利害衝突，充滿關懷歡笑的溫暖大家庭。一年一度的會員大會，更是大家久別重逢，互相擁抱敘舊的好所在。

一早九點，工作人員已經先行到會場佈置，而理監事會議也在理事長傅依萍主持下九點半準時召開。當理監事會議開會間，陸續到達的會員們，無不精心裝扮亮麗出席來到會場報到；感謝所有理監事，慷慨捐贈禮物！

尤其要謝謝旅居美國的沈呂竹大姊，贈送每人一本中文版的《壓不倒的玫瑰》。

會員大會準時開始，首先是理事長傅依萍報告會務，其中最令人傾耳相聽的正是十一月份參加澳門交流活動，尤其澳門各媒體精采的報導，讓所有與會會員莫不引以為傲。



▲葉匡時部長以「連結美好生活」為題演講，內容精彩豐富，所有會員獲益良多。

葉匡時部長講述「交通——連結美好生活」

準時到來的交通部長葉匡時，風采翩翩，以「交通——連結美好生活」為題，講述「推動桃園航空城、便捷公共運輸、提昇觀光品質、打造鐵道新遠景、扎根強化道路安全及積極招商協助產業發展」等六大重點，獲得熱烈迴響，台中市文化局局長葉



▲葉部長不只捐出演講費，還加碼捐本會行政基金。



▲部分出席的理監事會和梁潔芝主任合影。



▲大家觀賞理事長傅依萍製作的澳門行照片投影片。



▲秘書長吳晶晶主持理監事會討論會務。



▲歡唱團在大會中獻唱。

樹姍及陳月卿等會員舉手發問，足見交通事宜確實與大家生活息息相關，而非只是部會首長的國家公務。

葉匡時部長除了精彩的演講外，不但慨然捐出演講費，並另外提供五千元作為本會會務基金，令在場所有會員報以熱烈掌聲；席間，大家更頻頻以果汁相敬，感謝部長的盛情參與及捐輸。

打從年會開始，始終擔任最美麗主持人的沈春華，在大會上半場的主持，無論是時間、氣氛都掌握得恰恰好，臨場應變更快，部長演講剛結束，立刻發動好姐妹的問答攻勢，13座金鐘獎在手的她硬是要得。接棒負責下半場主持的是上屆理事長李艷秋，帮大家摸彩，更把氣氛烘熱，自己還又是《歡唱團》成員之一，忙到最後才簡單用餐。

現場氣氛歡愉 新會員傳承

新進會員的介紹，常玉慧、田麗雲、張慧心、鄭羽書、阮嵐青成為眾人的焦點，尤其是汪碧君的女兒阮嵐青也是今年度新進會員，讓我們共享薪火相承，後繼有人的喜悅。

接著當然是在澳門深獲好評的《世女歡唱團》上場，在團長梁嘉木的帶領下，一件件耀眼的黃T恤，讓每位著裝上場的團員青春洋溢。一曲旋律柔美雅緻的《隱形的翅膀》兩部合唱，讓所有會員睜大眼睛，這可是《歡唱團》在理事長傅依萍家練唱的成果；耳熟能詳的《秋蟬》輕快節奏的《快樂的向前走》，廣受好評。



▲摸彩歡欣時刻，大家滿載而歸。

年會的歡樂不單單僅只是大家相聚，聽取會務報告，享用精緻美味的餐食，欣賞本會《歡唱團》的合唱表演，接下來可是人人開心的紀念品發放及摸彩活動。雖然年會參加共有七十五位會員，但是今年度的禮物卻遠遠超出參加會員人數，除了慣例由每位理監事捐贈禮物外，理事陳月卿爭取到大侑公司捐贈健康實用的橘寶濃縮天然洗淨劑，當做送給會員的紀念品；聯合報周正賢總經理、台北市政府發言人張其強、彰化縣縣長卓伯源、台中市政府文化局，台中市新聞局等等，均分別致贈禮物或獎金，為今年年會增添喜氣，添增好運，也讓所有與會會員滿載而歸。

在這裡一定要感謝也滿懷感恩，因為有理事長、秘書長爭取到的聯合報周正賢總經理的大禮，有彰化縣政府的漂亮、精緻的禮盒；還有台北市政府發言人、台中市新聞局、文化局的禮券及禮物，更有各位理監事提供禮物，有月卿爭取到的紀念品，讓年會不但有精采充實知性的內容，更有非同伴手禮的紮實禮物禮券，所有會員笑容滿滿，會場更洋溢著幸福與歡樂的溫馨。

年會接近尾聲，抽獎送禮物的活動仍然持續，主持人李艷秋依然美麗的手持麥克風歡樂主持，《歡唱團》團員一一褪下黃色團服，君品飯店外陽光正艷，我們緩緩步出會場，期待2014年的到來，也企盼新的一年在各位理監事的努力下，會務蒸蒸日上，活動熱鬧，讓世界女記者與作家協會中華民國分會更美好。

閩東閩南文化遊

文：丘秀芷

台閩兩地作家座談，名稱很大，「敲鑼」已久，從兩年前就籌劃，計劃趕不上變化，到2013年6月10日成行，成員已經換了好幾次，大陸主辦單位也更換成福建省文聯與中國作協。

台灣去的十三人加上馬祖一詩人，以世界女記者與作家協會中華民國分會（AMMPE）為班底，但團員中有三人是男生，特別邀請，當然非AMMPE會員，因為他們三位跟福州福建有地緣、人緣。

AMMPE 新任理事長傅依萍，副理事長陳若曦，秘書長吳晶晶都去，已與當初完全不同，唯一不變的是策劃人在下。此外林黛嫻、林少雯、溫小平、六月、梵竹、王瑩、汪季蘭及特邀的馬祖詩人謝昭華（男姓）都是道地資深寫作人，另兩位則是台灣世家與福建有淵源。行前大陸方面，排定行程，我們去之後隨興又更改一部分，全程下來，連主辦的人都覺得有

許多點他們從未走過，巧的是，都是華僑之鄉或文史重鎮，竟然跟我們去的成員有多方面銜合，特意安排都不見得那麼巧合。

三坊七巷人物誌

福州市中心三坊七巷不只明清，民國也出了許多了不起的歷史人物及文化大儒，而多人與台灣聲聲相連。

我們到福州的當天下午大家參訪三坊七巷時，林黛嫻有特殊任務，在紀念館專題去講華嚴（嚴停雲），其人其作品，因為華嚴和她姊姊嚴倬雲二人的祖父嚴復（1854-1921）出



▲在閩台緣博物館由蔡國強所創作的火藥畫作前合影。



▲兩岸文學座談會交流，大家發言踴躍。

生地於此。

走在三坊七巷，雖然他們當地說的是福州話，講普通話時有特殊的口音，ㄅㄆ不分，但是處處跟台灣有深切相連點。

尤其民初四大女作家冰心、盧隱、林徽因、蘇雪林，除蘇雪林，共餘三位竟都是出生福州。我們這一團多女寫作人，愈發孺慕。

第二天一早去湧泉寺，寺建於五代後梁開平二年（908），古剎對聯多，有俗聯，更多偈言慧文如

「浮地何須掃，空門不用關」

「塵外不相關，幾閱桑田幾滄海；胸中無所得，半是青松半白雲」

湧泉寺聯楹多，上寺院的路頗似仰德大道，蜿蜒而上，兩旁盡是林木，即使只到半山腰，但寺院大，我們一處處看，也走了大半天。其實應該在



寺中住上三幾個月，才真能體會佛門之清淨空靈。但我們來此一遊，主要是在兩岸作家座談，此外，探索與台灣相關的各遺址或紀念館。

正因為主旨鎖定「探索」舊址、文物，所以每天除了車程，都走上三至五、六小時。而且由於我們成員除了王瑩，全半百甚至六、七十高齡，卻一路急行軍，主辦單位的青壯輩每每腳程趕不上。

靈暈匯流

6月11日下午的座談會，福建文聯楊少衡主持，北京來的作協處長梁飛很年輕，也很客氣。傅依萍除了介紹台灣成員，還以「從便當事件說數位時代傳媒的角色」，她是主管大報多年的資深總編，說媒體必須是資訊的守門人，甚至是領航員。

陳若曦本來談台灣文學與華文文學，但著眼點在台灣作家長期扮文化傳承的角色，及對漢語文保留的貢獻。她話鋒轉到她文革時回大陸眼見文革把中華文化連根拔起，她呼籲要大陸好好逐步恢復正體字。

林少雯讓台灣的作家吃驚，因為長久以來，她都寫報導文學，這回才知道她的碩士論文十八萬字，介紹的就是豐子愷與弘一大師的護生畫集，豐子愷作畫時就是在福州，而兩日後我們去開元寺參觀時，也看到豐子愷的原畫，三十年代連續刊登在林語堂主編的〈宇宙鋒〉雜誌。曾為中廣人的吳晶晶曾獲十大傑出女青年，是道地的福州人，卻講一口標準國語，她談的題目是〈在文學長廊下的聲音—廣播與文學〉，她介紹台灣廣播人在文學上的貢獻。

台灣與會的溫小平除了是廣播人，也寫兒童文學，六月寫農家，梵竹寫小說。她們都只簡略介紹自己。

大陸的作家與學者，由福建作協副主席楊際嵐介紹成員，賈秀莉談兒童文學引發話題，譚華學是福建師大傳播學院院長，創造一個文學名詞「靈暈」，他談到與台灣世新大學合作的狀況，也談文學中「靈暈」的觸動。

福建社科院文學所長劉小新，研究日據時與當前的台灣文學研究，也談到過去台灣的左翼文學作家楊遠等。林焱教授（福建大學）提陳若曦〈耿爾在北京〉改編成電影，但他認為台灣作家改拍成電影最成功的是林海音的〈城南故事〉，還有張愛玲的〈滾滾紅塵〉。

房向東是海峽文學出版社社長兼總編輯，他談到平面媒體的隱憂及台灣及大陸純文學刊物的興衰。袁勇麟是福建師大協和學院院長，他本身也是一位作家，他談的是新媒體時代副刊的生存，兩岸與會人都為日漸沒落

的紙媒體而感嘆，尤其稿費三十年如一日而唏噓，但也為文藝永恆價值而堅持。

刺桐古風華及消失中的海蠣村

我們在福州下榻於半山腰的于山賓館。團員有的得空就去爬山，或到街市中。我沒去，因為我知道未來幾天的行程有得走的。

原怕六月中旬到福州，已入三伏天，誰知道開始要外遊竟碰上〈強降雨〉一大陸名詞，即暴雨。行車到莆田再搭船到湄州島，除了大雨就是豪雨，而爬各種階梯到不同的媽宮殿，全身濕漉漉，又冷又濕，不過，我們對媽祖的敬意不敢稍減，每處行禮。

四年前偶而在泉州「在地人」帶領下去「蚵殼厝」遊覽，這回又近在眼前，我堅時更改行程要大家去在地人稱為「蠔埔厝」或「海蠣村」的蚵殼厝。我一再強調「海蠣村」的特殊性，甚至不惜說：「反正我去過了，你們不去，終生遺憾。」

陪同我們南行的福建作協副主席楊際嵐和調研員也說沒去過，台灣其他成員更沒人去過，於是改行程去現名為「蠔埔村」的蚵仔厝一見真象。

去了後，我卻大驚，因為原先牛車小路變成大道。有兩三個老蚵女在大道旁樹下挖牡蠣，轉進更窄巷弄中，大多蚵殼厝已改建為現代化建築，留下不及我原見的十分之一。即使只留少數幾間，但當地婦女仍是頭上梳髻，髻周圍插數圈鮮花。「臨時採風團」大感興趣，拿起相機就拍，告訴同行者要先徵得同意，果然有的老婦願意，有的不願意。

我不知再三兩年來，那蠔殼厝還能存有多少，那勤勞的海蠣女還在不在？



▲與廈門大學教授及作家進行交流。



▲廈門作家和若曦姐、秀芷姐相見歡。

將軍府、趙家堡、土樓

泉州站後，又去廈門，除了看愛國華僑陳嘉庚的集美村，我們又去鼓浪嶼。我想起了前一年到過的將軍府，我們臨時又變更路程，走到鼓興路67號的宮保第。團員中的林榮輝就是將軍府主人翁林祖密的後代。僑協雜誌去年曾介紹林祖密的一生，中華民國成立後，第一位放棄華僑身份拿中華民國護照第一號的人物，國父二次革命得到他的幫助，蔣介石下野時，曾到鼓浪嶼林祖密的將軍府住好幾個月。

住廈門晚間，和廈門文友見面，互相磋商。廈門作家對陳若曦最熟悉，相談甚歡。

廈門住兩晚，我們又去不是一般遊客熟悉的趙家堡，趙家堡是宋亡後，宋皇家第十世皇孫改姓黃，躲元兵在漳浦縣湖西；明代好幾位後人在科舉上有了功名，得明皇帝之賜，改歸原姓，全城堡名為「完璧樓」取「完璧歸趙」雙關意思。此被評為福建十大最美鄉村之一，也是歷史文化名鎮。趙家堡建得具有城堡的規模，外城千餘米長。



▲土樓成為世界文化遺產後，仍有許多住民生活其中。



▲四菜一湯田螺坑土樓群。

相較之下，南靖和永定土樓群又是另一種各姓家族自成防禦外侮的建築。永定的土樓以前我去過，這回在南靖，我們一個個土樓去走，田螺坑，土樓成群，有方有圓，步雲樓、裕昌樓、和



▲丘大姐在一戶丘府大宅院前留影，饒富趣味。

貴樓、懷遠樓，我們一一走到。傅依萍說：這些天走的路比過去一整年還多，塔下村尤其亮眼，號稱「閩南周庄」。

我們夜宿雲水謠招待所，懷遠樓就在附近，電影〈雲水謠〉，電視連續劇〈滄海百年〉就在這地拍攝的。



▲福州名勝鼓山，成為市民踏青的好去處。

林語堂與謝冰心

作家大陸行接近尾聲，我們抓住最後機會去漳州薌城林語堂的出生地，看新落成沒幾年的林語堂紀念館。

而中共近年積極在文化上做整理，林語堂紀念館存許多圖片，林語堂的著作，以及完整的年表。在牆上，我們看到了畢璞（周素珊）大姊和鍾麗珠大姊的名字，二位都是作家也是林先生的姪媳婦。鍾麗珠大姊早幾年常在一起，老了後到加拿大與兒子住，已很少回台灣。

6月17日臨上飛機下午，在長樂，謝冰心的故鄉冰心文學館參觀，文學館旁就是公園，位於鬧街又不失幽靜。

除了冰心先生生平，遺著，各種圖片，甚至冰心逝世後不久，她愛貓也大去，將之做為標本，放在館中。她從1900年出生1999年逝世，以中國人的算法，正好一百歲，以西方人的算法，她從二十世紀第一年走到最後一年。

全程八天，分別在福州、廈門、南靖、漳州與當地作家學者見面座談。參訪了許多學者，更走訪更有價值的非常點，每天步行數公里路，但是每人始終精神奕奕，即使大半時間大雨，淋雨，幸好沒人生病，沒人受傷，我們分別帶了一些金門、馬祖高粱，一路杏花村，每晚喝一些，賓主盡歡；去時行篋滿滿，又是酒，又是書，回來更爆滿，書、茶葉、特產，不只如此，更在精神上。



▲參觀位於福州三坊七巷的林則徐紀念館，大家收穫滿行囊。

土樓一點也不土——遊訪外星人的祕密基地

文：溫小平

我喜歡從飛機上俯瞰腳下的世界。
世界變小了，卻讓我們的心變大了。
原來，很多事物從不同角度觀賞，就有了不同結果。

福建作協邀請台灣的女作家訪問，順便到福州廈門一帶旅遊，這是我頭一回到福建，看著什麼都新鮮，最吸引我的卻是南靖土樓。

泥土蓋的房子，兩百多年的歷史，怎麼不會隨著雨水化掉？不免讓我想起小時候住的宿舍，牆壁也是以泥巴糊的，我們一住好些年，莫非有異曲同工之妙？人是上帝用泥土造的，住在泥土屋子裡，真的是我泥中有你，你泥中有我了。

福建的土樓大都建於清朝，居民絕大多數是客家人，傳說他們為了逃避盜匪所以隱居山中，其實是他們嚮往山間的寧謐，族人喜歡群居，所以在群山環繞之間落腳。

土樓名列「世界文化遺產」

土樓大約有數萬座，其中有46座列入「世界文化遺產名錄」，可見他們的稀有珍貴。少數毀損，不少保存完好的土樓不但有人居住，甚至順應著愈來愈多的觀光客做起旅遊生意，開民宿、餐館，賣紀念品。

我們首訪的是田螺坑土樓群，隱匿在很深的山裡，開車繞過兩座山頭，滿山茶樹和柚子樹散發著清新的香氣，飄逸的竹子迎風，只可惜雨勢愈來愈大，不得已關上窗，把雨和山嵐擋在窗外。

終於到了，擠在人群裡，往下俯瞰，大為吃驚，四圓一方的土樓，十分壯觀，莫非是外星人基地？冒雨拼命拍照，就怕外星人突然走了。

有人為他們取名五重奏，也有人俗俗的說他們是四菜一湯，等走下台階，陽光冒出雲隙，暗沈沈、灰濛濛的土樓，霎時活了起來。不管是圓形、方形，裡頭住了許多人家，些許的失望，唉！他們不是外星人。

一層層環繞向上，三層樓或四層樓，中間都有樓梯銜接，只是每戶人家的單位很小，廚房、穀倉、臥室……，差不多一坪多，轉身都難，卻住

了一大家子，還生兒育女，尤其是以前人口更多，多擠啊！遇上下雨，濕答答的好不惱人，連衣服都晒不乾。

或許是這個緣故，很多年輕人離鄉背井找出路，擔心繼續窩下去，志氣也變小了、窄了。只有老年人或女人，依然守著土樓。

土樓風情縈繞心頭

為了支持這些固守家園的土樓人，且不管土產是否可口美味，蘿蔔乾、醃筍乾、蕃薯、小黃瓜、蜂蜜、茶葉……一路買，敦睦的不只是同血緣的中國情，而是，對鄉村懷舊的力挺。因為，城市給我的感覺總是虛偽成分多。

之後，我們又參觀了好幾棟土樓，大同小異，都是底下大石塊當基座，土牆很高的地方才開窗，而且是極小的窗。一圈圈、一層層，圍繞起家族的情誼，同仇敵愾的義氣。裕昌樓、和貴樓、懷遠樓……，所有的土樓都是按照家訓取的名字。

夜裡投宿古鎮雲水謠的民宿，因為傾盆雨勢帶來湍急河水，淹沒了橋，整條河不見清澈，而是黃土一般的水色，彷彿土樓全融入了河裡。

吃著家常菜，喝著店家自製糯米酒，甜滋滋的直入心裡。夜裡，有人探險去，有人隔著雨簾聊天，我則隱在薄薄的牆，聽著水聲入眠，好似兩百多年前，我也是這樣的土樓女子。

臨走時，他們問我，如果要我住在這裡一年，可以嗎？
我點點頭。



▲中國作協梁飛處長和土樓合影。

他們不知道，
我多麼喜歡住在
山裡、河邊，讓
我回到童年，暖
江邊的山上綠屋。

讓大家開心的「歡唱團」

文：梁嘉木

2013年元月19日召開的理監事會中，李豔秋理事長正式卸任，由傅依萍接任新的理事長。豔秋在卸任感言中，特別提到希望2012年台中「世界年會」上表演成功的合唱團，能延續下去，因為大家在一起練唱，已培養出深厚的感情。她並且指名要我擔任團長、楊明擔任副團長。

由於我本身從小就愛唱歌，也曾學過一陣子小提琴，自認對「音樂」這塊領域並不陌生，所以就慨然答應團長的工作。加上楊明又是位負責、熱心的姐妹，我們搭配起來，應該可以做好這份工作。

楊明說，我們要是把「合唱團」改成「歡唱團」，似乎更加貼切！的確，我們「以歌會友」，主要的目的是帶給大家歡樂，至於唱得好壞，那並不是最重要的！

持續練習培養默契

抱定了這樣的想法，我們就開始尋找練唱的場地。我們原則上約定每個月第一、三個禮拜的禮拜三，早上十時練唱到十二時。原先合唱團的團員大部份都表示同意參與，少數姐妹因時間不能配合，暫時無法參加。基本上，我們每次練唱都維持在10人以上，後來又有六月、少雯、祖彥、宗慈等姐妹陸續加入，人數也增加到14人左右。

最初，我們練唱的地點是在新店的「欣悅教室」，那裡的優點是兼具了卡拉OK和音樂教室的設備，缺點卻是太遠了，有的姐妹要轉幾道車才能到達。令人欣慰的是，她們都不以為苦，還是開心的來練唱。

一開始，我選擇了「秋蟬」這首歌給大家練唱，這首歌二部合唱非常好聽。接著楊明找到「隱形的翅膀」二部合唱的歌譜，這首歌也極好聽，卻很難唱；我們一遍又一遍練習，但仍唱得時好、時壞。

重組練唱陣容以備赴澳門參訪演唱

為了給大家更理想的練唱地點，我和楊明、依萍不斷的尋尋覓覓，還是找不到更中意的。直到九月間，依萍理事長透露，澳門大學邀請我們參訪的歡迎酒會上，我們得表演歌唱。為了讓大家都方便練習，依萍邀約大



▲歡唱團偶會到KTV試試身手。



▲豔秋和鏡涓姐盡情歡唱，帶動現場氣氛。

家到她府上練唱。此時，有幾位姐妹如趙鏡涓、周嘉川姐、林芝、吳晶晶、徐卉卉也陸續歸隊，另外又有丘秀芷、高雷娜也表示願意加入。

為了因應不同的表演，我們又開始重組陣容排練，有一組是為了赴澳門表演，另一組是準備年度大會表演。大家都十分認真練唱，每次從早上10點練到11點半，依萍才叫店家送來大家訂購的「韭菜盒」和「豆腐捲」，有時配上依萍特別燉煮的雞湯，有時蘇大姐帶來好吃的甜湯，大家邊吃邊聊，真是一種享受！

由於幾位姐妹對「隱形的翅膀」這首歌不太熟練，所以到澳門的表演，我們只選擇了「秋蟬」和「快樂的向前走」兩首歌。沒想到我們演出時唱

得比練習任何一次都好，不但整齊劃一，且充滿了感情，真是讓我始料未及啊。

可惜我們在年度大會上，由於伴唱 CD 忘記帶到現場，以至演出有點走樣，但大家還是看得出我們是努力過的，認為我們的演出是「瑕不掩瑜」。

我也告訴自己：沒關係，我們還有改進的空間。畢竟「歡唱團」主要是帶給大家歡樂的！希望喜歡唱歌，又尚未加入的姐妹們，一齊加入我們的行列吧！

▼歡唱團團員定期聚會練唱。



我的新「膝」望

文：吳鈴嬌

膝蓋手術滿一年了，依約回診，還是忐忑不安，不知道 X 光片下，會告訴我什麼樣的結果。

台北的醫療資源已經相當優越了，我卻必須搭高鐵轉計程車，來回嘉義大林慈濟醫院，為了膝蓋找新希望，這段醫療旅程，單單掛號門診排隊，就等了四個月，決定手術又排隊等了一年六個月。聽說，今年預約手術已經排到兩年後了！

只要看到候診室裡，滿滿的病患，到了午餐時間，診療室外牆的號碼燈還亮在「24」時，你都必須更有耐心的等待，醫師護士過午不食地忙碌，他們的辛苦又豈是任何人可以代勞的。

致命的車禍埋下腳疾遠因

老遠地追求新膝望，必須話說從頭；26年前，我遭遇一場差點致命的車禍，午夜十一點多，獨自開車從報館下班，行經新生高架路橋時，被一輛逆向而來的計程車，飛越中線迎面對撞。兩車全毀，駕駛人全卡在座位上，肇事者酒醉，斷大腿。受害者左腳踝骨折，右膝韌帶斷裂。

那場災難長達三年，八次手術，直到連戰夫人方瑀為我介紹台大鄭醫師，手術後，我才放下手杖，恢復步行。

也許是受困太久，加上對骨骼的認知太少，不懂得保養呵護，繼續穿著高跟鞋叭叭走，12年過去後，創傷的後遺症出現了，當年受傷最嚴重的左腳踝，開始變形，走久即疼痛，腫脹，退化性關節炎上身了。

肇因於「退化性關節炎」

惹禍後才開始注意所謂的「退化性關節炎」，關節原本就不允許過度磨損，關節與關節間的軟骨像潤滑劑墊片，一旦磨損，骨頭硬碰硬，疼痛不良於行就發生了！

沒想到左腳踝出現問題後，開始使用手杖輔具，身體重心不知不覺地偏向右方，右邊的膝蓋也開始疼痛，事情就大條了！這是2003年就發現不對勁的事，我知道從此無法跑跳爬碰了，為了解決行走的困擾，幾乎跑

遍各大醫院，聽取醫生們不同的見解。台大的王崇禮醫生並不建議我置換人工關節，主要是人工踝關節的成功率不高，他認為非到必要，不做破壞性的融合治療，也就是把腳踝有關的跗骨、跖骨和小腿骨融合固定，以助行走穩定。

左腳踝的難纏，據我的理解是因為七塊跗骨與跖骨，要完全對位，才能行走自如，否則，就是一步一痛。受傷後的三年，一共動過八次手術，釘上鋼釘，又拔掉鋼釘來回六次，加上右膝兩次，受盡折騰，直到1988年，碰上「連戰打老婆」的新聞，方瑀為我解決了大問題。

受傷後，我拄著手杖上班，報館很體諒讓我做些比較靜態的工作。民國77年，立法院爆出八卦，黃姓立委質詢「連戰打老婆」（google關鍵字搜尋達6000則以上），引起媒體極大的關注，時報周刊也不甘示弱，大幅地闡述。不料連家因此震怒，揚言要對周刊提告。

連方瑀拔刀相助協助就醫

被告總是個麻煩，況且對方是個高官，報館決定調解，劃下版面做「平反」。於是主管帶著大隊人馬到連家，由我負責採訪寫作，連家大小小全員到齊。當時，大姐惠心，最為激動，強力為爸爸媽媽辯護，勝文也不遑多讓，口才一流，倒是勝武很安靜，最小的妹妹詠心，還是個模樣可愛的小學生。

當然我需要生花妙筆，把父慈子孝，「戰哥」疼老婆，都一一闡述，提告的問題終於圓滿落幕。不過，當天採訪完畢，方瑀很關心地問我，「為什麼像個老太婆拄著拐杖出門」？

方瑀和她的好友朱婉清，我們都是舊識，新聞的委屈和對朋友的關懷，她都在意。我把車禍的苦難，述說緣由，她當下就幫我找到台大的鄭醫生，第二天門診，隔天就安排手術。果然不愧是名醫，三個月後，我的腳踝問題解決了，找對醫生真是要靠緣份啊！

方瑀這份「拔刀相助」的恩情，我銘記在心！她是我心目中永遠的「中國小姐」。海峽兩岸「破冰之旅」後，連爺爺的歷史定位不容小覷，連奶奶的裝扮行頭，絕對稱職，「夫人」的名號更是當之無愧！

為我動刀的鄭醫生，已離職，感念醫師能除病苦，總願「華陀」轉世，能一來再來。

往來台北大林只為膝關節

近年來，我的健康頻出狀況，每跑一趟醫院，就十分自責，不該給醫生找麻煩，他們都太辛苦，太勞累！但有一幕卻是我永遠都難以忘懷的；鄭醫生在中山醫院為我開刀那天，手術室可能為了緩和冰冷緊張的氣氛，護士小姐們一邊準備就位，一邊聽音樂，播放著竟是蔡琴的「最後一夜」！慶幸那一刀成功了，沒想到22年後我可憐的雙腳又得動刀！

無法自如地行走，是相當不愉快的事，況且職場多年，東奔西跑隨傳隨到的性格，那能像籠中鳥被困。所幸先生蠻體諒的，他知道「換空氣」對我很重要，於是備妥輪椅、手杖，我們曾遠赴阿拉斯加、澳洲、紐西蘭……旅行。為老婆推輪椅，我家先生獲得旁人無數次的豎拇指，按「讚」！但他總是回應一聲苦笑！

2008年後，疼痛開始難耐，踝膝都困擾，我開始打玻尿酸，一個療程花6000元，可以減緩疼痛，但也僅能維持半年。2009年，我的老同事傳給我慈濟大林醫院治療退化性關節炎的消息，上網一查，才知道除了置換人工關節外，還有鮮為人知的關節鏡軟骨再生術。原來，這是一件「獨門」的手術，關節中心的呂紹睿主任從一個屏東農婦的手術中發現膝蓋內側，有一塊「皺壁」組織，長年累月的磨擦造成軟骨受損，演變成退化性的關節炎。

去掉已經像菜瓜布般的皺壁組織，相信人人都有自我療癒能力的呂醫生，如獲至寶地認為軟骨有機會再生。從此，大林醫院的膝關節手術馳名遠播。連高鐵站的計程車司機都知道遠來客到大林，幾乎都是為了膝關節。

但，沒想到上網初診掛號得排四個月。只能耐心地等待，終於見到溫文儒雅的「呂紹睿」醫生，X光片判讀下，我的左右膝已達二、三級（損傷程度共分四級）的退化程度，必須手術清理膝關節，讓被認為不能再生的軟骨，恢復生機。手術排定在一年六個月後。

我又一次耐心地等候，只是沒想到十年前曾隨證嚴法師參加動土開工的大林醫院，我也派上用場。2012年4月26日上午，進行雙膝手術，歷時約一小時，住院四天三夜，三個月回診一次。

感念俠醫找回新希望

至於詳細的治療過程，與呂紹睿醫師的經歷，我建議進入大林醫院的「關節中心」網站查看，或進入「呂紹睿主任」部落格閱讀，可以發現醫師的心路歷程，非常孤獨，十分浪漫，相當有文化底蘊，他自認是「俠醫」，刀不輕易出鞘！如今，為了眾多膝關節病人，他的刀已預約到兩年後了！

成功的病歷已超過兩千多件。

然而最令我感佩的是；呂醫師組成的醫療團隊，包括諮詢師、衛教師與復健師，術前不僅能充分瞭解病情，還有圖片與 VCR 的手術影片說明，清楚地知道整個過程，術後還教導必須持之以恆地復健。

一年後再回診，X 光片看到關節間有了平整的間隙，醫生告訴我要繼續追蹤三年，才能認定成果。我欣然接受。同時，我也詢問呂醫生，可不可以做 PRP 的治療，也就去年才引進台灣，利用自身血液中的血小板，萃取生長因子，再注射疼痛的部位，可以緩解膝蓋的不適。呂醫生說，他已經準備好了，就待院方的經費核准。我的新膝更有望了！

陳大松董事長捐款

文：編輯部

台中企業家陳大松董事長，對本會一向非常支持，繼 102 年捐給本會十萬元後，103 年初又再慨捐十萬元現金，由理事長傅依萍代表接受。

陳大松先生從事通運事業，白手起家，樂善好施。他有模仿政界名人說話的絕技，幽默風趣，常引人發噱。

陳大松先生最初是透過本會常務監事蘇玉珍大姊和本會姊妹認識，至今已近 20 年，他一向尊稱蘇大姊為〔乾媽〕，飲水思源，本會能得到陳董事長的捐輸，也要感謝蘇大姊。



一趟奢侈的旅遊—沙漠中的綠洲「杜拜」

文：蘇玉珍

以前，有朋友邀約要我去杜拜旅遊，這個位於中東神祕又富有的國家的確很誘人的。那要花多少錢呀！朋友告訴我團費要 40 萬台幣，這一下把我嚇著了，想都不敢想，只好放棄了。

過不久又有一位友人邀我說：現在比較便宜了只要 30 萬。我仍然毫不考慮又放棄了。

2013 年 9 月中旬，一位經營旅行社的好友打電話給我問我要不要去杜拜玩，前後八天，除住宿一晚在杜拜的帆船旅館外，另四晚都分別在五星級以上新的更有特色的旅館。其實對我來說，最重要的是價錢，他告訴我，九月還是有點熱，如果再下去到了年底那要貴上好幾倍。這次的團費是 13 萬 9 千元。

想想自己已年逾 80，趁現在還能走得動，出去奢侈一下，去看看那豪華的國家，也體會一下那異國的風情，應該不會太過份吧！

阿布達比用錢買文化

阿拉伯聯合大公國是由七位酋長聯合組成的國家，他們自稱為阿拉伯聯合酋長國，也分別稱杜拜酋長國，阿布達比酋長國等。在七個酋長國中各自經濟獨立，但對外政策卻是一致的，他們各有警察、軍隊，其中阿布達比佔地最大，產油最多，也是七個酋長國中最富有的，所產石油還有 940 億桶的儲存量，每天的消費是 250 桶，杜拜的石油保守估計尚能供應 27 年。

阿布達比自認沒有文化，要用錢買文化，因此他們正計劃 2015 年將填海建一個幸福島，要建一座高 160 層樓的博物館，先把法國的羅浮宮產品移過來，另外還計劃再建一個娛樂島，吸引全世界的遊客。

因為汽油便宜，每公升只兩角美元，而進口車只付百分之五的稅，所以街上的車輛比行人還多。

到達的第一天是住在杜拜的亞特蘭提斯飯店 (Atlantis)，這是建立在一個棕櫚島上以水上樂園為主題的旅館，喜歡水上活動的遊客可在此島上盡情地享樂海上的種種活動。



帆船飯店名符其實的七星級旅館

第二天，我們進入所謂七星級的帆船酒店，事實上世界上酒店的評比最高只有五星級，只是曾經有一位美國記者住過後，報導中強調住宿其中的享受舒適而給予七星級。不過在我們住進去之後，真的有七星級的感覺。這座 27 層樓高的酒店，強調的是住宿的房間特大，約有 60 坪，其中是樓中樓，不但設備齊全，其門把、衣掛、浴室的水龍頭、廁所的按鈕等等全是鍍金的，走進房裡猶如生活在金碧輝煌的豪宅。每一個房間都配有一個管家，每一層樓都設有一個櫃台，要交還鑰匙，要退房不必走到大堂。

這個國家全是沙漠，天氣酷熱，九月下旬還高達 48 度，所以地上長不出東西，所有的食物都是進口，應有盡有。

第三天，我們前往阿布達比，一路上看不到一棵樹，車行一個多小時漸漸發現路的兩旁有棕櫚樹了，那就是到了阿布達比，因為有錢，才能在路旁種樹，市區裡也到處有樹有草坪，在沙漠上種植樹木花費很大，樹下得埋有水管長期灌溉，種一棵樹至少得花幾千美元。

這一天我們住宿在號稱八星級的酋長宮殿酒店，這酒店之大週圍約有一百公頃。進入大堂每根柱子都是精雕細琢，還貼上金箔，看得你眼花撩亂，從大堂走到房間，又長又寬的大堂約有六個足球場那麼大。另有七個更豪華的房間是保留給七位酋長到阿布達比來時住宿的。因為有錢，每次選總統都是阿布達比的酋長當選，目前的阿拉伯總統是 64 歲的阿布達比酋長哈利法。

政府有錢社會福利極佳

第四天行車到了一望無際的大沙漠，沙漠中有一座阿拉伯式的建築物，

那就是號稱七星級的沙漠皇宮酒店，沒有電梯，整個酒店像一座迷宮，往往要繞好半天才能找到出路。我們抵達時已接近黃昏，放下行李便分別登上十部“衝沙”的沙漠專車，四個人乘一部往無邊無際的大沙漠馳騁。時而衝上小丘還快速滑下，驚險又刺激，車身有時傾斜達四十五度，乘坐的人一路尖叫，大家都佩服我年紀那麼大還敢坐。那未免太小看我啦，我一生做記者，做運動員不也是衝衝撞撞嗎？

第五天回到杜拜進住世界聞名的品牌旅館——阿曼尼。杜拜的水很貴，但這家旅館卻十分大方，冰箱裡的飲料全部免費，浴室裡印有阿曼尼商標的肥皂、洗髮精、乳液全部可以帶走。

這家飯店是在杜拜最高 140 層樓的哈利法塔大樓最下面五層，我們的午餐是在 122 層樓上的太空餐廳，我們全團四十人不可以一次進去，得分兩天兩批，每天二十人，不是餐廳小，而是怕人多吵雜。雖吃的是法國餐，但酒水的錢要另外算，客人必須穿著整齊。

那裡治安良好，政府有錢，社會福利都能照顧到每一個人。所以一般公務員做事的節奏慢，工作效率不高。粗重的工作全是靠外勞，那些外勞都來自約旦、伊朗、菲律賓等，像杜拜的帆船酒店低層員工、服務員都是外勞，為了吸引中國遊客也請了不少來自中國的年輕男女，該酒店共有一千多名員工，華人佔百分之卅。平均最低工資也有約四萬台幣，服務員另外還有小費收入。

這個國家錢多到平時用的警車都是名車法拉利，2014 年阿聯酋航空公司將開航到台北，據說這家航空公司是屬於酋長的個人產業。

物超所值的旅程

這次去杜拜團費比過去所聽到的便宜，原因是於今年七月剛在台北成立的海外台商綜合旅行社，是由海外一百多個國家的台商出資成立的，在台北擔任董事長的是南非台商吳松柏，他也是我國第六屆的僑選立法委員。

在海外的台商幾乎每年都會一同到世界各國去旅遊，每到一地都有當地的台商負責招呼、接待。有鑒於每年都要請旅行社安排，不如自己出資成立旅行社，並聘請我的好友尤正國擔任總經理。

去杜拜的計劃原有四十名台商要參加，旅行社早已付了二十間房錢給杜拜及其他地方的旅館，那知出發前卻有十幾位台商被邀赴大陸開會，因此空出十幾個名額，我才有機會參加，團費便宜是因為自家人的旅行社那能收費昂貴。

好水從哪來？

文：陳小凌

一度水有多少？麥飯石能淨化水質嗎？從自來水廠新出爐的水居然喝起來帶甘甜味，那為甚麼經過管線流到自家的水卻帶有「漂白水」。

我們就在初春參訪台北市自來水博物館，實地認識和瞭解我們乾淨的自來水打哪兒來？我們每一天打開水龍頭，就有源源不斷的自來水，帶給日常生活的便利；水是人類生命的源泉，具有不可或缺的重要性。水也是一種沒有國界的資源，目前地球表面 46% 的區域被跨境河流流域覆蓋。148 個國家至少處於一個跨境河流流域中。

臺北市政府期望 2013 年不但是世界水年，也是台北好水年，為維持台北好水品質，需要許多政府機構以及民間團體的配合，例如臺北市政府所屬臺北自來水事業處、工務局水利處、臺北翡翠水庫管理局、環保局以及產業發展局等單位之間的通力合作，加上中央單位經濟部、環保署等單位的統籌協調以及民眾的節水環保身體力行，方能成就「台北好水」。

經濟部於 1995 年研擬「現階段水資源政策綱領」，明白揭櫫水資源政策，以為落實推動水資源工作，涵蓋水資源開發、調配利用、水害之防護及水環境維護與生態保育等。為配合國土綜合開發規劃，需在「節流與開源」及「保育與開發」間尋求平衡，以促進社會經濟繁榮並兼顧水資源之永續發展。

322 是世界水資源日，臺北市政府特與經濟部水利署以及國內相關環境教育團體合作，規劃舉辦「2013 臺灣水資源論壇暨愛水惜福嘉年華」，希望藉由「臺灣水資源論壇」強調水資源經營合作成功案例的倡議與分享，以及如何藉由水資源的統合管理與環境教育，作未來規劃及執行水資源相關施政與經營管理的重要參考。

在水資源日，當你扭開水龍頭時，享受潔淨價低的自來水時，就開始身體力行「節水」吧！



▲ 2013 年 3 月 12 日參訪當天風和日麗，是踏青好時節。



▲ 在自來水博物館內，會員聆聽館內導覽人員的解說。

現代水墨茶席再現

文：陳小凌



▲在水墨茶席間崑劇演員劉珈后悠然唱起牡丹亭折子，曼妙的唱功與身段，驚艷全場。

2013年9月7日下午，在百年老紅磚屋的台北紅館空間裡推出的「水墨崑曲茶席」，讓現代民眾驚艷中國過往文人雅集的情趣，除觀賞畫家吳士偉畫筆下的水墨花卉，現場聆賞蘭庭崑劇團的經典崑曲『牡丹亭』唱段，以及十餘位茶人演繹的茶道，帶給觀者一場繁華絢麗、別開生面的芳香茶韻新體驗。

在老紅磚屋的空間韻致裡，十餘位茶人以各自不同的美學演譯茶道，茶席桌位按崑曲曲牌命名，例如「皂羅袍」「山坡羊」等，取其古雅韻致，每位茶人提供兩味茶，以烘培的香醇配合青春的變色，與水墨及崑曲相扣合。茶過一巡後，由蘭庭崑劇團帶來精典崑劇『牡丹亭』的折子唱段，在崑笛樂師蕭本耀導引下，崑劇演員劉珈后悠然唱起『牡丹亭』裡〈遊園〉、〈驚夢〉、〈尋夢〉等經典折子唱段，近距離感受崑腔之美。隨著聽曲品茗，觀畫賞花之際，觀者自然透過眼、耳、口、鼻、心浸淫在既古老也優美的

文化藝術中。接著上茶食小點，第二道茶，在齒頰芳香中留下難以磨滅的美麗記憶。也讓紅磚老建築、水墨、崑曲、茶藝、花藝、茶食，融匯成一個仍活躍於民間與現代生活中的人文藝術。

接著登場的茶席吸引不少喜愛藝文風雅人士參加，義大利經濟貿易文化推廣辦事處代表馬忠義連連說：「實在太有趣了！感覺非常好」。AMMPE女記者作家協會16位會員連袂出席，理事長傅依萍表示這般文化活動能帶給生活忙碌都會生活中一劑調適和舒壓。

台北紅館總經理黃寤蘭表示：吳士偉的水墨花卉繁華似錦中隱隱鋪陳著逃不過的凋萎命運，恰似『牡丹亭』裡被禁錮的青春暗指向死亡的威脅，與再生的喜悅。水墨花卉恍如園子裡的姹紫嫣紅，與杜麗娘一起作著繁華春夢，但生命逃不掉的桎梏卻奪走了慾望的氣息，直至愛情的灌溉才又重生。而台灣茶人事奉的好茶，恰似愛情芳香的氣息，令人欲醉，喚醒了身體裡的渴望。



▲本會會員應邀出席水墨茶席，享受高雅悠閒的午後。



迴鄉農場悠閒行

文：吳雪雪

那真是一個風和日麗的四月天，我們 34 位姐妹與二位男性眷屬坐上長榮的遊覽車，直奔苗栗苗栗銅鑼迴鄉有機農場。

車子準時八點出發，一上車，大夥就品嚐到理事長傅依萍前晚親手做的紅豆燕麥松子糕，好吃得大家紛紛伸手要食譜。這松子糕的材料有十多種，除了紅豆、燕麥、松子外，還有紅棗、桂圓等等養生食材，健康又美味。

當天氣溫二十多度，由於前天下雨，因之太陽不強烈，是個郊遊的好天氣。農場接待曹多柔帶著我們一進農場，就往菜園裡走，發下鏟刀手套，要我們體驗自己動手採摘菜果。大夥開心地在田埂間徘徊，鹿角萵苣與雜草及茴香等長在一片園地上，四周的果子樹上有蟲鳥啄過的痕跡，大自然的美妙盡在眼前。

有機農場初體驗

農場的工作人員陪著我們，一面解說著雜草及香料與青菜共生的好處，蟲兒們看到雜草邊上的菜，就以為這也是雜草而放過美味的菜，而且這些雜草還是很好的堆肥肥料，這就是有機農場。

走到人參蘿蔔田，初看這麼幼細的胡蘿蔔，要好多支才有一斤呢！大家拔著人參蘿蔔，丟到工作人員準備好的籬筐裡，忙著與自己親手摘下的作物合影，還分享著細嚼蘿蔔嬰的嫩芽。傅依萍、陳小凌、李宗慈、汪季蘭等幾位手持著相機，咔嚓咔嚓地拍個不停。

回到場房，開始分組體驗動手的樂趣——客家擂茶與爆米花。傳統的鍋爐及像炮一樣長的鍋，好像又回到小時候等待爆米花出爐的時光，只是這次我們要親自動手。廠長負責爆米花，我們每一組分到一個爐子、鍋子、麥芽糖及一瓶水，自己在爐子上不停攪拌著做麥芽糖漿。大家快樂的聊天說笑，廠長忘了時間，第一批米花焦了，只好等下一批，有人再度攪拌著爐子上的麥芽糖，有人順手抓了塊焦了的米花，發現還蠻可口的，這一鍋焦了的米花，一部分也進了我們的五臟廟。第二批米花終於出爐，大家七手八腳的拌入剛下爐火的麥芽糖，拌勻後放入木框裡，每一個人都試著將米花壓平，好像非得用盡吃奶的力氣，才能壓得平整呢。

一面嘗著自己親手做的米花塊，伴隨著工作人員剛洗好自己拔的胡蘿蔔，搭配著濃郁的擂茶，好像已很有飽足感，午餐時間也到了。

有機菜餚可口又營養

走進餐廳，就看到每個餐桌上擺滿了菜肴，農場創辦人李旭清與我們同席，逐一介紹每一道佳肴。生菜沙拉裡鮮紅欲滴的小蕃茄、鳳梨，淋上自製當季的洛神花醬、南瓜湯、醃芥菜、小黃瓜拌茼蒿，紅燒豆腐、桂竹筍、白菜豆腐羹、杏鮑菇白菜、泡菜年糕及五穀米飯，樹薯甜湯。蔬菜是剛摘下來最新鮮的，茼蒿片有紅有白，沾了醬料，十分可口；豆腐、各種醬料也是農場自家的手工作品，無一不是有機蔬食，營養可口又健康，不知不覺間，也都輕鬆地下了肚。

用餐時多柔與三位女學員換上台灣特有的花布衫褲，四位男學員也換上唐裝，搭配著農村味十足的音樂，載歌載舞，訴說他們的故事。學員大多是出校門未久的大學畢業生，告別茶來張口飯來伸手的都市生活，來到農村下田種菜，父母的心疼可想而知。也許是因為長期的戶外勞動，早起早睡，每日享有新鮮的蔬果，他們每個人的臉頰都是紅通通，佈滿樂觀開朗的笑容。

農場還設有市集，只有週末開放。我們到訪是週五，農場特地為我們開放五、六個攤位。一進市集，大批生鮮蔬菜就在眼前，有我們剛剛嘗過鮮嫩可口的胡蘿蔔，一大包一百元，萵苣 50 元，四季豆 80 元，種類雖不多，大夥立時搶購一空。

還有手工清潔劑，以及柚子茶，甘蔗汁糖蜜的攤位，也吸引大家品嚐及購買。



▲李旭清創辦人與理事長傅依萍在餐廳合影。



▲若曦姐開心採人參蘿蔔。



▲親自動手作爆米花初體驗。



▲在農場裡，大家品味有機自然蔬食。

87歲的母親、俞金鳳帶著妹妹，兩位萬紅叢中一點綠的男士，是褚鴻蓮及余玉英的另一半（饒聖雄及王道坦）。

後記：

參與這次苗栗迴鄉農場的籌辦活動，學習到理事長傅依萍及陳月卿的劍及履及處事效率。當天會議規劃今年全年活動，會中一談到有機農場的參訪，月卿立刻用手機聯絡上曹多柔，交換了我及多柔的電話。經過聯絡，多柔特地到台北我們會裡，說明她們規劃的行程，以及瞭解可能參加姐妹的狀況。最令我感動的是，出發前一晚九點多，多柔還來電表示，他們剛剛開完會，因連日大雨，擔心4月26日參訪當天氣候不佳，而討論多項應變措施。我深深感受到他們處事認真的態度，以及對我們這次參訪的重視。

多柔還安排了農場女學員為我們示範製作豆腐，看著一大鍋的豆漿，加鹵水攪拌後，壓模，變成一板可口的豆腐，品嚐了白白嫩嫩的豆腐，大家才依依不捨的與工作人員告別。

離開農場後，秘書長吳晶晶安排大家參訪客委會花了17億元打造的客家文化園區。

回程途中在周嘉川的主持下，任玉、高雷娜、楊明等多位姐妹表演了自己的拿手歌曲，AMMPE歡唱團員合唱快樂的向前走，O Sole Mio及秋蟬合唱曲，蘇大姐雖然頭疼不適，講起笑話還是令大家捧腹大笑。

這次，除了我台北的姐妹外，還有從舊金山趕回來，前一晚才下飛機的楊芳芷，季季帶著她的兩位高中同學、吳雪雪帶著

有機豆腐作法

文：郭妙

▼有機豆腐就是不一樣。



製作有機豆腐，首先選用六百公克的黃豆，夏天要泡水四至六小時，冬天六至八小時，備用二千CC的水，豆子加一些水用果汁機打成汁，倒入布袋內搓揉出豆水，搓揉不動時再加一些水繼續搓揉，豆水放在不銹鋼鍋內煮，邊煮邊攪動，不能煮焦，也不能讓豆水滾出鍋外把火澆熄。

之後，在豆水起泡泡要滾出鍋外之前要用噴槍噴水使之恢復原狀，再繼續煮到沸騰後，加入一千CC的冷開水降溫至74度與76度之間，倒入30CC鹽鹵，輕輕拌勻，像鹹豆漿一樣起花狀之後靜置三分鐘，再一杓一杓的搖起放入方型木框中的濕布裡（若直接倒入，豆花不平均，壓出來的豆腐會有空洞處）。

接著，將濕布的四邊覆蓋在豆花上，再放方型木板入木框中用力壓出水份，倒扣在木板上，拿走木框和濕布，有機豆腐便呈現眼前，切小塊，大家趁熱嚐鮮，因為放鹽鹵，有一點點鹹和一點點苦，但也有從未吃過的黃豆甜味，有機豆腐健康又好吃，吃多了不會結石，與菜場所賣加石膏的豆腐很不一樣。



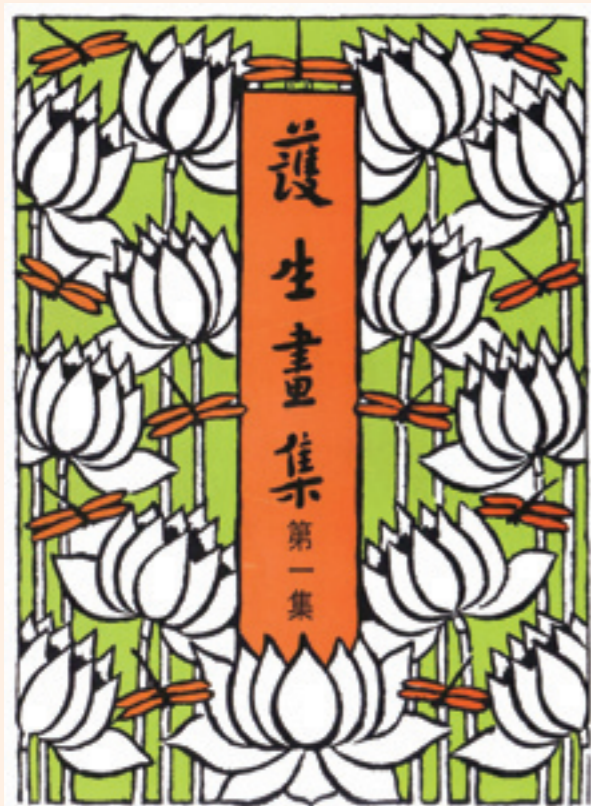
▲豆子加水在果汁機打成汁後，倒入布袋內搓出豆水。

《護生畫集》

弘一大師和豐子愷為世間留下的藝術珍品

文：林少雯

▼護生畫集封面



參加「兩岸作家座談會」在福州發表了有關豐子愷《護生畫集》介紹的小論文一篇，得到許多回響。會後跟我邀稿、邀書、要電子檔的學者和出版家都有。因此特地為文簡單介紹一下《護生畫集》。

何其有幸，世間能有弘一大師和豐子愷師生合作繪製的藝術珍品《護生畫集》。

豐子愷與弘一法師

「中國漫畫之父」豐子愷，是五四文學運動、抗日、國共之爭以及文革等動亂時代中一位多才多藝的文人。他集畫家、文學家、美術家及音樂教育家於一身。師承於弘一大師，佛教思想貫穿他的一生，《護生畫集》可以說是豐子愷佛教思想的代表作；此畫集以詩、文、書、畫等幾種藝文意境展現出豐富層次，呈現深厚的人文關懷、濃厚的文學色彩、中國傳統儒家、道家、道教、佛家的哲學思維、生態倫理觀、童心童趣以及親子教育和教化的特色，被視為最佳的生命教育教材。

弘一大師未出家前曾在浙江省立第一師範學校教音樂和美術。1914年，17歲的豐子愷成為他的學生。

豐子愷用46年的時間繪製《護生畫集》六冊，450幅圖文。圓了弘一大師以「藝術作方便，以人道主義為宗趣」的文字般若；也圓了自己「以畫說法」，長養大眾慈悲心的心願。

《護生畫集》所說的法即「護生」。其「護生」的宗趣強調的是「護心」，即「去除殘忍心，長養慈悲心，然後拿此心來待人處世。」

創作緣由

1928年豐子愷與弘一大師合作《護生畫集》，共50幅字畫，恭祝大師50歲生日。此後展開長達半世紀的創作，至弘一法師百歲冥誕。

畫集由弘一大師親題詩文（第一、二集），當代書法名家葉恭綽、朱幼蘭、虞愚等題詩（三至六集）。還有馬一浮、李圓淨等的序文；每位大師的用筆、墨趣、字體和風格各異，使畫集成為藝術精品。畫集流布後被譯為各國文字，影響深遠，許多閱畫者因此而素食，其發揮的效應已超越弘一大師的期望。

豐富且多層次的意趣

此畫集以圖畫述說護生故事，描繪動物生活、類人情感、行為、愛生畏死的心、歌頌動物重情重義的道德感，如孝行、友愛……等，令人生出愛憐、同情和慈悲心。

以古詩入畫，詩中有畫，畫中有詩，呈現豐富的文學內涵。豐子愷又擅於借物喻情，筆下一草一木，一石一鳥都充滿了生命的美善和情義，展現對人、對自然、對動物和對生命的尊重及深切的關懷。

思想內涵和生態觀方面，引用詩經、論語等古籍中的仁愛、慈孝、萬物一體等儒、道思想和自然觀，及護生、戒殺、慈悲、等佛學義理和生態環境倫理觀。

內容充滿童心童趣，如以動物為主角，讓孩童借鑒並反省讓從小養成「殺機」的日常遊戲。

《護生畫集》涉及宗教學、民俗學、社會學、語言學、文學、藝術等，已成為人類學研究的珍貴資料。

——林少雯近幾年來研究《護生畫集》的作品有：

1. 豐子愷《護生畫集》體、相、用之探討（文史哲出版社）
2. 護生畫圖文賞析
 - 第一集《生的扶持》（香海文化，2013.1月出版）
 - 第二集《蝴蝶來儀》（香海文化，2013.5月出版）
 - 第三集《同盟鷗鷺》（香海文化，2013.9月出版）
 - 第四集《天地好生》（香海文化，2014.1月出版）
 - 第五集《欣欣向榮》（香海文化，2014.5月出版）
 - 第六集《雙鶴啣珠》（香海文化，2014.9月出版）



一部專屬台灣的史詩

~〈阿罩霧風雲〉觀後感

文：林素芬

小時候最喜歡聽阿公說起 200 年前唐山公過台灣的故事，當時我小小心靈中，問號一大堆，例如祖先是什麼樣的人呢？為什麼要來台灣？那個時候台灣是什麼樣子呢？後來還發生了什麼事情呢？為什麼祖先來台灣要帶族譜？等等。

阿公講的故事，大多是從他的阿嬤那裏聽來的，而阿公的阿嬤也是從長輩那裏聽來的，所以故事雖然聽起來有趣也很有感情，但因為是一個個小故事、又沒有以歷史事件做為時間刻度，頂多只是用祖先的名字來做分段，所以總覺得和歷史課本裡的台灣史連不起來，因此家族故事便歸故事、課本也歸課本，兩者沒有交集，自己和這塊親密土地的過往，就這麼彷彿隔著一塊空白，卻也說不清楚到底是哪一塊。

一部霧峰林家 200 年的興衰歷史

〈阿罩霧風雲〉記錄片，由李崗導演監製，許純明導演拍攝，這部片子講的是霧峰林家 200 年的興衰歷史。從 1746 年第一代林石渡台開始，每一個家族故事都和大時代有著密切的關連，隨著林家故事的開展，無論是跨海西征太平天國，或北到基隆擊退法國強敵，乃至甲午戰爭割讓台灣，一幕幕大家曾經讀過的歷史又在眼前重現，但是因為主角霧峰林家至今仍是我們現代生活裡的一部分，因此從這種熟悉感裡所產生的強烈衝擊與專屬感，絕對是我們在觀賞諸多古裝影片裡無法體會到的，「啊！原來這就是我們台灣自己以前的故事！」。

〈阿罩霧風雲〉以紀錄片呈現霧峰林家的興衰歷史，考證非常講究，李崗導演說：「多位學者的史觀衝突，大家先吵架才完成劇本」，而這些史料又大多是教科書上不曾出現的，並且有著教科書裡不曾提到的人性、感性及理性層面，所以隨著記錄片的開展，我竟然不可思議地一段段開始和台灣這塊土地的過往接上軌道，原來我住的地方以前的人是這樣想事情、是用這樣的思考方式過生活的啊！



▲作者（右二）和李崗導演（左二）合影，李崗導演用心監製的「阿罩霧風雲」讓大家見到不一樣的台灣史。

傳達先祖們堅韌不怕苦的移民精神

那些空白開始有了內容，有了光彩！

紀錄片剛開始的鏡頭是一位母親帶著兩個孩子，一個小的手上抱，一個大的後頭跟，大孩子背上斜綁著長方形包袱，包袱裡是祖先牌位。整個場面乍看之下是無助的，但卻有力的點出先民來台避亂移墾，目的就是想要過更好的日子，而且不忘本也勇於承擔責任，影片傳達著：「女眷幼童尚且如此，更何況是精壯男丁。」，就是先祖輩們這種堅韌不怕苦的移民基因，造就了我們今日台灣的打拼特質。突然之間，覺得血液裡的細胞，有種找到根源的感覺，原來我們會這樣子就是像祖先他們啊！

紀錄片的經費及表達方式和商業電影本來就不一樣，許純明導演在有限經費的激盪下，發展出一套感覺很動漫的「123 木頭人」表演方式，讓觀眾很快就能抓住鏡頭裡的重要焦點，這是本片創新的獨特表演方式，非常有趣與新鮮，這應該也是台灣人打拼能量所迸出的光華，窮則變、變則通、通則優。

讓人觀後眼熱心更熱

片子裡整個霧峰林家家族為了生存榮譽努力打拼，其實戲外整個劇組也因經費不豐的問題而想盡辦法，終以最完美的方式呈現影片內容，這與

我們台灣人打拼的精神更是不謀而合啊！

雖然李崗導演在試映場後說，紀錄片是冷著拍，要客觀的看待。但我怎麼看就是熱，而且一直很熱，眼熱、心更熱……。

例如，林文察、林文明兩兄弟跨海苦戰小刀會，平太平天國之亂，又返台平戴潮春之亂，卻年輕即橫死。林文鳳更繫獄而亡，少了一眼的「目仔少爺」林朝棟，14歲就肩負整個家族重任。霧峰林家數代因報效清朝而勉力得來的榮華富貴，卻在台灣被割讓的一夕之間，全化為烏有，天下再也沒有比此更極至的被拋棄感了等等，是他們的熱血，讓事件一直保持恆溫。

〈阿罩霧風雲〉裡一幕幕和大時代共興衰的家族故事，就像一部盪氣迴腸的史詩，只是，這部史詩不在遠地他鄉，就在我們腳下，我們所愛的台灣。

二百年前或許你錯過了，沒關係，這次還來得及喔！

（作者 - 林素芬 - 個人網站：阿芬後花園家事生活網站 www.a-fin.com）



兩岸交流西安行

文：陳若曦



▲本會副理事長陳若曦大姊率直敢言，在大陸甚受敬重。

2013年六月中旬，華僑協會總會率團赴廈門，參加兩岸第五屆海峽論壇。與會者包括台灣和大陸民間團體，如簡漢生率領的中華僑聯就去了上百人，而陳三井帶領僑協40位會員，熱鬧可以想像。

中國僑聯主席和福建副省長都出席致詞，各路代表也暢所欲言，足見這個2009年開創的民間論壇，已成兩岸自由交流的最佳平台。大會一天圓滿結束，次日即兵分三路，有奔北京和深圳的，僑協一團則飛西安，繼續交流並遊覽秦俑和城牆等古蹟。

西安論壇暢所欲言

西安論壇打出「兩岸僑史交流與合作研討會」招牌：台灣陳三井、陳若曦等，和大陸學者莊國土、陳文壽等都作了發言；從華僑歷史演變、華商投資大陸、兩岸關係、信仰中國、中華民族和中國夢……，充分發揮，無所顧忌，絕對是「暢所欲言」。

筆者題目是「和為貴，有容最大」，根據親眼目睹上世紀中葉東南亞諸國對華僑的猜忌、打壓，到世紀末又呈開放、相容的現象，足証都與中國對外政策緊密相關。60年代中共發動「文化革命」並對世界「輸出革命」，中國電台長年累月對亞洲廣播，東盟各國政府怎不恐懼？1978年李光耀對訪問新加坡的鄧小平建議：停止那些廣播，停止馬來西亞和印尼共產黨在華南的電台廣播。兩年後，中共對馬共和泰共作了安排，也停止

電台廣播。89年馬共放下武器，結束長達41年的遊擊戰，咸認和中共停止支援有關。

文化優先是兩岸和平統一的最佳途徑

提到兩岸的未來，大家都熟悉廿年前「辜汪會談」後創造的「九二共識，一中各表」名言。兩岸都主張和平統一，但「一中各表」的「一中」如何定義呢？筆者援引當年汪道涵對辜振甫的建議：「一個中國並不等於中華人民共和國，也不等於中華民國，而是兩岸同胞共同締造統一的中國。一個中國並不是『現在式』，因為很困難；也不是『未來式』，因為可望不可及，夜長夢多，因此何不用『現在進行式』？」

壯哉斯言！筆者因而建議，國名就用「中國」兩字，豈不乾脆俐落？也讓台灣同胞免於中華民國被併吞的恐懼感。古訓「有容乃大」，中華人民共和國乃泱泱大國，換個國號又有何損失？歷史上王朝更改年號的所在多有嘛！讓兩岸和平統一，實現了「中國夢」，那才是正牌王道，保證名垂青史。

會後，陝西統戰部和大陸學者向筆者索取發言稿。但願這個建議有實現之日。

學者陳文壽從「信仰中國」談起，以為「閩南語」和「台語」都是「唐代普通話」。他以為台灣像一座宗教博物館，各方宗教兼容並蓄，而許多媽祖信徒都到大陸尋根了，因而認為中國統一的框架應以信仰為基礎，任何宗教都可以在大陸存在和發展才是。

誠然，語言、宗教都是文化的體現，會後便有人為論壇定調：文化優先是推展僑務和兩岸和平統一的最佳途徑。

兩岸人民相處一堂，各抒己見，友好和睦，足見論壇圓滿達成交流目的，可喜可賀。

林芝愛上台東的理由

在退休後，無意間讀到一段文字：「人生就像普洱茶，每一道有每一道的味。退休之後，是人生最純熟的黃金時期，擁有前所未見的時間與機會，滿足深藏心中多年的願望與自我實現的期許！」

Long-Stay 正是一種接近當地的日常生活空間體驗，與接觸當地文化的生活方式，尤其滿足了我多年的願望與自我實現的期許。

選擇台東，有著天時、地利、人和的因素——台東不似台北潮濕，東北季風尚未開始，秋天最是宜人，雲好低，山好近，這是台東的情境和樣貌，此即天時；自己找住處，自己當導遊，是了解異地與風土人情最好的方法，恰巧找到適合居住的處所，此即地利。

台東有絕佳的優質地陪（好友二、三人），台東人豪爽耿直、樸實親切，說話很少拐彎抹角。

忙著趕時間的顧客要求破例插隊買美食，人氣甚旺的小吃店老闆毫不遲疑回道：「那你趕快走，這裡絕不可講人情、不排隊！」早市裡的小農、路邊協助指點迷津的在地人……我只是看著，試試讀著他們的生活，他們的工作，他們聊天話家常，展現出城市的活力，也寫出道地的市井風情，人和更是關鍵！

來到台東輕鬆樂活，美麗的景色與人文風貌，及小店家充滿善意的人情味，讓我試著記錄了悠閒小日子，嘗遍俯拾皆是的美味，齒頰留香。

謝謝 FB 好友關住我的 long-stay，

不嫌棄我的流水帳，有人說我勇敢，有人怕我寂寞；有人羨慕，也有人來加入；遇到的台東人都親切熱情地指點我：要慢慢玩、要騎車玩！努力融入在地生活，30分鐘到太平洋，30分鐘上高山，藍天綠地，盡入眼簾，美哉台東！

有人要提醒我：「小心！台東的磁力超強，一不留神就會自動被拴在那裡不想回家。」

目前台東 long-stay 暫告一段落，快樂的時光，都成了美好回憶！（林芝）

吳雪雪家中喜事連連

吳雪雪家中喜事連連，先是小兒子鄭安弟 10月19日在香港註冊結婚，並於11月16日在海南島三亞的飯店宴客，103年元月初也在台北宴請親朋好友。在紐約的大兒子年底又新添了雙胞胎。吳雪雪含蓄地笑著說：「今年我們家會增加很多人。」（楊明）

李艷秋拍公益廣告義務代言

很少人知道總是艷光照人的李艷秋，其實家中有一位失智十年的老母，並與她同住受周全照顧。2013年9月她做了一部公益廣告，為台北市衛生局與失智症協會合辦的「電話專線」擔任義務代言人；這支專線 1999 轉 5880 諧音「我幫幫你」，提供 24 小時家屬專線，為失智症家屬解答各種問題。（楊明）

余玉英願孫任保母兼家教

一向自由自在的余玉英，2013年暑假以後可成了責任重大的保母兼家教。

會員動態

她在新英格蘭音樂學院拿大大提琴演奏碩士的女兒，在扮演多年專職母親的角色之後，今年暑假過後前往三葉音樂教室擔任鋼琴教師；就讀國小六年級的外孫和小二的外孫女便在週間由外婆看管照料，余玉英從此早上督導背書晚間叮嚀功課，電視也為了孫子女的良好讀書環境忍痛割愛，成了名副其實的現代孟母。（楊明）

唐潤鈿眼疾持續寫作

罹患眼疾多年，仍持續寫作、堅持筆耕的唐潤鈿，在 2013 年 8 月出版了第十一本新書《我們永恆的城堡——短篇小說集》（亞馬遜 Kindle 電子書同步出版），集結了在各大報章曾刊登的作品。

偶爾還經常與資深文友們見面，最近赴馬來西亞開會的楊翠屏夫婦回台，也是她的座上客；唐潤鈿總是分享著她的讀書生活，更孜孜矻矻的寫下不少日常見聞，頗讓年輕文友忘塵莫及！（林芝）

趙鏡涓要活到看著孫兒娶媳婦

AMMPE 的常青樹趙鏡涓 2013 年又有喜訊，全家人在五月迎接了新生兒，繼已讀國三的唐天、小六的唐文之後，這是她第三個孫兒唐立，自是喜上眉梢！妳一定不難看出三個孫兒名字的巧妙之處。

每天運動健身趙鏡涓許下心願：要健康的活到看著與她同生肖的孫兒娶媳婦。平日和另一半唐盼盼享受恬靜的退休生活，含飴弄孫更是一大快事！（林芝）

蔡文怡家事與社團兩頭忙

蔡文怡女兒女婿自美回台，隨行的有三個外孫，分別是兩歲，四歲，六歲，都是男生。家中一下子增加五口人，好不熱鬧。

日前，2103/10/31~11/3，蔡文怡隨團參加杭州女青年會九十週年慶，兩岸三地研討會，代表台灣女青年會提出研討報告，主題是：基督教女青年會社會服務的獨特性。

重點是全球化組織，發揚基督精神，全人類的關懷，結合女性的力量，照顧社會弱勢族群，促進愛與和平的理念。

母親陳嗣雪女士，2013/4/20 舉行九十歲亂針繡回顧展後，目前居家安養，體力衰弱，每天需長時間的睡眠，近日因尿道結石，要接受手術治療。2013/11/24 又赴澳門參加 AMMPE 會議，可謂家事與社團兩頭忙，片刻不得閒。（妍如）

鮑曉暉重度眼疾不便出門

「文友慶生」會長一資深名作家鮑曉暉大姐，近年因重度眼疾，不便出外應酬，但文友們都很關心她，紛紛打電話慰問她，在 2013 年 11 月 18 日的慶生會時，孝順的大女兒鮑麗和看護特別陪同曉暉大姐參加聚會。

鮑大姐看上去精神很好，與文友們談笑風生。她告訴姐妹們，目前每個月去醫院量一次眼壓，平日只要點眼藥即可。生活起居都由看護細心照顧，鮑大姐謝謝文友們的關懷，也請大家多多保重玉體。（玉英）

會員動態

溫小平致力創作一百本

溫小平這幾年致力於童書創作，除了不斷獲得「好書大家讀」少年讀物獎項，並曾因此獲得中國大陸的「冰心兒童文學獎」。2013 年春天她出版的第 95 本童書「綠屋虹霓」（幼獅出版），以溫小平成長的暖暖過港路為背景，敘述一個小三的女兒小霓尋找愛的故事。無力照顧她的單親媽媽，自己深陷小三的迷惘中，只好把小霓從都市叢林送回鄉村的外婆家，原以為可以得到包容與關愛，沒想到，模範社區彩虹新村裡，卻住著一群同樣缺乏愛、需要愛的人，他們如何從劍拔弩張到和平共處，讓人們心中的真摯被喚醒，給感情恣意放蕩的成年人，一個警惕，也是一個提醒。

緊接著，浪漫的秋天裡，溫小平又出版了她的第 96 本書「愛的遊樂場」（格子外面出版），以遊樂場的各種設施為背景，談的是青少年的愛情故事，16 篇故事，包含初次邂逅、遭到拒絕、暗戀單戀劈腿戀……等等，讓青春年少、渴望愛情的少年人，學習認清愛情的真面目，懂得保護自己，疼惜對方，即使一時沒有遇見真愛，至少不會受傷，甚至做出傷害自己的傻事。適合親子一起閱讀，同在愛中成長。

溫小平 2014 年 2 月出版她第 98 本書：「遠離恐怖情人——即使癌症傷了身，心也要繼續快樂」，希望儘快達成著書一百本的目標。

陳祖彥書寫文字精選出版

陳祖彥的新書出版了，十餘年來她書寫超過十萬字，這本書是她書寫文字

的精選。祖彥愛小說、也愛散文，她盡量嘗試「揉合」它們，希望能讓讀者驚喜。

她曾經工作極忙，煩躁時常以「哪天有空，要好好寫小說」這句話治療生活，後來兒子赴美深造，竟惶然措手不及；加上早幾年母親離世；兒子赴美後，父親接著離世……生活有太多空白，失落比「預期」多。

為了「治療生活」，她有時去旅行，偶而走進朋友圈，有些是片段生活記錄，有些則遇事冥想，點點滴滴也有虛構，讓生活有虛有實，經過她「重組」和「變妝」終於成書了。這本書無疑是她重建生活的部分縮影。

黃肇珩訪美歸期未定

本會的榮譽理事長黃肇珩老師和夫婿馬驥伸老師，是一對非常懂得安排退休生活的神仙美眷，這些年來他們一半時間在美國與子女相伴，享受天倫之樂；另一半時間則回到台灣與老友和學生們歡敘。上次回台灣還應福州同鄉會的盛情邀約，拔刀相助編寫縣史。2013 年底她沒返台。因為這學期在哈佛大學擔任訪問學者的女兒中珮，希望她們留在那兒共度耶誕節，12 月中旬以後再回柏克萊。2014 年初曾返台過年，但心繫孩子，停留一個月又赴美了。

陳若曦忙於開會及銀髮族活動

若曦大姊近日忙於三個銀髮族協會的活動，除了安排藝文講座（包括許信良講：台灣現在怎麼辦？11 月則是劉姥姥講約旦見聞，12 月有劉國松談台灣的

會員動態

現代畫，及杜忠誥的書法美在哪裡？」外，10月還飛去廈門參加〔女性寫作和綠色生活〕論壇，11月5日又飛去福州參加〔中華文化發展戰略論壇〕。

她說，目前可以用簡單一個字「忙」，來形容自己。好在忙得快樂，感到能做點事，發表點意見，沒白活了。

高雷娜升格當外婆

雷娜是非常注意運動養生的人，曾經可以一口氣做百下仰臥起坐，維持曼妙身材。她說，因為自己喜愛美食，不認真運動可不行。8月間她坐在按摩椅上一不留神一個後仰番跌坐地上，因為直覺反應用右手去撐著，不慎骨折。不僅打上石膏療傷拆除後還得去醫院復健。不過有個好消息，年底升格當外婆了。

吳鈴嬌娶媳伴手禮黃小鴨

阿嬌自從腿力不佳後，若體貼的另一半沒空相隨的話，許多戶外參觀旅遊活動都見不到她的蹤影，她幾乎只在家逗孫子玩耍，戲稱自己成了「宅婆」。這位「宅婆」可是很有遠見，2013年7月娶媳婦時的伴手禮，就是如今夯到不行的黃小鴨。

楊明走到哪都要FB一下

楊明有一雙優秀又孝順的女兒，她自從學會FB後，簡直比年輕人還著迷，走到哪都要FB一下。孝順的老大10月間特地安排楊明和親家同遊美東，透過楊明這次張張精采的風景照，我們彷彿與她同行同遊。

趙鏡涓喜為吳鈴嬌子證婚

2013年7月7日，趙鏡涓為吳鈴嬌的兒子黃敬堯證婚。

這段因緣是因為媳婦雷依婷是她的湖南小同鄉，話說小倆口論及婚嫁時，準丈母娘先關心親家是「藍」還是「綠」？接著還擔心親家會不會有「省籍情節」為了消除丈母娘的疑慮，吳鈴嬌立刻找四十年的老友趙鏡涓幫忙！

趙大姐曾高任警察廣播電台的總台長，警察的立場是中立的。趙大姐又是湖南人，湘女俠情，一口答應，不僅幫忙提親，幫忙證婚，連另一半也是同鄉的唐盼盼先生也一起助陣。

7月7日小暑日，圓滿辦了婚禮，至親好友齊聚一堂，新人特地準備了「黃色小鴨」為伴手禮。（鈴嬌）

魏徽琴自加返台會友健身

不少姊妹在問：2012年底幫忙世界年會默默作了不少事、2013年初又沒聲沒息回去加拿大的魏徽琴，怎地不見人影？她終於在10月初發了mail給在台北的老同事，說11月初要隨夫婿勞長春博士回台灣參加在台北舉行的台大校友會，也因此正巧趕上本會的年度相聚。

徽琴年初返加時，先是訪加的姊妹病了，略好之後姊妹春末回台；沒多久大哥驟逝，她因在郵輪上，沒法趕回台灣，只得在郵輪上為大哥作了海祭，好一段時間難過悲傷，感性的她只有將悲痛寄情院子和她的愛犬小Sonny。

一向熱心接待朋友到訪多倫多，去過的朋友都能感受到她的誠意和用心，

會員動態

數十年不曾改變。只是身子原本並不強健的她，2013年在多倫多，以往積累的毛病終於發作，全身關節疼痛不堪，成了退化性關節炎；沒藥可醫，只有忍；只有靠多運動來幫助。因此早晚遛狗、看鳥賞花，成為主要的功課。8月中還因血壓飆高，昏眩送醫急診，至今血壓仍偏高且混亂；聽力也因此更不如以往。

她說到台北後，要好好看個中醫，調養身體！（汪季蘭）

六月和林少雯臺大校園練唱

一群文友餐後約到台大水生園區走走，行至鹿鳴堂附近，驚見路邊木椅上坐了一位美女，貌似「六月」姑娘，定睛一看果然不錯。有人打趣的說：「怎麼一個人躲在這裡看情書嗎？」六月忙說不是，手上拿著歌譜在練唱，原來她和林少雯都參加AMMPE合唱團，將在會員大會上演唱，結果一群老頑童也拉起嗓子，跟著一起唱，從「秋蟬」、「快樂的向前走」，唱到「隱形的翅膀」，美妙的歌聲傳遍台大校園的生態園區。（玉英）

郭妙與家人同遊宜蘭

秋天是旅遊的大好季節，10月初畫家兼作家郭妙帶著家人一同參加社區旅遊，她們走雪山隧道，一會兒就到了宜蘭。參觀了金車酒廠，但沒有「喝醉」；遊了沒有「梅花」的梅花湖；在蜜餞店吃了甜蜜的蜜餞；去嘗了美味的當地風味餐，當然還不忘帶上一把三星大蔥回家做蔥油餅呀！（玉英）

胡有瑞病逝舊金山

本會創會會員、知名資深記者胡有瑞，2013年10月8日因病在美國加州舊金山往生，享年73歲，去世時唯一的女兒和女婿陪伴在旁。

胡有瑞自政大新聞系畢業後，就進入中央日報擔任記者，直到退休。

初任記者，因報導知名女作家郭良蕙當時所著「心鎖」一書所引發的社會爭議而聲名鵲起；之後，又應台視之邀一度出任頗受歡迎的知性節目『藝文夜談』的主持人，更受矚目。

曾任中央副刊主編、中央日報副總編輯；一度借調到國民黨中央月刊任總編輯；退休前為中央日報國際版總編輯。

郝士英病逝台北

極具知名度的正聲廣播電台資深記者、本會會員郝士英，2013年11月初因癌症擴散，治療無效，病逝台北，享年71歲。

郝士英政戰學校新聞系11期畢業，在正聲廣播電台從採訪記者、採訪主任，再升任新聞部經理，表現傑出；後來又接掌節目部。

退休後仍在電台主持節目。近年潛修佛學，且數度前往佛教聖地接受高僧開示，因此與同行、同學較少往返，噩耗傳來，老友們都感嘆又少了一位老戰友。

姚宜瑛大姊過世

本會資深會員姚宜瑛大姊2014年3月3日過世，姚大姊祖籍江蘇宜興，實際年齡比身分證登記的1927年9月5日

會員動態

出生要大，享壽 90 歲，福壽全歸。家屬遵其遺願，不發訃聞，不行喪禮。

姚大姊深具中國傳統婦女美德，待人親切和藹，做事認真負責。早年擔任本會理監事時，幾乎很少缺席理監事會，總能適時提出建議，鼓勵提攜後進，是本會很受尊敬的資深會員。

姚大姊早年曾任大陸的掃蕩報、經濟日報記者，主編《中國文選》。1972 年成立「大地出版社」，獨立經營了 27 年，對台灣文學出版卓有貢獻。

1982 年她想方設法把母親從大陸接來台灣善盡孝思，並把分別近 40 年後重逢的親情寫成〔春來〕，次年在聯合報發表，海外八家報章雜誌轉載，讀來令人感動。2003 年出版〔十六棵玫瑰〕，文字樸實雋永。

晚年她在家種花蒔草，聽音樂、看書，含飴弄孫，近兩年很少出門。家屬說，姚大姊最終是呼吸衰竭，安詳辭世，生前遺言是，此生最喜從事出版事業，來生還要做出版人。

《海外會員》

自本會 2012 年主辦第 20 屆世界女記者與作家協會世界年會，新增好幾位海外華文作家，她們雖旅居海外，但都勤於筆耕，紛紛相繼出書，以饗讀者；她們也頻頻獲得各類文學及出版品獎項，成績斐然。

石麗東新書訪談傑出華人

旅居美國休士頓的石麗東，因地緣關係她放棄任何可接觸訪談傑出華人機會，以不同形式在不同媒體發表，此

次匯集 36 篇人物故事，由臺灣商務印書館編輯成《誰與爭鋒—美國華人傑出人物》一書。這些傑出華人包括科學家、作家、畫家、企業家、法官，從華裔太空四傑王贛駿、張福林、焦立中、盧傑；到震動全球天文學界的馬中珮（本會資深會員黃肇珩之女），篇篇都是華人在美的奮鬥史。

石麗東雖是本會的新會員，但她的資歷甚豐，曾任中央社編譯，美國休士頓郵報資料部、中央日報特約撰述，並擔任北美華文作協美南分會創會會長、海外華文女作家協會第 11 屆會長、休士頓知名藝文組織 Inprint 諮議委員會委員。除早年出版的《萬國公報與清末西化運動》、《當代新聞報導》；近年來亦先後出版了《愛跳舞的大文豪》、《成功立業在美國》上下兩冊，還主編《全球華文女作家散文選》和《全球華文女作家小傳及作品目錄》。（元美）

姚嘉為回台 long-stay 數月

2012 年在台中舉辦 AMMPE 世界年會，吸收了好幾位旅居海外的作家會員，姚嘉為也是其中之一。2013 年上半年她曾回台 long-stay 了一段日子，也參加本會歡唱團練唱活動，與大家互動熟悉許多。

她帶來 2011 年底在台由允晨出版的《在寫作中還鄉——北美的天空下》，這本書她自喻從鄉愁出發，起源於 2006 年應名作家張曉風之邀返台參加實踐大學舉辦的世界華語文研討會，提交了一篇兩萬字從歷使流變看美華文學的論文，

會員動態

進而引發她走訪夏志清、王鼎鈞、聶華苓、白先勇、劉大任、和施叔青，2008 年夏她移居馬來西亞吉隆坡開始潛心閱讀寫作，後來在台灣她又採訪了陳若曦、張系國、哈金，加上早幾年就已訪問的黎錦揚和於梨華等 11 位名家，她每寫一篇都有如攀登一座高峰，非常用心。她更發現這些名家都有深濃的文化鄉愁，而寫作是他們還鄉的方式。這是一本值得細細品味的書。

姚嘉為現為北美華文作家協會副會長，曾任職美國 Chevron 石油公司電腦部門多年，現已退休。曾多次獲梁實秋文學獎及其他散文獎，出版作品有《湖畔秋深了》、《深情無留白》、《放風箏的手》、《愛冒險的酷文豪》、《震撼舞台的人》、《會走動的百科全書》、《教養兒女的藝術》等。（元美）

楊芳芷最新著作及專題雙獲獎

居住在舊金山的楊芳芷最新著作《畫出新世界：美國華人藝術家》，最近榮獲華僑聯合救國總會 2013 年華文著述獎論著項社會科學類第三名；另以「從舊金山 49ers 隊名說起」等三篇專題報導，獲得新聞寫作項報導佳作。

這是楊芳芷第一次申請這兩個獎項，都得獎了。她說，雖然獎金微不足道，但聊勝於無。

「畫出新世界」2013 年 6 月才由台灣商務印書館出版上市，是楊芳芷近廿年時間書寫的 30 位在美華人藝術家的生平創作。他們當中有人生於美國、有人旅居美國、有人只是過客，但在藝術創

作生涯中，他們都有一個共同特點：即「開風氣之先」，對促進中美的藝術和文化交流發展，貢獻卓越。

1997 年，楊芳芷曾以「紫禁城夜總會」一文獲得第一屆「新美國傳媒」（前稱「新加州傳媒」，由美國少數族裔媒體組成）最佳專題報導獎；1998 年以「嬉皮運動卅周年」獲「北加州華文傳媒」最佳專題報導獎；另以「樂居—美國最後的鄉下中國城」獲台北聯合文學與長榮航空合辦的「長榮環宇文學獎」佳作。去國近卅年，2005 年 5 月，她從舊金山世界日報採訪組退休，無工作壓力後經常回台與親友相聚，也藉機評估「落葉歸根」可能性。（小灣）

周芬娜榮獲「漂母杯」散文最高榮譽獎

北美作家周芬娜榮獲第二屆〔漂母杯〕海峽兩岸母愛主題散文大賽最高榮譽獎，頒獎典禮於 2013 年 5 月 10 日在台北圓山大飯店舉行。她專程返台領獎，並登台朗誦得獎作品〈媽媽的手路菜〉。

「漂母」是秦漢之際淮陰城內一名普通人家的婦女，當年韓信窮困潦倒，垂釣於淮陰城下，她以食物接濟不求回報。漢朝建立後，韓信不忘漂母當年之恩，前往拜見贈以千金報答，「一飯千金」傳為千古美談。

〔漂母杯〕徵文比賽由江蘇省淮安市淮陰區政府主辦，兩岸投稿達三百多篇，其中 14 篇作品獲獎，分別是榮譽獎 1 名、一等獎 1 名、二等獎 2 名、三等獎 5 名和佳作獎 5 名。（元美）

會員名錄

理事長 傅依萍

歷任理事長 余夢燕(已故)、黃肇珩、蘇玉珍、趙鏡涓、王力行、高惠宇、沈春華、李艷秋

副理事長 陳若曦

秘書長 吳晶晶

常務理事 李艷秋、沈春華、葉樹嫻、丘秀芷、高惠宇

理事 王力行、石靜文、歐陽元美、莊開文、顧名儀、蔡文怡、徐卉卉、陳月卿、周嘉川、溫小平、王鴻薇、宋雅芝、林芝、楊明

常務監事 蘇玉珍

監事 汪季蘭、趙鏡涓、梁嘉木、吳雪雪、吳鈴嬌、高雷娜

榮譽會員 王蓉芷、丹扉、席裕珍、夏龢、唐潤鈿、鮑曉暉、羅蘭、鄭菊芬、蘇玉珍、黃肇珩、梁丹丰

會員 王力行、王克敬、王宗蓉、王美、王美玉、王彩雲、王瑩、王鴻薇、尹乃菁、丘秀芷、田新彬、田麗雲、石靜文、石麗東、任玉、余玉英、余俐俐、吳玲瑤、吳娟瑜、吳雪雪、吳晶晶、吳鈴嬌、宋雅姿、李巧云、李玉屏、李宗慈、李宜涯、李梅蘭、李傳慧、李蜚鴻、李艷秋、汪用和、汪季蘭、汪碧君、沈春華、沈珮君、沈呂竹、阮嵐青、周密、周立里、周芬娜、周嘉川、林少雯、林芝、林素芬、林婉婷、林穎曾、林黛嫻、林麗貞、邱蜀英、胡雪珠、俞金鳳、姚嘉為、姜怡如、施秀芬、徐翊維、袁言言、高惠宇、高雷娜、常玉慧、康芸薇、張玉玲、張愛晶、張慧心、張燕風、梁嘉木、莊桂香、莊開文、許文宜、郭妙、陳小凌、陳月卿、陳以真、陳若曦、陳祖彥、陳淑芬、陳淑華、陳鳳馨、陳蓮涓、陳藹玲、傅依萍、湯碧雲、黃桂香、黃寤蘭、楊小雲、楊明、楊芳芷、楊錦郁、溫小平、葉映紅、葉樹嫻、靳秀麗、褚鴻蓮、趙妍如、趙鏡涓、劉丹曦、劉幼琍、劉玲琳、劉菊英、歐陽元美、蔡文怡、蔡文恂、鄭羽書、鄭美智、鄭桂平、鄭麗園、應鳳凰、魏徽琴、蘇采禾、蘭萱、顧名儀